

[Ray] Aghayan ... [Theadora] van Runkle

Luc Chaput

Number 276, January–February 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65760ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Chaput, L. (2012). [Ray] Aghayan ... [Theadora] van Runkle. *Séquences*, (276), 24–25.

[RAY] AGHAYAN... [THEADORA] VAN RUNKLE

Ray Aghayan | 1928-2011

Couturier américain d'origine iranienne qui eut une nomination pour un Oscar pour *Lady Sings the Blues*. Avec son compagnon Bob Mackie, il réussit à faire en sorte qu'il y ait un prix Emmy pour les costumes à la télévision.

George Baker | 1931-2011

Acteur britannique dont la haute taille lui servit pour interpréter des figures d'autorité (*The Dam Busters*). Il fut l'inspecteur Wexford dans une longue télésérie policière britannique et Tibère dans *I, Claudius*.

Eve Brent | 1930-2011

Actrice américaine qui vit sa carrière ralentir parce qu'elle avait joué deux fois Jane dans des *Tarzan*.

Gilbert Cates | 1934-2011

Né Gilbert Katz, producteur et réalisateur américain (*I Never Sang for My Father*), il produisit un nombre record de retransmissions de la cérémonie des Oscars, fut président de la DGA et doyen de la faculté de théâtre, de cinéma, et de télévision de la UCLA.



Diane Cilento | 1933-2011

Comédienne australienne, fille de deux médecins célèbres, elle reçut une nomination aux Oscars comme actrice de soutien pour son rôle dans *Tom Jones*. Elle joua entre autres dans *Hombre* de Martin Ritt. Divorcée de Sean Connery, elle épousa l'auteur britannique Antho-

ny Shaffer, qui avait scénarisé *The Wicker Man* dont elle était une des interprètes. Elle retourna vivre avec lui en Australie où ils fondèrent un théâtre expérimental.

Liviu Ciulei | 1923-2011

Réalisateur roumain qui fut le premier de son pays à gagner le Prix de la mise en scène à Cannes pour *Padurea Spanzuratorilor*. Il était aussi un grand metteur en scène et décorateur de théâtre et fut directeur du Tyrone Guthrie Theater à Minneapolis.

Shelagh Delaney | 1939-2011

Auteure britannique, elle écrivit la pièce *A Taste of Honey* à 17 ans. Elle participa à son adaptation au cinéma réalisée par Tony Richardson et scénarisa aussi *Charlie Bubbles* et *Dance With A Stranger*.

Pierre Dumayet | 1923-2011

Animateur et producteur de la télévision française dont les séries *Cinq colonnes à la une* et *Lectures pour tous*, avec son complice Pierre Desgraupes, firent les grandes heures du service public d'alors. Il scénarisa pour le cinéma *Mourir d'aimer*, *Il n'y a pas de fumée sans feu* et *Malevil*.

Ryan Dunn | 1977-2011

Cascadeur et acteur américain de la télésérie *Jackass*.

John Dunning | 1927-2011

Producteur québécois qui, avec son confrère André Link à la tête de Cinépax, distribua de nombreux films populaires. Ils produisirent des grands succès comme *Valérie*, *Shivers* et *Meatballs*. Ils participèrent aussi comme scénaristes à plusieurs de ces succès.

Montserrat Figueras | 1942-2011

Soprano espagnole qui participa avec son mari, le gambiste et chef d'orchestre Jordi Savall, à *Tous les matins du monde*.

Russell Garcia | 1916-2011

Musicien américain qui arrangea les compositions de Chaplin pour *Limelight* et écri-

vit les musiques de *The Time Machine* et *Atlantis, the Lost Continent* de George Pal.

Peter Gent | 1942-2011

Joueur de football américain, auteur du roman réaliste autobiographique *North Dallas Forty* sur son expérience avec les Cowboys de Dallas. Il adapta ce roman pour un film réalisé par Ted Kotcheff.

Bhupendra Kumar Hazarika | 1926-2011

Réalisateur indien (*Era Bator Sur, Siraj*) qui reçut le prix Phalke pour l'ensemble de son œuvre. Musicien accompli, il participa de cette manière aux films revendicateurs de sa compagne Kalpana Lajmi (*Darmiyaan* et *Kyon*).

Hal Kanter | 1918-2011

Réalisateur américain qui dirigea Elvis Presley dans *Loving You*, adapta *The Rose Tattoo* de Tennessee Williams, écrivit des gags pour de nombreux comiques et fut responsable de *Julia*, la première télésérie américaine à succès mettant en vedette une actrice afro-américaine, Diahann Carroll.

Barbara Kent | 1907-2011

Née Barbara Cloutman, actrice américaine d'origine canadienne qui fut la partenaire d'Harold Lloyd (*Welcome Danger*) et de Greta Garbo et John Gilbert dans *Flesh and the Devil*.

Friedrich Adolf Kittler | 1943-2011

Universitaire allemand, théoricien des médias, auteur de *Gramophone, Film, Typewriter*.

