

Spectacles

Paul Toupin and Serge Garant

Number 9, Noël 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55303ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Toupin, P. & Garant, S. (1957). Review of [Spectacles]. *Vie des Arts*, (9), 39–39.

SPECTACLES

LA COMEDIE CANADIENNE...

C'est indépendamment du Conseil des arts de Montréal, conseil neutralement artistique que s'est créée la Comédie canadienne dont la raison d'être est de promouvoir la création d'un théâtre canadien. M. Gratién Gélinas en est l'administrateur et l'âme. Son expérience de la chose théâtrale, son renom non moins que son talent lui conféraient la compétence requise. Déjà, il a fait preuve de beaucoup d'éclectisme en déclarant à la presse que la Comédie canadienne monterait des pièces d'auteurs canadiens, quel que soit le sujet des pièces. C'est viser juste et bien, car, la grande erreur eut été de ne monter que des pièces à sujet canadien. M. Gélinas comprend qu'un théâtre n'est national que s'il est universel. Quel dramaturge en effet est plus français que Racine qui n'a écrit que des pièces — à l'exception des Plaideurs — à sujets étrangers ! Et Shakespeare ? Le fait qu'Hamlet ne soit pas un prince anglais n'empêche nullement la pièce d'être anglaise. Désirer à tout prix des sujets canadiens eut été de verser dans le fossé du folklorisme où se débat déjà trop mal notre télévision, laquelle se condamne ainsi à préférer les artisans aux artistes et les amateurs aux professionnels et ferme ses portes à l'Art.

Comme ce fut M. Gélinas qui prit l'initiative de fonder la Comédie canadienne, il était opportun qu'il en assumât la direction. N'oublions cependant pas que son projet s'est matérialisé grâce à l'action répandue et dynamique du Premier ministre de la Province, aidé de la collaboration financière de M. W. Gagnon, grand administrateur de firmes prospères.

Nous voulions une scène. Nous en avons une. Il reste aux auteurs à écrire du théâtre. Il y faut plus que de la bonne volonté. Il y faut plus que des promesses de talent, et plus encore que des tentatives de promesses de talent. Il y faut un bon texte. D'autres théâtres ont mis en lumière certains des talents de nos acteurs. La Comédie canadienne a pour but de mettre en valeur les talents de nos dramaturges. Que la télévision ne nous le fasse pas oublier, le théâtre seul crée le théâtre. Et nous n'aurons de vrai théâtre que si nous avons des auteurs dramatiques. L'histoire de notre théâtre, ce sont nos dramaturges qui l'écriront.

Paul Toupin

Victor

LE

CADRE EXCLUSIF

2515 MAPLEWOOD, SUITE 1
MONTRÉAL — RE. 3-6126

MUSIQUE DE NOTRE TEMPS

Sous ce vocable, qui ne laisse aucun doute quant au but proposé, quelques musiciens de Montréal se sont réunis avec comme seul atout dans leur jeu, outre leur bonne volonté, la conviction qu'il existe ici un public prêt à entendre ce que la musique contemporaine offre de plus actuel.

Le premier concert, qui eut lieu à l'Ermitage le 20 octobre dernier, a confirmé la véracité de cette assertion. Public restreint, il est vrai; mais public dont l'enthousiasme authentique nous autorise à pousser plus loin l'expérience tentée. Il importe peu, en vérité, que l'on aime plus ou moins telle ou telle oeuvre. Ce qui compte par-dessus tout, c'est qu'on veuille bien prêter une oreille attentive et sympathique à ceux qui ont obstinément oeuvré, sans souci de la mode ou de l'incompréhension, et à ceux qui continuent d'explorer les nouveaux domaines du monde sonore.

Webern, Schönberg, Berg, Messiaen, Varese, Boulez, Stockhausen, Nono, Henze, ou Cage: voilà quelques-uns des noms que nous nous proposons de faire connaître. Nous jouerons aussi certaines oeuvres canadiennes.

L'avenir dira jusqu'à quel point notre optimisme est justifié. Mais nous espérons que le public de «Musique de notre temps» deviendra assez nombreux pour nous permettre de faire entendre éventuellement des oeuvres pour grand orchestre. En attendant, nous continuerons de présenter des oeuvres de musique de chambre, parmi lesquelles on trouve quelques-unes des pages les plus représentatives de notre époque.

Serge Garand

WORLD MOSAIC

9545, boulevard St-Laurent
MONTRÉAL



Murales en mosaïque
de céramique, en mo-
saïque de verre et en
cailloux de marbre.