

Échos

Number 39, Summer 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58428ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1965). Échos. *Vie des arts*, (39), 55–55.

ECHOS

SUISSE

Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Du 18 juin au 26 septembre, 1965, la IIe Biennale Internationale de la Tapisserie, avec la participation de 25 pays, dont le Canada. L'innovation de la IIe Biennale: des tapisseries brodées et des tissages sont exposés en même temps que des tapisseries de haute et basse lisse.

WASHINGTON

À la Galerie d'Art nationale,

La collection Dale vient d'entrer officiellement, en mai, à la Galerie d'Art nationale de Washington. Elle occupera six nouvelles salles construites spécialement pour la recevoir. C'est le don particulier d'art impressionniste et post-impressionniste français le plus important fait à la Galerie jusqu'ici. Il suffit de mentionner les noms de Boudin, Mary Cassatt, Corot, Courbet, Daumier, Degas, Gauguin, Van Gogh, Matisse, Modigliani, Monet, Morissot, Picasso, Redon, Renoir, Toulouse-Lautrec, Vuillard, etc. . .

Collectionneur émérite, admirablement secondé par sa première femme Maud Murray, peintre et critique d'art, fervente enthousiaste de Modigliani, Chester Dale apporta la même intransigeance à réussir sa collection d'œuvres d'art qu'à s'imposer dans le monde des affaires. Il devint partenaire de la Galerie Georges-Petit à Paris et fut l'ami de plusieurs peintres. Il fut Président de la Galerie d'Art nationale à Washington de 1955 jusqu'à sa mort le 16 décembre, 1962.

FRANCE

A Nogent-le-Rotrou, du 15 avril au 2 mai, un hommage aux poètes et aux peintres canadiens-français du Québec. Parmi les exposants: Edmond Aléyn, Réal Arsenault, Paul Beaulieu, Marcelle Ferron, Jean McEwen, Marcelle Maltais, Germain Perron, Paul-Émile Borduas et deux autres peintres franco-québécois: Renée Harbour et James Pichette. L'hôte était le Centre International d'Études Esthétiques (Cercle Paul-Valéry), placé sous le patronage du ministère de l'Éducation nationale, avec le concours de "Paris-Montréal-Press" (Maurice Laval, directeur — Jean Cathelin, rédacteur en chef).

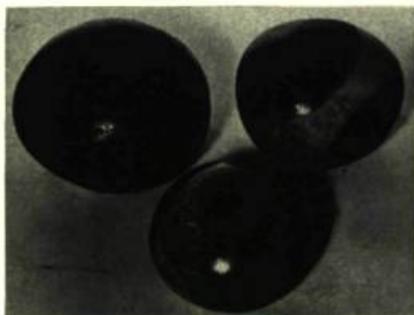
JÉRUSALEM

On a inauguré, en avril dernier, le Musée d'Israël à Jérusalem. M. W. J. Sandberg assume la direction du plus jeune musée du monde, qui sera sûrement l'un des plus vivants, si l'on se rappelle l'aventure du Musée Stedelijk d'Amsterdam.

Situé sur une colline qui domine la ville, le nouveau musée comprend différents pavillons qui abritent des collections. Quatre sections: les manuscrits de la mer Morte, l'archéologie, un musée d'art religieux et d'art général et enfin un jardin de sculptures.

Les architectes Dora Gad et Mansfeld ont été retenus par voie de concours international. Ils ont conçu un bâtiment unique au monde, qui utilise toutes les ressources et principalement celles de la lumière intense d'Israël.

Le monde intéressé aux arts aura maintenant les yeux fixés sur les expositions qu'organisera le directeur Sandberg. Elles promettent d'être mémorables. Celle de l'inauguration avait pour thème: "Les grands artistes inspirés par la Bible."



CÉRAMIQUES CANADIENNES '65

L'exposition *Céramiques Canadiennes '65* a été présentée au Musée des Beaux-Arts du 27 avril au 14 mai. Cent trois pièces, contributions de 60 céramistes, étaient exposées. Ces expositions sont préparées par la Guilde Canadienne des Céramistes, de concert avec le Club des Céramistes de Montréal, le Club des Céramistes de la Colombie britannique, la Section d'Artisanat de la Province de la Nouvelle-Écosse et le Conseil d'Administration des Arts de la Saskatchewan. Leur but principal est de donner aux céramistes du pays la chance d'exposer et de vendre leurs œuvres, et aussi d'élever les standards de la Céramique Canadienne au niveau international. Cela peut se réaliser seulement en établissant les règles de standards les plus strictes possible desquelles il résulte une minime mais riche collection d'œuvres.

