

## [Paul] Bogart ... [Mile] Wallace

Luc Chaput

Number 279, July–August 2012

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/66964ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Chaput, L. (2012). [Paul] Bogart ... [Mile] Wallace. *Séquences*, (279), 26–27.

## [PAUL] BOGART ... [MILE] WALLACE

**Paul Bogart** | 1919-2012

Réalisateur américain plus connu pour la télésérie *All in the Family*, avec laquelle il gagna des Emmys, que pour ses films, dont *Torch Song Trilogy*.

**Ray Bradbury** | 1920-2012

Écrivain américain majeur de science-fiction (*The Martian Chronicles*) et de fantastique souvent adapté à la télé et au cinéma : *Fahrenheit 451*, *Something Wicked This Way Comes*. Il fut un des scénaristes de *Moby Dick* de John Huston et participa comme consultant à divers projets de parcs d'attractions de Disney.

**Dick Clark** | 1929-2012

Animateur américain de télé qui facilita la diffusion de la musique rock dans toutes ses variations dans son émission *American Bandstand*, et ce pendant une trentaine d'années. Il était devenu un producteur télé important.

**Yves Courrière** | 1935-2012

Né Gérard Bon, journaliste et écrivain français, coréalisateur avec Philippe Monnier de *La Guerre d'Algérie* d'après son étude historique.

**Henry Denker** | 1912-2012

Écrivain américain de romans, et de pièces pour le théâtre et la radio. Il adapta sa pièce *Time Limit!* pour le cinéma et fut le scénariste du téléfilm *Judgment: The Court Martial of Lt. William Calley*. Sa pièce radiophonique *The Greatest Story Ever Told* fut une des sources du film du même titre de George Stevens.

**William Finley** | 1940-2012

Acteur américain collaborateur sur neuf films de Brian de Palma avec lequel il avait étudié à l'université Columbia. Son rôle le plus important est dans *Phantom of the Paradise*. Il joua aussi dans des films de Tobe Hooper.

**Jonathan Frid** | 1924-2012.

Comédien et metteur en scène canadien qui connut la gloire pour le rôle de Barnabas Collins dans la télésérie américaine *Dark*

*Shadows*, source du film éponyme récent de Tim Burton.

**Robert Fuest** | 1927-2012

D'abord décorateur et directeur artistique au cinéma et à la télé, ce réalisateur britannique utilisa au mieux ces aptitudes dans son meilleur film *The Abominable Dr Phibes* et dans la télésérie *The Avengers*.

**Pierre Gamet** | 1924-2012

Important ingénieur du son français qui remporta des Césars pour *Clair de femme*, *Cyrano de Bergerac*, *Tous les matins du monde* et *Le Hussard sur le toit*.

**André Génovès** | 1941-2012

Producteur français qui travailla souvent avec Chabrol (*Que la bête meure*, *Les Biches*) mais aussi avec Téchiné (*Barocco*). Le *Mesrine* qu'il réalisa est faible.



**Robin Gibb** | 1949-2012

Chanteur, parolier et compositeur australien d'origine britannique, membre avec ses frères Barry et Maurice des *Bee Gees*. Ils furent des créateurs importants de la vogue du disco avec entre autres leur musique pour *Saturday Night Fever*.

**Serge Grenier** | 1939-2012

Humoriste québécois membre du groupe *Les Cyniques* qui fut acteur dans *Seul ou avec d'autres* et *Ixe-13*.

**Pola Illéry** | 1908-2012

Actrice américaine d'origine roumaine, née Paula Iliescu, qui joua pour René Clair dans *Sous les toits de Paris* et *Quatorze Juillet*. Fuyant l'Europe en 1939, elle prit sa retraite, vécut aux États-Unis et s'y maria.

**Günther Kaufmann** | 1947-2012

Acteur allemand mulâtre, fils d'un soldat noir américain et d'une Allemande qui fit partie intégrante de la vie et de l'œuvre de Rainer Werner Fassbinder pour lequel il fut interprète, de *Dieux de la peste* à *Querelle*.

**Elyse Knox** | 1917-2012

Née Elsie Lillian Kornbrath, actrice américaine de films de série B (*The Mummy's Tomb*). Elle prit sa retraite en 1949 et est la mère de l'acteur Mark Harmon.

**George Lindsey** | 1928-2012

Acteur américain célèbre pour son rôle du mécanicien benêt Goober dans la télésérie *The Andy Griffith Show*.

**Patricia Medina** | 1919-2012

Actrice britannique spécialisée dans les rôles de femmes exotiques (*Fortunes of Captain Blood*, *Mr Arkadin*). Veuve de Joseph Cotten, elle joua aussi au théâtre avec lui (*Calculated Risk*).

**Claude Miller** | 1942-2012

Cinéaste français dont la plupart des films se trament autour d'un secret (titre d'ailleurs de son film le plus autobiographique). Commencée par *La meilleure façon de marcher*, sa carrière connut des insuccès, mais avec *Garde à vue* et *La Classe de neige*, primé à Cannes, il rallia critique et public. Remarquable directeur d'acteurs dans un style classique, il lança la carrière de Charlotte Gainsbourg (*L'Effrontée*) et donna à Michel Serrault et à Isabelle Adjani certains de leurs meilleurs rôles (*Mortelle Randonnée*).

