

Expositions

Rodolphe de Repentigny

Number 9, Noël 1957

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/55305ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

de Repentigny, R. (1957). Expositions. *Vie des Arts*, (9), 42–43.

EXPOSITIONS

DÉBUT DE SAISON ANIMÉ

Début de saison marqué par l'ouverture de plusieurs nouvelles galeries, dont l'une, la galerie Denyse Delrue, est en soi une réalisation artistique. Son programme d'expositions assure déjà une saison bien remplie. La galerie Monique de Groot, dont l'on aurait espéré une politique active de diffusion de la peinture parisienne, semble vouloir se limiter à mettre une marchandise en vente. Cela concerne d'abord la galerie si elle ne veut montrer que de la peinture « figurative », mais au moins la direction devrait nous apporter les meilleurs tableaux des peintres concernés. Ce ne serait pas la première fois qu'un marchand européen aurait tenté d'écouler ici les moins bons tableaux de peintres français dont quelques-uns sont de vrais créateurs.



Un tableau que le jeune peintre québécois Jean-Antoine Demers exposait à la salle de l'Hélène de Champlain, à l'Île Ste-Hélène, en octobre dernier. Ce jeune artiste s'est placé d'emblée, avec sa première exposition, parmi les plus intéressants de nos non-figuratifs.

« En neuvième maison », un tableau que Léon Bellefleur exposait à la galerie Denyse Delrue, en novembre. La palette s'est éclaircie, la forme devient cristalline et organise progressivement le fond.



Quant à la galerie d'Art contemporain, ouverte par un jeune peintre parisien immigré, nous en attendons des manifestations apportant à l'attention du public des talents encore peu connus.

Les premières expositions individuelles ou semi-individuelles de la saison, aux galeries Delrue et Lefort, au Musée des Beaux-Arts et à l'Île Ste-Hélène, ont fait voir les travaux de quatre artistes locaux qui se sont fait connaître depuis plusieurs années : Bellefleur, Giguère, Jasmin, Jones et Anne Kahane, ceux de peintres qui ne s'étaient encore manifestés qu'avec des groupes, Landsley, Tondino, Monique Voyer, ainsi que deux « lancements », ceux de Demers et Francis Benjamin. En plus, Pierre de Ligny Boudreau, de retour d'un séjour prolongé en Europe, a aménagé un vaste local pour exposer sa production des trois dernières années, aux éclatements de couleurs et de mouvements, passant d'un dynamisme figuré à une intensité vitale dans les derniers tableaux.

Ces expositions, sans apporter de révolutions dans le domaine de la plastique, nous ont valu d'excellentes surprises, et, même dans les cas d'échecs partiels, des manifestations de sérieux efforts de « réalisation » de soi.

L'exposition de Demers, première « révélation » de l'année, était celle d'un peintre soigneux, amoureux de son mé-

tier, et en même temps doué d'une capacité rare pour rendre visibles les beautés de la couleur soumise aux variations de la lumière. Avec Bellefleur, nous avons assisté à la dramatique refonte de ses critères par un peintre dont le manière était déjà familière aux amateurs de tout le pays. Jones, pour qui chaque tableau est expression, a exposé des tableaux séduisants par leur éclat et fascinants par leur économie de moyens. Fondamentalement un « figuratif », Jones s'est cependant montré le plus aventureux des peintres qui ont exposé cette saison.

Chez Giguère, c'est l'épanouissement progressif d'un art personnel, intelligent et sensible à la fois. Landsley, un peintre qui lutte ferme pour résoudre les problèmes que posent les multiples possibles, et dont l'on peut attendre le développement d'un style personnel. Ce problème du style, nous l'avons vu mis au premier plan dans l'exposition d'André Jasmin. Par contre chez Tondino, c'est le spectacle de la désagrégation d'une manière acquise, la quête perpétuelle de nouveaux possibles. Avec Monique Voyer, abandon d'une manière d'emprunt, et engagement de la lutte pour résoudre le capital problème de la couleur.

