

Dans les galeries de...

Number 39, Summer 1965

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58431ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

(1965). Dans les galeries de.... *Vie des arts*, (39), 57–59.

DANS LES GALERIES DE ...

MONTRÉAL

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

4040 est, rue Sherbrooke

Juin: Architecture et sculpture; **Juillet-août:** Artistes de Montréal; **Septembre:** Oeuvres du sculpteur Lardera.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

1379 ouest, rue Sherbrooke

29 juin-30 août: Dessins humoristiques et caricatures 65; **25 juin-22 juillet:** Arts et métiers du Japon; **17 septembre-17 octobre:** Vingt peintures du XVIIIe siècle provenant du Louvre; **1er-31 octobre:** James Wilson Morrice, rétrospective.

GALERIE DE L'ÉTABLE

31 mai-août: Primitifs canadiens.

GALERIE DU SIÈCLE

1494 ouest, rue Sherbrooke

Jusqu'au 5 juin: Molinari/Tousignant/Hurtubise; **5 juin-septembre:** Dynamisme 65.

GALERIE AGNÈS LEFORT

1504 ouest, rue Sherbrooke

En permanence: Peintures de Lemieux, Bergeron, Borduas, Charbonneau, Clarkes, Ferron, Fox, Gaucher, Gendron, Korner, Kurelek, Lochhead, Onley, McEwen, Nichols, Petry-Wargin, Reppen, Shadbolt, Gordon Smith, Steinhouse, Tanabe, Voyer, York Wilson; sculptures de Paul Borduas, Braitstein, Comtois, Kahane, Lorcini, Nesbitt, Partridge et Trudeau.

GALERIE DRESDNERE

2170, rue Crescent

En permanence: Peintres canadiens; École de Paris.

GALERIE WADDINGTON

1456 ouest, rue Sherbrooke

31 mai-12 juin: David Silverberg; **En permanence:** Barker, Barrett, Bartoli, B. Bobak, Caiserman-Roth, Chaki, Dany, René Durocher, Fusaro, Gruppe, Hitchens, Hudon, Lavarenne, Hugh LeRoy, Leweck, H. Masson, Messer, Middleton, Muhlstöck, Nakamura, Oesterle, O'Neill, Plaskett, Reinblatt, Roberts, Rothschild, L. Simons, Gord Smith, Stegeman, Silverberg, Takashima, Tobiasso, Tondino, Varvarande, Yeats.

GALERIE LIBRE

2100, rue Crescent

Juin: Peintres et sculpteurs de la Galerie; **Juillet:** Fermeture annuelle; **août:** Peintres et sculpteurs de la Galerie; **Septembre-octobre:** Dennis Jones, Maya, Chapdelaine, Belzile.

LA GALERIE SOIXANTE

280 ouest, rue Sherbrooke

Juin: Exposition conjointe Boivert/Connolly; **Juillet-septembre:** Les peintres de la Galerie.

GALERIE L'ART FRANÇAIS

370 ouest, avenue Laurier

10-25 mai: Bourassa; **Juin:** Collection de la Galerie; **6-20 juillet:** Natures mortes, par les peintres de la Galerie; **26 juillet-16 août:** Oeuvres graphiques; **26 août-6 septembre:** Femmes peintres de la Galerie; **21 septembre-12 octobre:** Marie Josée Gardère.

GALERIE ARS CLASSICA

1454 ouest, rue Sherbrooke

1er juin-1er octobre: Les artistes de la Galerie.

GALERIE CAMILLE HÉBERT

2075, rue Bishop

Juin: Exposition de groupe; **Juillet:** Fermeture annuelle; **1er août-15 septembre:** Exposition de groupe.

GALERIE WALTER KLINKOFF

1200 ouest, rue Sherbrooke

Juin-Septembre: Croquis et dessins de Clarence Gagnon; peintures de Krieghoff; peintures canadiennes de XIXe siècle, Groupe des Sept et Contemporains.

