

Erratum

Number 244, July–August 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/47690ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). *Erratum*. *Séquences*, (244), 3–3.

SOMMAIRE



Le Secret de ma mère



The Da Vinci Code

LES FILMS

38 CRITIQUES

Les Amants réguliers > L'idylle, la dernière révolution des vaincus | **The Da Vinci Code** > Faux débats | **Don't Come Knocking** > Butte, Montana | **Holy Lola** > Le regard subjectif | **Sophie Scholl : Les derniers jours** > Qui a peur de Sophie Scholl ?

44 HORS CHAMP

John & Jane > De quoi sont faits les rêves américains ? | Göteborg au féminin (**Someone's Else's Happiness / A costa dos murmúrios**)

46 IMAGES DU RÉEL

Barbiers : Une histoire d'hommes > Chronique d'un confessionnal urbain | **No More Tears Sister**

48 COTÉ COURT

Norman (McLaren) en trois temps | *La copine d'Émile* | *Matières vives : L'animation abstraite après McLaren* | *Mohawk Girls*

51 VUES D'ENSEMBLE

Art School Confidential | **Bienvenue au conseil d'administration** | **Combien tu m'aimes** | **Friends with money** | **Kilomètre zéro** | **Lady Vengeance** | **Marock** | **Mission: Impossible III** | **The Notorious Bettie Page** | **Palais royal** | **Le Petit Lieutenant** | **Quelque chose comme le bonheur** | **Stupeur et tremblements** | **Thank You for Smoking** | **Un dimanche à Kigali** | **United 93** | **Wu Ji : La légende des cavaliers du vent** | **X-Men 3: The Last Stand**

60 COUPS D'ŒIL

3 Needles | **Akeelah and the Bee** | **American Dreamz** | **Hard Candy** | **Kinky Boots** | **Lucky Number Slevin** | **Niagara Motel** | **Peindre ou faire l'amour** | **Poseidon** | **RV** | **The Sentinel** | **Silent Hill** | **Tout pour plaire** | **The Wild**

64 MISE AUX POINTS

NDLR : Dans le numéro 243 (p.6), notre but n'était pas d'offusquer les organisateurs de Festivalissimo quant à notre remarque concernant le support utilisé dans le film de clôture. Nous reconnaissons, en effet, les efforts déployés par l'équipe de l'événement pour nous offrir des conditions de projection adéquates. Sans rancunes.

PANORAMIQUE

5 ÉDITORIAL

Hiérarchies

6 MANIFESTATIONS 2006

San Francisco International Film Festival
Vues d'Afrique
Jeonju International Film Festival
Choi Min-Sik > La bête souriante
Hong Kong International Film Festival
Festival des 3 Amériques
L'Aventure Cinéma

14 LES TOILES DU CINÉMA

Brève rencontre avec David Lean sur le Net

16 LABORATOIRE EXPÉRIMENTAL

Cabina Obscura > Quand le projectionniste s'en mêle

18 DERRIÈRE L'IMAGE

Bernard Couture > Créer la palette d'un scénario

19 SCRIPTS

The Frenchman
Il était une fois en Italie :
Les westerns de Sergio Leone

20 SALUT L'ARTISTE

22 L'ÉCRAN DVD

Coffret Michel Brault > La caméra qui marche entre réel et imaginaire | The Harold Lloyd Comedy Collection | **Afterhours**

25 ÉTUDE

2001 : A Space Odyssey > Le voyage à soi

ERRATUM

Le texte sur **Annie Hall** (n° 243, p. 16) aurait dû être signé Carl Rodrigue et non pas Philippe Jean Poirier. Nos nous excusons auprès des deux rédacteurs et de nos lecteurs. (La Rédaction)

EN COUVERTURE

33 LE SECRET DE MA MÈRE > LIENS CONSANGUINS

GHYSLAINE CÔTÉ : « CHAQUE FAMILLE A SES SECRETS... »