Document generated on 04/25/2024 1:37 a.m.

Séquences
La revue de cinéma

Ken Russell — 1927-2011

Luc Chaput

Number 276, January–February 2012

URI: https://id.erudit.org/iderudit/65761ac

See table of contents

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)
1923-5100 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Chaput, L. (2012). Ken Russell — 1927-2011. *Séquences*, (276), 25–25.

Tous droits réservés © La revue Séquences Inc., 2012

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

AGHAYAN ... VAN RUNKLE

Judy Lewis | 1935-2011
Adoptée enfant par Loretta Young et son mari, cette actrice américaine découvrit adulte qu'elle était la fille adultérine de Loretta Young et Clark Gable. Elle fut surtout actrice à la télévision, notamment dans le téléroman quotidien *General Hospital*, et devint psychothérapeute.

Fritz Manes | 1932-2011
Producteur américain qui travailla pour Clint Eastwood (son ami depuis l'école secondaire) sur ***Any Which Way You Can***, ***Tightrope***. Les problèmes d'***Heartbreak Ridge*** mirent fin à leur collaboration.

Charles Napier | 1936-2011
Acteur américain à la mâchoire proéminente employé souvent par Russ Meyer (***Supervixens***) et Jonathan Demme (***Philadelphia***).

John Neville | 1925-2011
Acteur canadien d'origine britannique. Après une carrière florissante en Grande-Bretagne à la fois au théâtre et au cinéma (***A Study in Terror***), il émigra au Canada et y devint directeur du festival de Stratford, où l y eut l'audace de présenter des œuvres populaires à côté des classiques. Il fut l'interprète de Munchausen dans le film de Terry Gilliam ***The Adventures of Baron Munchausen*** et devint plus célèbre encore pour son rôle dans la télésérie *The X Files*.

Robert Party | 1924-2011
Acteur français spécialiste des seconds rôles (***Traitement de choc***, ***Les Fantômes du chapelier***).

Moses Rothman | 1919-2001
Homme d'affaires canadien qui, après une carrière dans les *majors* hollywoodiens, devint impresario pour Charlie Chaplin. Il réussit à relancer plusieurs films de ce dernier aux États-Unis et contribua sans doute à ce qu'il reçoive un Oscar honorifique en 1972.

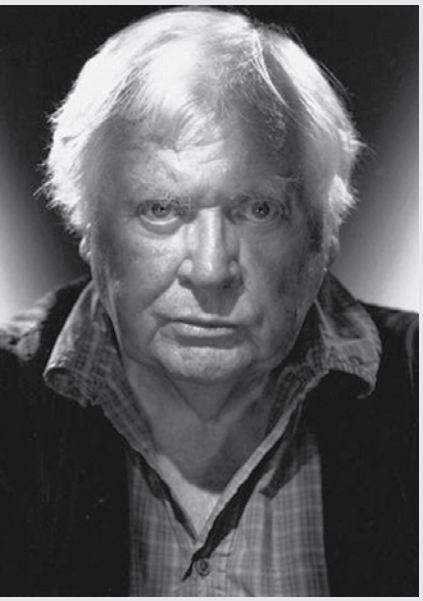
Bruno Rubeo | 1946-2011
Décorateur italien qui travailla sur plusieurs films d'Oliver Stone (***Platoon***) et reçut une nomination aux Oscars pour ***Driving Miss Daisy***.

Karl Slover | 1918-2011
Né Karl Kosiczky, acteur américain qui fut un des *Munchkins* dans **The Wizard of Oz**.

Theadora van Runkle | 1929-2011
Américaine née Dorothy Schweppe. D'abord illustratrice, elle dessina les costumes de ***Bonnie and Clyde***, pour lequel elle reçut une nomination aux Oscars, ainsi que pour ***Peggy Sue Got Married***.

Luc Chaput

Ken Russell | 1927-2011



Dans le cadre de Monitor, série documentaire sur les arts de la télévision britannique, un réalisateur de 32 ans, Russell, sous la direction de l'animateur Huw Weldon, qui agit comme son mentor, produit des biographies de musiciens et autres artistes, employant des reconstitutions avec acteurs et trouvant un équivalent visuel à leurs œuvres. De cette série qui marqua l'imaginaire télévisuel anglais, on peut au moins retenir ***Song of Summer*** sur Delius. Ce fils de cordonnier, qui avait été danseur et acteur avant d'apprendre la photo-graphie et d'entrer à la BBC, a ensuite la possibilité de réaliser des adaptations d'œuvres littéraires pour le grand écran. Tout d'abord, ***Women in Love***, d'après D.H. Lawrence, qui étonnera par son combat de lutte entre deux hommes nus, spectacle qui choque dans un cinéma moderne plus habitué à montrer la nudité féminine. C'est Glenda Jackson qui gagne, par ailleurs, l'Oscar de meilleure actrice pour ce film. Le baroquisme du style est poussé plus loin dans ***The Devils***, adaptation d'un roman d'Aldous Huxley sur les possédés de Loudun. Mélange de fantastique, d'horreur et d'anticléricalisme, ce film mettant en vedette Oliver Reed, que Russell connaît depuis *Monitor*, subit les foudres de certains censeurs, ce qui favorise sa notoriété et son succès. Suivent des adaptations foisonnantes de l'opéra rock ***Tommy*** et des biographies déjantées de Tchaïkovski (***Music Lovers***), de Mahler (***Mahler***) ou de Liszt (***Lisztomania***) — jouant dans ce dernier cas sur le fait véridique que le pianiste et compositeur hongrois était déjà une grande vedette internationale comparable à ce que sont devenus depuis les Michael Jackson et autres Elvis Presley. Son conflit avec le romancier et scénariste Paddy Chayefsky (***Marty***) au sujet d'***Altered States*** et l'insuccès populaire de cette vision psychosensorielle du travail du scientifique allant au-delà du réel lui ferment alors les portes d'Hollywood. Il devient un metteur en scène d'opéra tout aussi iconoclaste tout en continuant à fréquenter Oscar Wilde (***Salome's Last Dance***) et autres sujets sulfureux dans des films à plus petit budget, dont le dernier important est ***Whore***. Cinéaste emblématique des débordements des années hippies et psychédéliques, Russell, pour ses spectacles en images en mouvement où les mélanges de genres sont détonants, a reçu, au cours des trois dernières années, des hommages à deux festivals montréalais, le Fifa puis Fantasia.

Luc Chaput