

Cinéastes émergents... mode d'emploi

Élie Castiel

Number 293, November–December 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/73042ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2014). Cinéastes émergents... mode d'emploi. *Séquences*, (293), 2–2.



Cinéastes émergents... mode d'emploi

Dans un article paru dans *La Presse* du vendredi 29 août 2014, Mario Cloutier rapportait les faits à propos d'une nouvelle initiative émanant du triumvirat composé du Conseil des arts de Montréal, de la SODEC et de l'Office national du film du Canada.

Dans l'ensemble, il s'agit de la création d'une résidence « à l'intention des cinéastes émergents issus des communautés culturelles... ». La résidence, qui comprend une bourse de 75 000 dollars, servira à financer les différentes étapes dans la production d'un « court métrage documentaire sur le thème *Regard sur Montréal* ».

Si la proposition, sans doute concrétisée au moment de la publication de ce texte, est bien intentionnée et fort louable, la méthode, quant à elle, me paraît inefficace. D'une part, limiter la thématique à un seul lieu (Montréal), c'est prendre pour acquis que l'île est l'endroit au Québec où résident la grande majorité des cinéastes de ces différentes communautés. Ce qui est en fait vrai!

Mais il y a un « mais » dans cette méthode. Les instances gouvernementales impliquées essaient-elles de tester si ces cinéastes connaissent bien leur ville, s'ils s'y sont intégrés, s'ils se sont assimilés à la majorité, ou tout simplement qu'ils se limitent à filmer *leurs propres réalités*?

L'article de *La Presse* indique qu'il y a des critiques selon lesquelles « les réalités des communautés culturelles restent trop peu représentées au grand et au petit écran québécois ».

C'est là où réside toute la problématique : en nous limitant aux films pour le grand écran, force est de souligner que ce groupe particulier de citoyens est pratiquement ignoré dans les films québécois. Autant dans les récits de fiction que dans les documentaires, ils sont la plupart du temps absents, alors qu'à Montréal, de nos jours, environ 25% de la population serait d'origine étrangère.

Je crois que la réponse se trouve simplement dans la création d'un programme d'*intégration totale* des minorités au modèle de cinéma québécois (production, équipe technique, réalisation, choix des comédiens). Par exemple, lorsqu'on observe le générique des films nationaux, la présence d'un nom étranger relève simplement du miracle, alors qu'en Ontario, c'est tout à fait le contraire : les différentes ethnies sont complètement intégrées au groupe.

Par leur initiative, les trois paliers du gouvernement ne font que renforcer l'approche *ghettoïsante*. Comme c'est le cas en France, dans le reste du Canada et aux États-Unis, les communautés culturelles tentent de leur mieux de s'intégrer à la majorité et, dans tous les cas, ont réussi à le faire, ce qui ne les empêche pas, au privé, de suivre leurs us et coutumes.

Soulignons qu'il s'agit d'un projet pilote qui pourrait, si abouti, devenir récurrent. Je souhaite que, s'il tel est le cas, les intervenants remettent en question leur initiative et apportent les changements nécessaires pour une meilleure intégration de ces oubliés qui, dans quelques années, pourraient représenter presque 40% de la population, du moins à Montréal. ☺

Élie Castiel

Rédacteur en chef

NDLR : Dans *La Presse* du jeudi 25 septembre 2014, la chronique de Marc Cassivi abordait le même sujet sous un angle télévisuel. Ce « Mot de la rédaction » a été rédigé quelques jours auparavant et, par conséquent, ne constitue pas un plagiat de proposition.

Photo : **Roméo Onze** (archétype d'un cinéma d'intégration)

Conseil d'administration : Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Odile Tremblay

Directeur de la publication : Yves Beauregard

Rédacteur en chef : Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction : Luc Chaput, Sami Gnaba, Jean-Marie Lanlo, Charles-Henri Ramond, Patricia Robin

Correction des textes : Richard Gervais

Rédacteurs : Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Ismaël Houdassine, Maxime Labrecque, Carlo Mandolini, Pierre Pageau, François D. Prud'homme, Claire Valade.

Correspondants à l'étranger : Aliénor Ballangé (France), Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique : Simon Fortin — Samouraï
Tél. : 514 526-5155 | www.be.net/samouraï

Directeur marketing : Antoine Zeind
Tél. : 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Comptabilité : Josée Alain

Conseiller juridique : Guy Ruel

Impression : Imprimerie Transcontinental Québec

Distribution : Maison de la Presse Internationale
Tél. : 1-800-463-3246, poste 405

Rédaction et courrier des lecteurs : *Séquences*, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. *Séquences* n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, *Séquences* ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros : s'adresser à *Séquences*, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282
revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés
ISSN-0037-2412 • Dépôt légal : 4^e trimestre 2014
ISBN-978-2-924354-09-4 (PDF)
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements : Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8
Tél. : 418 656-5040
Fax : 418 656-7282

- > 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- > 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- > 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- > 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- > 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF) et son projet P.I.P.

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada, par l'entremise du Programme d'aide aux publications (PAP), pour nos dépenses d'envoi postal.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.