

**Alejandro Jodorowsky**  
*La Danse de la réalité*

Élie Castiel

Number 289, March–April 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71441ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2014). Alejandro Jodorowsky : *La Danse de la réalité*. *Séquences*, (289), 29–29.

# ALEJANDRO JODOROWSKY LA DANSE DE LA RÉALITÉ

Après plus d'une décennie sans donner de ses nouvelles, du moins en ce qui a trait à la réalisation, Alejandro Jodorowski renoue finalement avec le cinéma en proposant une œuvre autobiographique dont les ramifications suivent, comme à l'accoutumé, un ordre alterne et abstrait, mais finissent par éclater pour voir émerger un sublime et fascinant voyage dans l'univers de l'imaginaire. Car **La Danse de la réalité** est tout simplement une pause nécessaire avant que le cinéaste octogénaire ne nous offre un nouveau film plus proche de ses préoccupations esthétiques et de sa vision du monde. Quoi qu'il en soit, comme c'est le cas de plusieurs cinéastes, Jodorowski avait un grand besoin viscéral de parler de ses racines, une façon comme une autre de remettre les pendules à l'heure.

**Élie Castiel**