

Le chaos et le salut

Élie Castiel

Number 307, March 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85238ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La revue Séquences Inc.

ISSN

0037-2412 (print)

1923-5100 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Castiel, É. (2017). Le chaos et le salut. *Séquences : la revue de cinéma*, (307), 2–2.

Le chaos et le salut

Tout change dans l'univers souvent chaotique du cinéma: nouvelles technologies, supports et formats de tournage de plus en plus réinventés, luttes intestinales entre le grand écran et le cinéma-maison, sans ignorer, bien sûr, les ordinateurs/cellulaires-écrans. C'est à nouvelle façon de voir les images en mouvement et d'en parler que nous sommes confrontés quotidiennement.

Devant ces surprenantes habitudes de consommation, les sites Internet s'en tirent avec tous les honneurs, tandis que les revues imprimées les vivent avec appréhension, dont la plus néfaste est la notion de temps. Se réinventer sans cesse, c'est là où est le salut.

À titre d'exemple, dans ce « Mot de la rédaction », nous voulions aborder le cas de *Divines*, le film très bien accueilli d'Uda Benyamina (auquel s'ajoute, en dernière minute, *Nocturama*, de Bertrand Bonello), sorti en salle seulement en France et récupéré partout dans le monde par le géant Netflix, marquant d'un sceau exclusif et ô combien protectionniste son pouvoir hégémonique. Pour nous, il est donc trop tard pour en parler, car quelques sites Internet se sont emparés de la question immédiatement après avoir appris la nouvelle, rendant notre intervention, plus d'un mois plus tard, superflue.

Par contre, si cette tendance *netflixienne* se maintient, que deviendront les distributeurs traditionnels, notamment les plus modestes, ceux qui continuent malgré tout à essayer de nous proposer des œuvres audacieuses?

Le grand défi: le public. Comment le convaincre du bien-fondé du caractère social des salles de cinéma? de ce rapprochement entre êtres humains? de ce possible partage qui consiste à ouvrir le débat et permettre la nécessité de divers points de vue? C'est en partie de cela que se nourrit le progrès. Mais jamais société ne s'est sentie aussi seule, se donnant corps et âme à l'individualisme. L'institution qu'est « la famille » n'a jamais été aussi puissante. En dehors de cette communauté, point d'absolution. Regarder les films en groupes, en clans, en fans partageant les mêmes goûts. Le débat est presque mort.

C'est, en partie, pour cette raison que nous avons décidé de placer en page couverture le (fort probablement) meilleur documentaire québécois de 2017, *Combat au bout de la nuit* de Sylvain L'Espérance; parce qu'il offre des possibilités de discours variés sur l'État du monde; parce qu'il conserve le souci de faire réfléchir le spectateur et le rendre complice. Mais aussi parce qu'il place la Grèce, berceau de la civilisation occidentale, dans un espace mondial qui s'en soucie peu. Parce qu'en Grèce également, la femme surtout, est devenue le symbole de la révolte, de l'exaspération, de la volonté de changement.

Après, en janvier de cette année, un couvre-revue illustrant un film d'animation, *La tortue rouge*, nous vous proposons, cette fois-ci, un documentaire québécois, le genre qui ne cessera jamais de remettre en question le comportement humain et ses dynamiques sociale et politique. À *Séquences*, c'est sur cette voie que nous poursuivrons, avec des films en couverture offrant la perspective d'une humanité conciliatrice, harmonieuse et surtout rassembleuse. Tout compte fait, c'est une question de survie. ☺

ÉLIE CASTIEL
Rédacteur en chef



SÉQUENCES LA REVUE DE CINÉMA

Conseil d'administration: Yves Beauregard, Élie Castiel, Mario Cloutier, Martine St-Victor, Odile Tremblay

Directeur de la publication: Yves Beauregard

Rédacteur en chef: Élie Castiel | cast49@sympatico.ca

Comité de rédaction: Luc Chaput, Charles-Henri Ramond

Réviseur: Maximilien Nolet

Ont collaboré à ce numéro: Jean Beaulieu, Jérôme Delgado, Julie Demers, Denis Desjardins, Jean-Philippe Desrochers, Pierre-Alexandre Fradet, Pascal Grenier, Maxime Labrecque, Jean-Marie Lanlo, Anne-Christine Loranger, Pierre Pageau, Julie Vaillancourt, Claire Valade

Correspondants à l'étranger: Anne-Christine Loranger (Allemagne), Pamela Pianezza (France)

Design graphique: Simon Fortin – Samourai
Tél.: 514 526-5155 | www.be.net/samourai

Directeur marketing: Antoine Zeind
Tél.: 514 744-6440 | azeind@azfilms.ca

Placement publicitaire: Élie Castiel
Tél.: 514 598-9573 | cast49@sympatico.ca

Comptabilité: Josée Alain

Conseiller juridique: Dave Tremblay

Impression: TC.Transcontinental Interglobe

Distribution: Disticor
Tél.: 1-800-668-7724

Rédaction et courrier des lecteurs: Séquences, 1600, avenue de Lorimier, bureau 41, Montréal (Québec) H2K 3W5

Les articles publiés n'engagent que la responsabilité de leurs auteurs. Séquences n'est pas responsable des manuscrits et des demandes de collaboration qui lui sont soumis.

Malgré toute l'attention apportée à la préparation et à la rédaction de cette revue, Séquences ne peut être tenue responsable des erreurs techniques ou typographiques qui pourraient s'y être glissées.

Administration, comptabilité et anciens numéros:

s'adresser à Séquences, C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec (Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

revue.cap-aux-diamants@hst.ulaval.ca

Tous droits réservés

ISSN-0037-2412 • Dépôt légal: 1^{er} trimestre 2017
978-2-924354-23-0

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives Canada

Dépôt légal: Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Séquences publie six numéros par année.

Abonnements: Josée Alain
C.P. 26, Succ. Haute-Ville, Québec
(Québec) G1R 4M8

Tél.: 418 656-5040

Fax: 418 656-7282

- 30 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 1 an)
- 55 \$ (tarif individuel taxes incluses pour 2 ans)
- 46 \$ (tarif institutionnel taxes incluses pour 1 an)
- 75 \$ (tarif individuel États-Unis pour 1 an)
- 100 \$ (tarif outremer pour 1 an)

Séquences est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP) www.sodep.qc.ca Elle est indexée par Repère, par l'Index des périodiques canadiens et par la Fédération Internationale des Archives du Film (FIAP) et son projet P.I.P.

Séquences est publiée avec l'aide du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Conseil des arts de Montréal et du Conseil des Arts du Canada.

