

## Erratum

---

Number 288, January–February 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71018ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

### ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2014). Erratum. *Séquences*, (288), 1–1.



The Broken Circle Breakdown



Dallas Buyers Club

## SOMMAIRE

**3 MOT DE LA RÉDACTION**  
Séquences... en Couleur et Cinémascope

**5 EN COUVERTURE**  
DOSSIER FEDERICO FELLINI  
LE POÈTE, LE RÊVEUR ET LE MAGICIEN  
Comment Federico est devenu Fellini > Itinéraire d'un scénariste-caricaturiste | Fellini et les années 50 > Filiation et rupture avec le néoréalisme | **Roma** > De la mère protectrice à l'éternelle prostituée | Fellini se fait Dieu > Le salut éternel dans l'œuvre du maestro | L'onirisme de **Juliette des esprits** et d'**Amarcord** > Les domaines de la psychanalyse et des réminiscences au centre d'un monde inégalé | **I Vitelloni** > Autopsie d'un film | **La dolce vita** > Radioscopie d'une jungle luxuriante | Anouk Aimée > L'influence fellinienne | **Les Clowns** > Fellini et l'attrait du cirque | Nino Rota / Fellini > Entre la bagatelle et le pasticcio

## PANORAMIQUE

**24 MANIFESTATIONS**  
Festival du nouveau cinéma | Cinemania

**27 HOMMAGE**  
PRIX ALBERT-TESSIER  
Robert Morin > L'homme à la caméra-canif

**28 SALUT L'ARTISTE**  
[Sheila] Allen... [Peter] Wintonick

## HOMMAGE

**30 MICHEL BRAULT**  
**LA CAMERA QUI MARCHE**  
Le Temps perdu | Geneviève | Entre la mer et l'eau douce | Éloge du chiac | L'Acadie l'Acadie ??? | Quand je serai parti... vous vivrez encore

## ARRÊT SUR IMAGE

**34 CÔTÉ COURT**  
Agophobia | Der Untermensch

**35 FLASHBACK**  
La Reine Margot > De bruit et de fureur

**36 HORS-CHAMP**  
Silence > Le vent l'emportera

## LES FILMS

**38 GROS PLAN**  
12 Years a Slave > Un Anglais à Hollywood | Devil's Knot > Chronique d'une tragédie annoncée / Atom Egoyan > L'avocat du diable | Grand Central > Maladie d'amour / Rebecca Zlotowski « J'avais une idée de la virilité que je voulais faire triompher... » | Jeune & Jolie > Quel mal y a-t-il à ça ? | Le Passé > Encore une séparation / Tahar Rahim > « Je suis intéressé par les rejetés, ceux qui évoluent hors du système. Voilà le genre de rôle qui me touche et qui m'interpelle... »

**52 CRITIQUES**  
The Broken Circle Breakdown > Toute la beauté du Bluegrass | Chasse au Godard d'Abbittibbi > Vivre sa vie | Dallas Buyers Club > La réussite d'une équipe | Gravity > Effets spatiaux | Heli > La peur au ventre | Nebraska > Une route, des plaines, des hommes (et quelques femmes) | Oldboy > Vengeance oblige | Only Lovers Left Alive > Détroit, la nuit | Triptyque > Se souvenir des belles choses

**61 VUES D'ENSEMBLE**  
Delivery Man | Diego Star | Elle s'en va | La grande bellezza | Violette | Whitewash

**64 MISE AUX POINTS**  
[une sélection des films sortis en salle]

**ERRATUM** > Une erreur s'est glissée dans l'étude « Les films dans les plats » du numéro 286. On aurait dû lire à propos du film *Julie & Julia* : « Julie (Amy Adams), une jeune adulte du tout nouveau 21<sup>e</sup> siècle... ». La Rédaction