GALERIE L'ART VIVANT

2020, rue Crescent

Juin: Groupe de Nicolet; **Juillet:** Peintres français; **août:** Peintres canadiens; **15 septembre-13 octobre:** Maurice Lebel.

GALERIE LIPPEL

2159, rue MacKay

Juin-septembre: Sculpture primitive de l'Afrique, totems et masques de l'Océanie, sculpture esquimaude.

LIBRAIRIE-GALERIE WILLIAM P. WOLFE

222, rue de l'Hôpital

En permanence: Peintures canadiennes primitives et gravures. Heures d'ouverture: 10 heures du matin-5.30 du soir; samedi: 1.30 heure-5 heures. Fermé le dimanche.

OTTAWA

LA GALERIE NATIONALE DU CANADA

7-23 mai: L'art de la photographie à ses débuts; **4 juin-22 août:** La sixième Biennale de la peinture canadienne; **3-26 septembre:** Christian Rohlf; **23 septembre-10 octobre:** La sculpture dans les collections d'Ottawa.

BLUE BARN GALLERY

48 Northside Road

2-19 juin: James Boyd, estampes récentes; **23 juin-10 juillet:** Gunther Karkutt, photographies; **15 juillet-31 août:** Collection permanente.

JACQUES S. GUILLON ET ASSOCIÉS LTEE

INDUSTRIAL DESIGN / ESTHÉTIQUE INDUSTRIELLE

INTERIOR DESIGN

EXPO DESIGN

PRODUCTS DESIGN

Small Under

Graphic design

SEWING

TH

MSL

REG

TH

MARCEL ART FRAMES

CRÉATION
FABRICATION
RESTAURATION
DORURE

Cadres d'époque □ *Cadres modernes*

7153, RUE BERRI
MONTREAL
C.R. 3 - 3731

MARCEL ULRICH

TORONTO

ROYAL ONTARIO MUSEUM
100 Queen's Park

5-30 juin: Expositions universelles (photographies); **1er juin-16 septembre:** Tissus canadiens, exposition spéciale; **24 juin-août:** Tissus japonais, exposition spéciale; **1er-29 août:** La couleur de l'eau (photographies).

THE ART GALLERY OF TORONTO
Grange Park

Juin-septembre: Exposition estivale de peinture et de sculpture provenant de la collection de la Galerie; **10 septembre-10 octobre:** Kurt Schwitters (peintre allemand contemporain), assemblages.

THE TORONTO PUBLIC LIBRARY
College & Saint George Streets

7 juin-3 juillet: Affiches canadiennes du XIXe siècle, collection permanente; **5-31 juillet:** La société EBO, (artistes nègres du Canada), peintures, sculptures et céramiques; **2-14 août:** Affiches d'enfants de l'école africaine; **16 août-12 septembre:** Presses d'imprimerie chez les particuliers, en Amérique.

HART HOUSE ART GALLERY
University of Toronto

Juillet-octobre: 5e exposition annuelle de sculpture.

DOROTHY CAMERON GALLERY
840 Yonge Street

21 mai-7 juin: Éros 65, sculptures et dessins figuratifs; **11-30 juin:** Sculpture et tapisserie, exposition de groupe — Helen Piddington, gravures; **Juillet-août:** Fermeture annuelle; **17 septembre-4 octobre:** Dora de Pedery Hunt, sculptures miniatures.

THE ISAACS GALLERY
832 Yonge Street

Juin: Exposition de groupe: peintures et sculptures de Boyd, Coughtry, Markle, Rayner, Bieler, Ivor Smith; **Juillet:** Exposition de groupe: peintures et sculptures de Burton, Chambers, Meredith, Snow, Hany, Redinger; **Août:** Exposition de groupe: peintures et sculptures de Kurelek, Pflug, Urquhart, Wieland, Kahane; **Septembre:** Sculpture de la Nouvelle-Guinée.

GALLERY PASCAL
104 Yorkville Avenue

Juin-septembre: Artistes de la Galerie.

