

Errata

Number 201, March–April 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/18719ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Spirale magazine culturel inc.

ISSN

0225-9044 (print)

1923-3213 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Errata. *Spirale*, (201), 3–3.

- 34 *Solitude et destin*, d'Emil Cioran
par Marco Bergeron
- 36 *La distinction de l'autisme*, de Rosine et Robert Lefort
par Michel Peterson

PSYCHANALYSE

- 39 *Art et psychanalyse. Pour une pensée de l'atteinte*, de Josée Leclerc
par Patrick Cady
- 41 *Le livre de la douleur et de l'amour*, de Juan David Nasio
par David Benhaïm

PORTFOLIO

- 43 Pour l'irrévérence (Mathieu Beauséjour)
par Nicolas Mavrikakis
- 44 Marie-Claude Bouthillier : la graphologie d'un corps peint
par Yvan Moreau

ROMAN

- 48 *Meurtre à Byzance*, de Julia Kristeva
par Mélanie Gleize
- 50 *La perte de l'image ou par la sierra de Gredos*, de Peter Handke
par Francis Farley-Chevrier
- 52 *Le gardien de mon frère*, de Naïm Kattan
par Noële Racine

THÉÂTRE

- 54 *Médée-Matériau (Rivage à l'abandon — Matériau-Médée — Paysage avec argonautes)*, de Heiner Müller,
mise en scène de Brigitte Haentjens
Le Procès, de Franz Kafka, mise en scène de François Girard
par Pierre L'Hérault
- 56 *Le langue-à-langue des chiens de roche*, de Daniel Danis,
mise en scène de Gill Champagne
Variation chorégraphique sur Les Feluettes
ou *La répétition d'un drame romantique*,
chorégraphie de Harold Rhéaume
par Jacqueline Bouchard

Errata

Dans le texte de Jocelyn Létourneau, « La culture évolutive » (*Spirale*, n° 200, p. 87), les lignes 16-18 de la première colonne auraient dû se lire comme suit : « Il est ainsi devenu commun de prétendre – et de croire — que ce qui est enraciné dans l'espace-temps est obsolète [...]. » — Dans le même numéro, à la dernière ligne de la page 84, il aurait fallu lire : « SPIRALE N° 180 ».

BRÈVES

Spirale a fait salle comble à la Maison des écrivains lors du lancement, le 28 janvier, de son 200^e numéro. Merci d'être venus si nombreux célébrer avec nous cet événement. Merci en particulier aux participants de la table ronde, « Les enseignements de la culture », tenue à cette occasion : Louise Dupré, Hervé Fischer, Marie-Andrée Lamontagne, Georges Leroux et Éric Méchoulan. Leurs interventions, stimulantes, comme les échanges qu'elles ont suscités, trouveront écho dans nos pages.

Le dossier du présent numéro s'interroge sur *L'art du roman aujourd'hui*. Les termes « roman métafictionnel » (Robert Scholes), « fiction hybride » (David Lodge), « hyper-roman » (Italo Calvino), etc., indiquent à l'évidence que le roman interroge les frontières du genre et des genres. Dans ce dossier, la regrettée Eva Le Grand et Stéphane Gibeault, qui le mène à terme, ont voulu explorer en ce début du vingt et unième siècle les voies actuelles et novatrices du roman « pris entre la mémoire du passé et un inextinguible désir d'innover qui flirte parfois dangereusement avec l'oubli ». Les œuvres présentées dans les portfolios jouent également, mais autrement, sur l'éclatement des frontières, qu'il s'agisse des « graphismes abstraits du corps » de Marie-Claude Bouthillier ou des « interventions sur papier au ton très acide » de Mathieu Beauséjour.

La plus cordiale bienvenue à Nicolas Mavrikakis que nous accueillons comme membre du comité de rédaction et responsable de l'iconographie. Nos lecteurs connaissent la qualité de son travail par le magnifique portfolio souvenir du 200^e numéro, *25 ans d'arts visuels vus par les critiques de Spirale*. Professeur d'histoire de l'art au Collège Brébeuf et critique à l'hebdomadaire *Voir*, il manifeste pour les formes émergentes de l'art contemporain un intérêt tout spécial illustré notamment par la récente exposition « Comment devenir artiste », dont il était commissaire (10 décembre 2004-23 janvier 2005, Musée des maîtres anciens et artisans du Québec et Maison de la culture du Plateau Mont-Royal).

À venir, les dossiers *L'appel de l'Orient* (n° 202, mai-juin, responsable : Janusz Przychodzen); *L'épistolaire* (n° 203, juillet-août, Patrick Poirier et Martin Robitaille); *Jean-Luc Nancy* (n° 204, septembre-octobre, Georges Leroux et Ginette Michaud); *Récits de la disparition* (n° 205, novembre-décembre, Danielle Fournier et Emmanuelle Tremblay); *Mexique : traditions et modernité* (n° 206, janvier-février 2006, Emmanuelle Tremblay); *Mythologies* (n° 207, mars-avril, Pierre L'Hérault et Marco Micone); *Altérités* (n° 208, mai-juin, Gad Soussana).

Merci de nous être fidèles. De nous lire et de nous faire lire!

La Rédaction