Robert Lamoureux | 1920-2011

Fantaisiste français, auteur de sketches qui devinrent des films (*Papa, maman, la bonne et moi*, dans lequel il joua), interprète de *Lupin* pour Becker, auteur de pièces populaires (*La Soupière*), réalisateur (*Ravissante*), il connut un succès phénoménal avec sa série de films comiques sur la débrouillardise des soldats français pendant la débâcle de 1940, dont *Mais où est donc passée la 7^e compagnie?*

AGHAYAN ... VAN RUNKLE

Judy Lewis | 1935-2011

Adoptée enfant par Loretta Young et son mari, cette actrice américaine découvrit adulte qu'elle était la fille adultérine de Loretta Young et Clark Gable. Elle fut surtout actrice à la télévision, notamment dans le téléroman quotidien *General Hospital*, et devint psychothérapeute.

Fritz Manes | 1932-2011

Producteur américain qui travailla pour Clint Eastwood (son ami depuis l'école secondaire) sur *Any Which Way You Can*, *Tightrope*. Les problèmes d'*Heartbreak Ridge* mirent fin à leur collaboration.

Charles Napier | 1936-2011

Acteur américain à la mâchoire proéminente employé souvent par Russ Meyer (*Supervixens*) et Jonathan Demme (*Philadelphia*).

John Neville | 1925-2011

Acteur canadien d'origine britannique. Après une carrière florissante en Grande-Bretagne à la fois au théâtre et au cinéma (*A Study in Terror*), il émigra au Canada et y devint directeur du festival de Stratford, où l'y eut l'audace de présenter des œuvres populaires à côté des classiques. Il fut l'interprète de Munchausen dans le film de Terry Gilliam *The Adventures of Baron Munchausen* et devint plus célèbre encore pour son rôle dans la télésérie *The X Files*.

Robert Party | 1924-2011

Acteur français spécialiste des seconds rôles (*Traitement de choc*, *Les Fantômes du chapelier*).

Moses Rothman | 1919-2001

Homme d'affaires canadien qui, après une carrière dans les majors hollywoodiennes, devint impresario pour Charlie Chaplin. Il réussit à relancer plusieurs

films de ce dernier aux États-Unis et contribua sans doute à ce qu'il reçoive un Oscar honorifique en 1972.

Bruno Rubeo | 1946-2011

Décorateur italien qui travailla sur plusieurs films d'Oliver Stone (*Platoon*) et reçut une nomination aux Oscars pour *Driving Miss Daisy*.

Karl Slover | 1918-2011

Né Karl Kosiczky, acteur américain qui fut un des *Munchkins* dans *The Wizard of Oz*.

Theadora van Runkle | 1929-2011

Américaine née Dorothy Schweppe. D'abord illustratrice, elle dessina les costumes de *Bonnie and Clyde*, pour lequel elle reçut une nomination aux Oscars, ainsi que pour *Peggy Sue Got Married*.

Luc Chaput

Ken Russell | 1927-2011



Dans le cadre de *Monitor*, série documentaire sur les arts de la télévision britannique, un réalisateur de 32 ans, Russell, sous la direction de l'animateur Huw Weldon, qui agit comme son mentor, produit des biographies de musiciens et autres artistes, employant des reconstitutions avec acteurs et trouvant un équivalent visuel à leurs œuvres. De cette série qui marqua l'imaginaire télévisuel anglais, on peut au moins retenir *Song of Summer* sur Delius. Ce fils de cordonnier, qui avait été danseur et acteur avant d'apprendre la photographie et d'entrer à la BBC, a ensuite la possibilité de réaliser des adaptations d'œuvres littéraires pour le grand écran. Tout d'abord, *Women in Love*, d'après D.H. Lawrence, qui

étonnera par son combat de lutte entre deux hommes nus, spectacle qui choque dans un cinéma moderne plus habitué à montrer la nudité féminine. C'est Glenda Jackson qui gagne, par ailleurs, l'Oscar de meilleure actrice pour ce film. Le baroque du style est poussé plus loin dans *The Devils*, adaptation

d'un roman d'Aldous Huxley sur les possédés de Loudun. Mélange de fantastique, d'horreur et d'anticléricalisme, ce film mettant en vedette Oliver Reed, que Russell connaît depuis *Monitor*, subit les foudres de certains censeurs, ce qui favorise sa notoriété et son succès. Suivent des adaptations foisonnantes de l'opéra rock *Tommy* et des biographies déjantées de Tchaïkovski (*Music Lovers*), de Mahler (*Mahler*) ou de Liszt (*Lisztomania*) — jouant dans ce dernier cas sur le fait véridique que le pianiste et compositeur hongrois était déjà une grande vedette internationale comparable à ce que sont devenus depuis les Michael Jackson et autres Elvis Presley. Son conflit avec le romancier et scénariste Paddy Chayefsky (*Marty*) au sujet d'*Altered States* et l'insuccès populaire de cette vision psychosensorielle du travail du scientifique allant au-delà du réel lui ferment alors les portes d'Hollywood. Il devient un metteur en scène d'opéra tout aussi iconoclaste tout en continuant à fréquenter Oscar Wilde (*Salome's Last Dance*) et autres sujets sulfureux dans des films à plus petit budget, dont le dernier important est *Whore*. Cinéaste emblématique des débordements des années hippies et psychédélics, Russell, pour ses spectacles en images en mouvement où les mélanges de genres sont détonants, a reçu, au cours des trois dernières années, des hommages à deux festivals montréalais, le Fifa puis Fantasia. ☺

Luc Chaput