**Jean-Guy Moreau** | 1943-2012

Imitateur québécois qui donna ses lettres de noblesse à ce type de prestations. Il participa à *Ixe-13*.

**Martin Poll** | 1922-2012

Producteur américain qui ouvrit à New York en 1956 les studios Gold Medal sur le site des célèbres studios Biograph et revitalisa ainsi la production de films et de téléséries dans cette ville. Il produisit *The Lion in Winter*.

**Eugene Polley** | 1915-2012

Technicien américain, co-inventeur de la télécommande pour téléviseur, qui reçut, avec son collègue Robert Adler de la compagnie Zenith, un Emmy pour ce produit maintenant indispensable.

**Joyce Redman** | 1915-2012

Comédienne britannique qui gagna l'Oscar de l'actrice de soutien pour *Othello*, mais qui est beaucoup plus connue pour la scène de bouffe sensuelle dans *Tom Jones*.

**Pierre Schoendoerffer** | 1928-2012

Cinéaste et écrivain français, admirateur de Joseph Kessel, dont il adapta un des livres, *La Passe du diable*, son œuvre (*La 317<sup>e</sup> Section*, *Le Crabe-tambour*), nourrie par

son travail de correspondant de guerre, rend compte de la servitude et de la grandeur militaire dans des conflits perdus ou incompris. Il gagna l'Oscar du documentaire pour *La Section Anderson*.

**Boleslaw Sulik** | 1929-2012

Cinéaste polonais, scénariste de *Deep End*, réalisateur de documentaires et

président du Conseil national polonais de la radio-télé.

**Amos Vogel** | 1921-2012

Né Amos Vogelbaum, cinéophile et organisateur américain d'origine autrichienne, fondateur du ciné-club *Cinema 16*, fondateur du département cinéma du Lincoln Center, cofondateur et premier programmeur du New York Film Festival.

**Mike Wallace** | 1918-2012

Journaliste américain, pilier de l'émission *60 Minutes*. Il est interprété par Christopher Plummer dans *The Insider*, sur une de ses plus célèbres enquêtes.

Luc Chaput

## Kaneto Shindo | 1912- 2012

Une famille vit sur une île de la mer intérieure du Japon. Dans cette île sans arbres, la terre ensemencée est abreuvée parcimonieusement par ces paysans pauvres qui peinent pour subvenir à leurs besoins pendant qu'au loin la ville continue de montrer ses attraits. Film sans paroles, mais non muet puisque plein de sons de la nature, des animaux, du vent et rempli de la musique de Hikaru Hayashi, *L'île nue* de Kaneto Shindo gagne ex-aequo le grand prix du festival de Moscou en 1961, décerné par un jury incluant Luchino Visconti. La carrière internationale de ce cinéaste nippon est alors lancée. Pourtant, il a déjà presque cinquante ans et a constitué en 1950 avec son confrère Yoshimura sa propre compagnie, la *Kindai Kyokai Eiga*, et a déjà réalisé en 1952 *Les Enfants d'Hiroshima* sur les conséquences de la bombe atomique. La première américaine de ce film n'eut pourtant lieu qu'en 2011 à New York. Issu d'une famille paysanne de la région d'Hiroshima, Shindo fut tout d'abord assistant-décorateur à la Shochiku avant de devenir scénariste auprès de Mizoguchi, pour entre autres *La Victoire des femmes* (*Josei no shōri*) et de le décrire dans le personnage du réalisateur exigeant dans son premier long métrage (*Ma femme bien-aimée*). Shindo rendra hommage à son maître en 1975 dans un documentaire personnel, *Kenji Mizoguchi ou la Vie d'un artiste*, tout en continuant à travailler comme scénariste (pour plus de 100 œuvres) et comme réalisateur, rendant souvent hommage au caractère de la femme japonaise.

Traumatisé par son expérience militaire de la Seconde Guerre mondiale, où il ne fut qu'un des six survivants d'un groupe de cent soldats, le cinéaste devient résolument antimilitariste. Son chef-d'œuvre, *Onibaba*, situé à l'époque des guerres civiles, allie la critique du dévoiement de la classe militaire des samouraïs à des personnages de fortes femmes



qui ont décidé de prendre les moyens de s'en sortir. Horreur, sexualité, violence se déclinent dans un remarquable noir et blanc porté par les envolées de la mise en scène et par la qualité de l'interprétation, spécialement de Nobuko Otowa, qui fut son actrice favorite, sa maîtresse, avant de devenir sa troisième épouse. Ce penchant pour l'horreur se muera plus tard en un sentimentalisme mal contrôlé, mais Shindo, autant comme scénariste que comme réalisateur, restera une des personnalités marquantes du cinéma japonais cinquante dernières années. ⑤

Luc Chaput