GALLERY MOOS

138 Yorkville Avenue

Jusqu'au 11 juin: "New Direction '65": Vasarely, Gaucher, Tousignant, Allen, Gerstner, Stanzack, Foyster, Squires, etc.; **Juin-août:** Exposition estivale des artistes de la Galerie: McEwen, Borduas, Riopelle, Appel, Gaucher, Ken Danby, Sorel Etrog, Augustin Filipovic, Tony Stapells, Ray Cattell, Tousignant; **9-22 septembre:** Exposition de nouvelles oeuvres de Ray Cattell.

ROBERTS GALLERY

641 Yonge Street

En permanence: Edmund Alleyn, Léon Bellefleur, Bruno Bobak, Molly Bobak, A. J. Casson, Alan Collier, A. J. Franck, Peter Haworth, B. Cogill Haworth, Jock Macdonald, Alfred Pellán, Claude Picher, Marjorie Pigott, Marthe Rakine, Riopelle, Goodridge Roberts, York Wilson, F. H. Varley, William Winter.

HAMILTON

THE ART GALLERY OF HAMILTON

4-16 mai: 71e exposition annuelle de l'Association féminine des Arts; Guilde des tisserands d'Hamilton; **18-30 mai:** Les écoles libres; **1er-13 juin:** Classes enfantines du samedi matin; **Juillet-août:** Collection permanente; **17 septembre-3 octobre:** "Five Star Galaxy"; **3-26 septembre:** La Société des peintres-graveurs et des graveurs canadiens.

GEORGETOWN

GALLERY HOUSE SOL

45 Charles Street

22 mai-10 juin: Katja Jacobs, gravures et objets de cisaie; Andreas Drenters, assemblages-sculptures; **12-30 juin:** Charlotte Brainerd, pointes-sèches; Peter Paul Ochs, dessins; **Juillet-août:** Collection House Sol: Charlotte Brainerd, Yosef Drenters, Horst Granzin, Katja Jacobs, Anne Kahane, Victor Laba, Rolf Meyn, Jack Nichols, Leonard Oesterle, Jo Rothfels, Cecil Troy, Mary Anne Watson, Andy Warhol; **4-24 septembre:** Geoffrey Rock, huiles.

WINDSOR

WILLISTEAD ART GALLERY

1er-15 juin: Exposition des cours d'art; **Juillet-septembre:** Collection permanente.

LONDON

LONDON PUBLIC LIBRARY AND ART MUSEUM

305 Queen's Avenue

10 juin-3 juillet: Robert Holmes (1861-1930), peintures de la flore sauvage canadienne; Arrangements floraux par le "Garden Club" de London; Oeuvres enfantines provenant des cours de samedi; **3 juillet-4 septembre:** Peintures et sculptures de la Collection permanente — récentes acquisitions.

FREDERICTON

BEAVERBROOK ART GALLERY

Juillet-septembre: Sélection de la collection permanente; Sutherland, croquis et peintures de Sir Winston Churchill; peintures par Sir Winston Churchill; 22 croquis à l'huile du Groupe des Sept; **Septembre:** La Sixième Biennale de peinture canadienne.

CHARLOTTETOWN

CONFEDERATION ART GALLERY AND MUSEUM

1er juin-6 septembre: La collection Poole (Edmonton): de Krieghoff à Riopelle; **15 juin-6 septembre:** La collection C.I.L. d'art canadien; **1er juin-6 septembre:** Monnaies, billets de banque et objets d'échange provenant de la Banque Impériale de Commerce; **Septembre:** Tony Tascona, exposition personnelle; Georgie Read Barton, peintures.

WINNIPEG

THE WINNIPEG ART GALLERY

10 mai-10 juin: R. L. Bloore, rétrospective; **19 mai-8 juin:** Paysages de l'ouest du Canada; **4-25 juin:** Croquis du Groupe des Sept; **15 juin-6 juillet:** Surréalisme dans la peinture canadienne; **1er-22 septembre:** Wm. Hogarth, gravures.

