
Erratum

Number 288, January–February 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71018ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Erratum. *Séquences*, (288), 1–1.



The Broken Circle Breakdown



Dallas Buyers Club

SOMMAIRE

3 MOT DE LA RÉDACTION
Séquences... en Couleur et Cinémascope

5 EN COUVERTURE
DOSSIER FEDERICO FELLINI
LE POÈTE, LE RÊVEUR ET LE MAGICIEN
Comment Federico est devenu Fellini > Itinéraire d'un scénariste-caricaturiste | Fellini et les années 50 > Filiation et rupture avec le néoréalisme | **Roma** > De la mère protectrice à l'éternelle prostituée | Fellini se fait Dieu > Le salut éternel dans l'œuvre du maestro | L'onirisme de **Juliette des esprits** et d'**Amarcord** > Les domaines de la psychanalyse et des réminiscences au centre d'un monde inégalé | **I Vitelloni** > Autopsie d'un film | **La dolce vita** > Radioscopie d'une jungle luxuriante | Anouk Aimée > L'influence fellinienne | **Les Clowns** > Fellini et l'attrait du cirque | Nino Rota / Fellini > Entre la bagatelle et le *pasticcio*

PANORAMIQUE

24 MANIFESTATIONS
Festival du nouveau cinéma | Cinemania

27 HOMMAGE
PRIX ALBERT-TESSIER
Robert Morin > L'homme à la caméra-canif

28 SALUT L'ARTISTE
[Sheila] Allen... [Peter] Wintonick

HOMMAGE

30 MICHEL BRAULT
LA CAMERA QUI MARCHE
Le Temps perdu | **Geneviève** | **Entre la mer et l'eau douce** | **Éloge du chiac** | **L'Acadie l'Acadie???** | **Quand je serai parti... vous vivrez encore**

ARRÊT SUR IMAGE

34 CÔTÉ COURT
Agophobia | **Der Untermensch**

35 FLASHBACK
La Reine Margot > De bruit et de fureur

36 HORS-CHAMP
Silence > Le vent l'emportera

LES FILMS

38 GROS PLAN
12 Years a Slave > Un Anglais à Hollywood | **Devil's Knot** > Chronique d'une tragédie annoncée / Atom Egoyan > L'avocat du diable | **Grand Central** > Maladie d'amour / Rebecca Zlotowski « J'avais une idée de la virilité que je voulais faire triompher... » | **Jeune & Jolie** > Quel mal y a-t-il à ça ? | **Le Passé** > Encore une séparation / Tahar Rahim > « Je suis intéressé par les rejetés, ceux qui évoluent hors du système. Voilà le genre de rôle qui me touche et qui m'interpelle... »

52 CRITIQUES
The Broken Circle Breakdown > Toute la beauté du Bluegrass | **Chasse au Godard d'Abbittibi** > Vivre sa vie | **Dallas Buyers Club** > La réussite d'une équipe | **Gravity** > Effets spatiaux | **Heli** > La peur au ventre | **Nebraska** > Une route, des plaines, des hommes (et quelques femmes) | **Oldboy** > Vengeance oblige | **Only Lovers Left Alive** > Détroit, la nuit | **Triptyque** > Se souvenir des belles choses

61 VUES D'ENSEMBLE
Delivery Man | **Diego Star** | **Elle s'en va** | **La grande bellezza** | **Violette** | **Whitewash**

64 MISE AUX POINTS
[une sélection des films sortis en salle]

ERRATUM > Une erreur s'est glissée dans l'étude « Les films dans les plats » du numéro 286. On aurait dû lire à propos du film **Julie & Julia**: « Julie (Amy Adams), une jeune adulte du tout nouveau 21^e siècle... ». La Rédaction