GILBERT MARION A LA GALERIE SOIXANTE

Très connu comme graveur, Marion a présenté, fin mars et début avril, une exposition de ses peintures et de ses œuvres graphiques.

Ses toiles affichent une préoccupation de la couleur et se rattachent au mouvement optique.

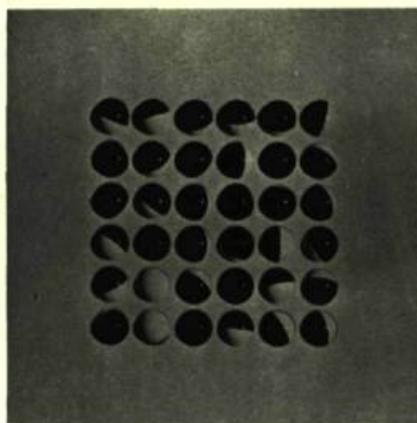


Gilbert Marion: *Hommage aux bleus*. Liquitex sur toile. 32' x 50' (81,3 x 127 cm). Galerie Soixante.

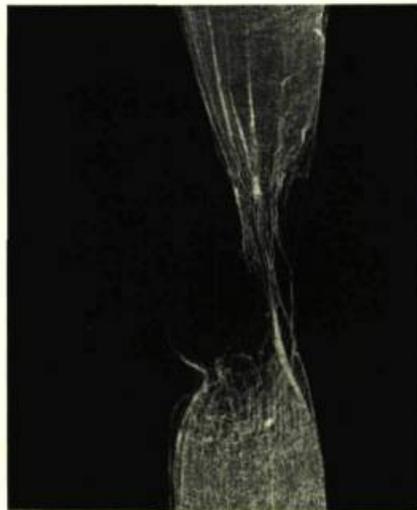
PAUL TALMAN

À la Galerie Byron, à New York, l'art sphérique d'un peintre suisse, Paul Talman. Esprit inventif, Paul Talman aime le mouvement libre. Ses tableaux sont des carrés de plexiglas, de différentes couleurs, dans lesquels sont fixés symétriquement des billes rotatives de deux couleurs qui semblent solliciter une manipulation. En effet, le spectateur ne peut résister au plaisir de toucher les billes et de changer leur souple ordonnance, créant en quelque sorte son propre tableau.

Paul Talman est membre du Groupe Nouvelle Tendence, depuis 1961. Il vit à Bâle en Suisse et ses œuvres sont en grande demande en Europe. Il a exposé à Amsterdam, Bâle, Stockholm, Zagreb, Anvers, Berne, Milan, au musée des Arts Décoratifs du Louvre et à Cologne. (Editions Mat).



Paul Talman: *Spheric Art*, 1964. Plexiglass noir et blanc K 36. Byron Gallery, New York.



Gérald Savoie: *Pédoncule Radical*. Collage coton à fromage. 24' x 30' (61 x 78,1 cm).

Gérald Savoie, un peintre dont l'exposition fut très remarquée, en mars dernier, à l'ART FRANÇAIS. C'était sa deuxième exposition personnelle à la même galerie.

MUSIQUE

"LE MUSÉE DU DISQUE"

Les beaux-arts ont leurs classiques: la Mona Lisa, la Vénus de Milo. Le théâtre a ses classiques: "Le Cid", "Hamlet". La poésie, le roman ont, eux aussi, leurs classiques. Et la musique, bien sûr. Et à la musique se rattache ce monde nouveau et fascinant du Disque, qui a, lui aussi, ses classiques.

L'enregistrement sonore est un peu plus vieux que notre siècle. Au début, les savants enregistraient la voix humaine sur différentes matières et appareils, notamment le cylindre. On dit que la première parole humaine jamais enregistrée fut le célèbre mot de Cambrone — par Charles Cros, poète et savant, en 1877. C'était une façon comme une autre de souhaiter bonne chance et longue vie à la nouvelle invention!

Notre étude concerne uniquement le disque: nous la ferons donc débiter avec l'apparition