VANCOUVER

ALEX FRASER GALLERIES

5669 Granville Street

Juin: Peter Ewart, peintures récentes du Cariboo; **Juillet:** Aquarelles anglaises primitives et gravures anciennes sur les carrosses et le sport; **Août-septembre:** Exposition estivale de peinture canadienne — John Korner, Jack Markel, Hilton Hassell, O. N. de Grandmaison, etc.

BANFF

THE QUEST FOR HANDICRAFTS

Juin-septembre: Peintures, estampes esquimaudes et sculptures.

REGINA

REGINA PUBLIC LIBRARY AND ART GALLERY

Jusqu'au 11 juin: Surréalisme dans la peinture canadienne; **12-25 juin:** Fédération des artistes de Regina; **28 juin-20 juillet:** Croquis du Groupe des Sept; **21 juillet-13 août:** Maxwell Bates; **14 août-8 septembre:** Saskatchewan (photographies); **9-30 septembre:** L'art du collage.

NEW YORK

THE MUSEUM OF MODERN ART

11 West 53rd Street

5 mai-27 juin: Siskind, 40 photographies récentes: Rome, Chicago et Mexico; 11 mai-25 juin: Collages américains; 18 mai-6 septembre: Architecture moderne U.S.A.; 9 juin-10 octobre: Giacometti, 100 sculptures, dessins et peintures; 3 août-26 septembre: "Glamour Portraits": portraits photographiques, œuvres historiques et contemporaines sur les transformations de la beauté féminine; 10 août-26 septembre: Sculpture en verre, œuvres réalisées à Murano d'après des dessins de Picasso, Arp et Ernst; 29 septembre-28 novembre: Robert Motherwell.

WHITNEY MUSEUM OF AMERICAN ART

22 West 54th Street

28 avril-6 juin: Dix ans de dessins américains (1955-1965); 26 mai-13 juin: Acquisitions récentes des amis du Musée et du Musée; 23 juin-29 août: Jeune Amérique 1965: œuvres d'environ 25 artistes américains de moins de 35 ans; 1er septembre-10 octobre: La dernière sculpture de Bernard Reder (1897-1963); 15 septembre-17 octobre: Exposition Stuart Davis.

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM MUSEUM

1071 Fifth Avenue

Jusqu'au 3 octobre: Chefs-d'œuvre de l'art moderne; Peintures de la collection du Musée; 8 septembre-3 octobre: Jean Xceron.

THE JEWISH MUSEUM

1109 Fifth Avenue

20 mai-11 juillet: Pierre Alechinsky; 3 juin-11 septembre: Estampes; 12 mai-11 septembre: La communauté juive de Williamsburg; 26 mai-11 septembre: Marc Chagall, illustrations de la Bible.

BANFER GALLERY

23 East 67th Street

Juin: La figure; Juillet: Le paysage; Août: La nature morte.

THE MUSEUM OF PRIMITIVE ART

15 West 54th Street

19 mai-3 octobre: Chefs-d'œuvre des mers du Sud: Nouvelle-Guinée, Nouvelles-Hébrides, Nouvelle-Irlande et Polynésie.

SUMMARIES OF THE ARTICLES

Translation by BILL TRENT

petroglyphes

BY FRED BRUEMMER

In an isolated area of eastern Ontario, far from the highway and cut off from the well-worn tourist paths by forest and swamp, are Canada's most important examples of primitive art. They are the Peterborough petroglyphs — veritable treasures of pre-Columbian Indian art.

The petroglyphs were discovered in 1954 by a prospector on an exploration tour of the Blue Mountains region, 35 miles north east of Peterborough. In the course of his travels, the prospector, Everett Davis, walked past a line ridge several times without noticing anything. But one night, stopping to rest near the ridge, his eye caught some strange figures on a rock.

Quite by accident that night, Davis discovered the biggest grouping of petroglyphs in the country. Other petroglyphs had been found in Canada before but never in this number.

The Peterborough petroglyphs include 92 figures engraved in the calcium stone to a depth of a quarter of an inch. They are distributed in two groups and cover a surface of 135 feet by 102 feet.

