

Coffret Michel Brault, Canada [Québec] 1958-1974, 817 minutes

Luc Chaput

Number 244, July–August 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47687ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Chaput, L. (2006). Review of [*Coffret Michel Brault, Canada [Québec] 1958-1974, 817 minutes*]. *Séquences*, (244), 22–22.

COFFRET MICHEL BRAULT

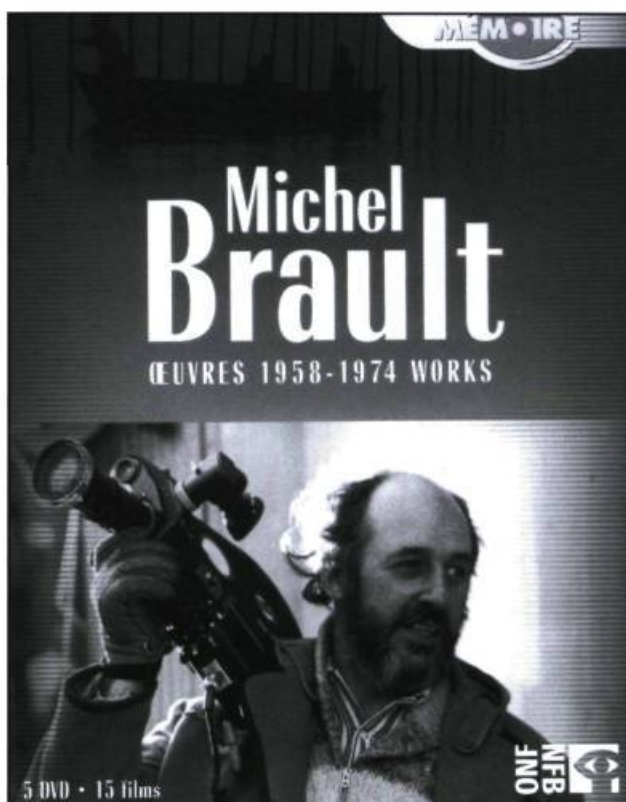
Au début du Cheval de Troie de l'esthétique de Gilles Noël, Michel Brault touche la caméra qui le filme et en change la focale. Plusieurs fois dans *Le direct avant la lettre* de Denys Desjardins, il montre ses instruments de travail. Cet artisan du cinéma et cinéaste québécois est ainsi féru de technique depuis toujours, au moins depuis sa rencontre avec Claude Jutra, dont il parle encore avec une grande émotion comme d'un jeune homme chez qui le sens du cinéma était inné.

LUC CHAPUT

Dans la revue *Découpages*, en 1951, il écrivait déjà un article sur « le fonctionnement de la machine ». Plus tard, il participe à l'élaboration de la caméra KMT légère synchrone nécessaire à l'aventure du cinéma direct. Ce coffret DVD remarquable par la qualité de ses films et de ses suppléments nous permet donc de voir ou revoir plusieurs des films fondateurs du cinéma québécois auxquels Brault a participé en tant que caméraman, réalisateur et producteur. Surnommé par plusieurs « la caméra qui marche », Brault y montre sa facilité d'utilisation des diverses focales pour approcher le réel et en montrer la complexité, inventant pour décrire le travail des habitants de l'Île-aux-Coudres dans **Pour La suite du monde** l'expression « vécu et joué ». Certaines œuvres oubliées ou peu vues retrouvent ici leur place nécessaire. *Les Enfants de Néant*, réalisé en France, est un portrait étonnamment encore pertinent sur le changement qu'occasionne dans des coins reculés l'arrivée d'une grande usine. *Le Temps Perdu*, première proposition documentaire pour le film international à sketches **La Fleur de l'Âge**, supporte pourtant bien la comparaison avec *Geneviève*, même si ce court nous permet d'apprécier le talent déjà évident des jeunes Geneviève Bujold et Louise Marleau. Geneviève Bujold est une complice nécessaire dans **Entre la mer et l'eau douce**, où les acquis du cinéma documentaire sont justement employés pour ressourcer la fiction. Ce constant va-et-vient entre le travail de caméraman et de réalisateur, puis aussi de producteur, entre le documentaire et la fiction, est la base de ce coffret. Ainsi, pendant une pause durant le tournage de **L'Acadie, l'Acadie**, coréalisé avec Pierre Perrault, il tourne dans une école de Moncton *Éloge du Chiac*, dialogue entre une institutrice et ses élèves sur leur langue acadienne qui apporte un autre élément de réflexion en complément du discours revendicateur du long métrage. Discours repris d'une autre manière dans **Les Ordres**, film essentiel sur l'humiliation et les droits de l'homme, qui a acquis depuis sa sortie en 1974 une portée encore plus universelle.

Gilles Noël laisse parler d'abondance Michel Brault dans son **Cheval de Troie** et recueille ainsi de nombreuses informations qui enrichissent notre compréhension des œuvres; ce documentaire remplace avantageusement les commentaires enregistrés spécifiquement par le réalisateur sur chaque œuvre que l'on retrouve habituellement dans les productions DVD. Denys Desjardins, quant à lui, opère un survol très complet de la naissance du cinéma direct en redonnant à Claude Fournier, pour *La Lutte* par exemple, la place nécessaire qui lui revient et complète le travail de Peter Wintonick dans **Cinéma vérité**.

Le professeur André Loiselle, dont j'ai critiqué ici (n° 243, p. 14) l'inconsistance de son étude sur Michel Brault, a dirigé la



publication d'un livre fondamental d'analyses et de témoignages qui complète très bien les DVD. On doit pourtant regretter l'absence du texte d'Henri Cartier-Bresson tiré d'*Images à la sauvette*, dont une traduction anglaise se trouve aux pages 17 et 18, surtout que le texte de Jean Rouch datant de 1980 est, lui, présenté dans les deux langues.

La présentation DVD inclut une fiche technique et un résumé au début de chaque film. Le transfert image et son est de haute qualité et les scènes importantes sont trop nombreuses pour que je veuille choisir un seul chapitre mémorable.

- 1) *Le Direct avant la lettre* de Denys Desjardins a gagné le Prix AQCC / Documentaire court et moyen métrage aux derniers Rendez-vous du cinéma québécois.
- 2) La fiction oserait-elle inventer comme nom de village Néant-sur-Yvel? Pourtant, il existe en Bretagne.

■ Canada [Québec] 1958-1974 — 817 minutes — Comprend 5 DVD et un livret de 104 pages — Prod.: ONF/Nanouk Collection Mémoire — Dist.: Imavision.

FILM: ★★★★★ DVD: ★★★★★