

Les règles du jeu

Élie Castiel

Number 278, May–June 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66559ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2012). Les règles du jeu. *Séquences*, (278), 1–1.

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Roger Blais, Élie Castiel, Mario Cloutier, Maurice Élia, Odile Tremblay, Denis Vaugois, Pierre Valcour

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput (Documentation), Sami Gnaba (Entrevues), Sylvain Lavallée (Blogue, site Web)

Correction des textes: Christian Jobin

Rédacteurs: Guilhelm Caillard, André Caron, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Francine Laurendeau, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, Mario Patry, Charles Henri Ramond, Patricia Robin, Catherine Schlager, Mathieu Séguin-Tétreault, Maria Stasinopoulou, Claire Valade

Correspondants: Aliénor Ballangé (France), Janine Euvrard (France), Michel Euvrard (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin — Samourai
Tél. : 514 526-5155 | www.samourai.ca

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Guy Ruel

Impression: Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution: La Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs: *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut-être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros: s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 2^e trimestre 2012

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationale du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnement : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 45 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 85 \$ (tarif Outre Mer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des arts du Canada.



Patrimoine
canadien

Canadian
Heritage



LES RÈGLES DU JEU

Les sites Internet de cinéma se propagent, envahissent l'espace virtuel et s'incrument dans notre quotidien sans crier gare, à l'improviste. Et si nombre d'entre eux arrivent à survivre, c'est pour la bonne et simple raison qu'en plus d'être attrayants, l'information est immédiate et que cela nourrit notre curiosité. Mais ces nouveaux médias font la vie dure à leurs rivales, les pages imprimées. Elles-mêmes investies dans une guerre presque sans merci entre les gros tirages et les parutions sporadiques. Et pourtant, à *Séquences*, nous ne devrions pas nous poser la question puisque la revue est elle-même dotée depuis quelque temps d'un site Internet, avouons-le, sobre mais efficace.

Les règles du jeu sont pourtant différentes selon si on publie en mode virtuel ou en format papier. D'une part, on s'installe devant notre ordinateur, on trouve le site qu'on recherche, on y navigue de haut en bas, à droite et à gauche. Sans oublier la satisfaction pour le critique de se prononcer au moment présent et de goûter au plaisir de s'extasier devant une œuvre cinématographique ou, au contraire, de la vilipender. Dans le cas de la revue papier, c'est autre chose. On l'achète ou on la reçoit. On la feuillette, on la lit au complet ou uniquement les articles qui nous intéressent à l'instant même, laissant le reste pour plus tard. Dans l'écrit, il y a une plus grande part de responsabilité éditoriale et de rigueur. Mais le plus important, c'est sans aucun doute la distanciation prise par le rédacteur quant au sujet traité.

Dans les deux cas, cependant, existe un rapport entre le lecteur, cet inconnu, et le cinéma, compagnon de notre conscient collectif. Parcourir un site Internet, c'est vivre le spontané. Lire une revue est une autre façon de participer au débat, quelle que soit la façon dont on perçoit le texte lu. Et le lien n'est pas perdu puisque la concentration est moins flottante, le contact plus intellectuel et aussi longtemps que dure la lecture, le rapport n'est pas rompu et le dialogue est toujours possible.

Mais devant la multitude de sites proposés et de revues disponibles, toutes langues confondues, comment séparer le bon grain de l'ivraie? La réponse à cette question tient du domaine de la complicité entre le lecteur et le rédacteur. Mais aussi de l'attrait de la publication, c'est-à-dire des liens qui existent entre l'écrit et le visuel. Sur ce point, il faut se laisser charmer et guider par les images et comprendre la compatibilité que celles-ci instaurent avec le rédigé. Car dans une revue, quel que soit son format, l'aspect iconographique et l'écriture forment un tout cohérent qui éveille autant notre curiosité que notre bon sens et notre pouvoir de discernement. ☺

Élie Castiel,
Rédacteur en chef