The first group has a large bird, probably a heron, measuring 51 inches from head to foot, as the centre piece. The bird is flanked by two triangles, representing trees, or perhaps spearheads. The centre piece of the second group is an almost life-size feminine figure. It is believed she is a symbol of fertility. Around her are intertwined designs supposedly representing serpents.

There are various theories about the age and origin of these figures. According to archaeologist Paul W. Sweetman, who has made the most detailed study of them, the petroglyphs may be the work of Indians of the Laurentian culture. Some objects of this culture, dating back some 3,500 years, have been found in a little river a few miles from the site.

But it is more likely that the figures are the work of the Ojibway Indians and that they do not date back more than five centuries. They bear a striking resemblance to the paintings of the Ojibways done on the rocks and cliffs of the area. The fact that the petroglyphs, done on relatively soft rock, have been hardly affected by the erosion of time, are further indication that they may be relatively recent. During the past 10 years, many studies have been made — but the Peterborough petroglyphs still remain a mystery insofar as date and origin are concerned.

sixth biennial

BY JEAN RENE OSTIGUY

Organized in 1955 with the object of assessing the development of contemporary Canadian painting every two years, the Biennial of Canadian Painting this year celebrates its 10th birthday.

The selection of the works this year was entrusted to William Townsend, professor at the Slade School of Fine Arts of the University of London. Professor Townsend already knew Canada and could count on the help of a consultative committee but these factors were not enough to make the exhibition a success.

What ensured the real success of the exhibition was the professor's keen sense of artistic discernment and his talent for organization. Almost without exception, all the canvasses had a real value. In addition,

Professor Townsend displayed a wide-ranging discernment which allowed him to fix a sympathetic eye on a variety of styles.

Two new schools include five or six adepts. They are the "pop art" and the "op art". Joyce Wieland and Jack Snow are natural representatives of the first group. In the second group, the work of Barbeau, Gaucher and Tousignant are commendable.

Combining "pop art" with the "hard edge", it is obvious that giant strides are being made in the country in cold abstractionism.

A happy mixture of things is evident in Jack Shadbolt's Northern Emblem #2. A number of works could be grouped under fantasy surrealism. They would include such artists as Pellan, Alleen, Louis de Niverville and Kittie Bruneau.

Traditional figurative painting included a landscape by George Swinton, a nude by Goodridge Roberts and an interior by Carol Fraser.

responsive eye

BY FERNANDE SAINT-MARTIN

The Responsive Eye, a recent exhibition by the Museum of Modern Art in New York, has produced some lively controversy in the field of American art. The surprise, of course, is that such an eminent institution as this, which was slow to accept abstract expressionism and which did virtually nothing to help the development of pop art, should give its wholehearted endorsement to a marginal collection such as that included in The Responsive Eye.

The controversy stems in large part from the museum's rather arbitrary selection of the works of Vasarely and Albers, each of whom is represented in the exhibition by a dozen works, and those of Glarner, Bolotovskiy and Diller, the exponents of neo-plastics. The latter three, who have exercised a great influence on the development of the "hard edge" in the United States, are completely lost. The role of these American painters is as important, if not more important, than that of the European masters because of the exciting explorations they have made in the problems of pure color and their interesting experiments with rhythm.

It must be pointed out, however, that generally speaking the exhibition was not designed with any historic quality in mind. This fact would explain the absence from the show of such pioneers as Mondrian, Herbin, Lohse and Baertling.

With New York becoming the principal centre of art of the world, it is likely the American artists will soon lose their hegemony and will find it impossible to dominate the scene. The school of New York will grow as the school of Paris did and the foreigners will become more and more numerous. It is an established fact that in recent years artists of other lands have found in New York a climate which is highly favorable to their development. These artists have come from Germany, France, Italy, Scandinavia and England. There have also been a number of artists from Canada.

It is worth noting that this art form is reaching out for new materials and is concerning itself with problems of experimental psychology. But a fear still exists, as William C. Seitz points out in his conclusion to the exhibition's catalogue. What future, he asks, is there for a visual art that has left physical perception in a state of trauma?