

Les arts au temps de la simultanéité

Andrée Paradis

Volume 18, Number 72, Fall 1973

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57790ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Paradis, A. (1973). Les arts au temps de la simultanéité. *Vie des Arts*, 18(72), 13–13.

LES ARTS AU TEMPS DE LA SIMULTANÉITÉ

On apprendait récemment la nomination du professeur et écrivain canadien Marshall McLuhan par le Pape Paul VI comme conseiller spécial en matière de communications auprès du Vatican. Une fois de plus, à la suite des grandes sociétés et des gouvernements, on faisait appel à l'expert reconnu qui, sans hésiter, prédit l'avènement d'une liturgie électrique pour l'homme électrique.

Ses formules courtes, percutantes, séduisent de vastes auditoires et font le tour du monde depuis une vingtaine d'années. Nouveau Sage de l'ère contemporaine qui, à partir de ses quartiers généraux, le Centre de Culture et de Technologie de l'Université de Toronto, exerce les fonctions d'un penseur original, très personnel, McLuhan, suivi avec passion par les uns, contesté par les autres, tire des arts (poésie, arts visuels) la majeure partie de ses réflexions sur l'évolution de la conscience occidentale et, d'autre part, exerce une influence prépondérante sur un grand nombre d'artistes contemporains. A ce titre, il intéresse tout particulièrement **Vie des Arts**. Depuis le magistral entretien qu'il accordait, il y a quelques mois, à Jean Paré pour la revue **Forces**, de même que celui qui a paru dans **L'Express**, l'année dernière, nous avons été amenés à nous poser certaines questions concernant la pensée de McLuhan sur l'art, la nature et la liberté, auxquelles nos collaborateurs ont tenté de répondre.

La contribution la plus marquante de McLuhan à l'examen de la pensée occidentale a été de lui faire prendre conscience de l'impasse dans laquelle elle se trouve actuellement. Tout le problème de la logique formelle est remis en cause dans un monde acoustique. Le temps électrique n'est plus le temps de l'analyse des opérations élémentaires, du raisonnement déductif. C'est celui de la simultanéité, donc celui de la réflexion sur les enchaînements et l'ensemble des problèmes connexes. La révolution des médiums bouleverse la notion de l'environnement, le sens de perception, la capacité d'assimilation et la conception des arts en général, peinture, sculpture, architecture, cinéma, qui deviennent d'anciennes formes d'art par rapport aux nouvelles, radio, télévision, vidéo. Les anciennes formes d'art, qui ne semblent plus génératrices d'avant-garde, sont-elles condamnées à disparaître? Ou bien subissent-elles à l'heure actuelle des métamorphoses encore mal définies? Sans doute a-t-on besoin de savoir quelle passion animera le dynamisme des transformations successives dont l'artiste a la prescience et qu'il cherche à nous communiquer. L'art de McLuhan examinant l'Art: « Une maison musicale pour notre claire sympathie », un pas vers une nouvelle conscience.

Andrée PARADIS

English Translation, p. 90



Marshall McLuhan