R. de Repentigny

Dans les galeries

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379, rue Sherbrooke ouest

- Du 20 décembre au 12 janvier :*
Rita Briansky (peintures, gravures);
Nata Pervouchine (peintures);
Andrei Zadorozny (aquarelles).
- Du 3 janvier au 2 février :*
Collection Ayala et Sam Zacks.
- Du 6 au 26 janvier :*
Peinture américaine contemporaine.
- Du 17 janvier au 2 février :*
Eric Goldberg — Yvonne McKague
(peintures).
- Du 5 au 18 février :*
La société des femmes artistes.
- Du 7 au 23 février :*
Paul Beaulieu et Jean Dallaire
(peintures).
- Du 7 février au 2 mars :*
L'art australien contemporain.
- Du 24 février au 10 mars :*
Le Salon international de la
photographie de Montréal.
- Du 28 février au 16 mars :*
Françoise Desrochers-Drolet (émaux);
— Claude Picher (peintures).

GALERIE DENYSE DELRUE

1520, rue Crescent

- Du 9 au 30 décembre :*
Exposition des Fêtes.
- Du 13 au 25 janvier :*
IMAGES ANIMÉES
(Du cinéma d'animation au dessin sur
pellicule de Norman Mc Laren.)
- Du 27 janvier
au 8 février :*
Jean Mc Ewen.
- Du 10 au 22 février :*
Paterson Ewen.
- Du 24 février
au 8 mars :*
Jacques de Tonnancour.

L'ART FRANÇAIS

370, rue Laurier ouest

- Actuellement :*
Exposition spéciale des Fêtes.

WATSON ART GALLERY

1434, rue Sherbrooke ouest

- Jusqu'au 14 décembre :*
John Little.
- En permanence :*
Peintres contemporains canadiens et
européens.

THE GEORGE WADDINGTON GALLERIES

1452, rue Sherbrooke ouest

- Commencement 1958 :*
Daniel O'Neill (Irlande)
- En permanence :*
Peintres irlandais, européens et cana-
diens. Céramiques nouvelles de Guido
Gambone (Italie), Peter Brennan et
John French (Irlande).

DOMINION GALLERY

1438, rue Sherbrooke ouest

- Fin janvier :*
V. Huszar 1884 — membre du groupe
«DE STIJL».
- Actuellement :*
Krieghoff, Morrice, Henry Moore, Van
Dongen, Brianchon, Dufy, Foujita,
Mane Katz, Oudot et autres.

GALERIE MONIQUE DE GROOTE

1540, rue Crescent

- Actuellement :*
Exposition permanente de peintres fran-
çais contemporains : Buffet — Carzou
— Clavé — Grommaire — Lorjou —
Marchand — Minaux — Pignou —
Adnet — Bédard — Bosco — Chambrin
— Ciry — Commère — Dauchot —
Durel — Foujita — Guerrier — Halter
— Heulmé — Luc Simon — Papart
— Pressmane — Sébire — Zendel...
et autres...

GALERIE AGNÈS LEFORT

1504, rue Sherbrooke ouest

- Actuellement :*
Alleyn — Beaulieu — Bellefleur —
Borduas — Bowles — Dallaire — Du-
mouchel — Jackson — Jones, etc.
Dominguez, Atlan.
Dessins et gravures de peintres français.
- Du 3 au 15 mars :*
peintures de Tobie Steinhaue.

LES DIX PROVINCES DU CANADA : panneau déco-
ratif de 12½' x 18¼' couvrant la surface intégrale d'un
mur au restaurant dégustation du pavillon canadien à
l'exposition de Bruxelles — 1958.

Tel était le sujet d'un concours national ouvert à tous
les canadiens en résidence ou à l'étranger.

Toute liberté d'expression était laissée à l'artiste. Sur
85 concurrents, Mario Mérola, jeune peintre montréalais,
se classa premier avec une composition lyrique en forme
de double guirlande aux couleurs de l'arc-en-ciel. Ce
grand motif est recoupé de dix panneaux verticaux en
«contrepoint». Le tout, conçu en relief, recevra diffé-
rentes textures : sable et pierre peints à la couleur
lumineuse.

Les dix panneaux de contre-plaqué sont astucieusement
démontables pour être expédiés avec un minimum d'en-
combrement.

