

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 22, Number 87, Summer 1977

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54918ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

Ouimet, L. (1977). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, 22(87), 86–86.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

François-Marc GAGNON, **Paul-Émile Borduas, 1905-1960**. Ottawa, Galerie Nationale du Canada (Coll. **Artistes canadiens**, No 3), 1976. 95 p.; 60 reproductions en noir et en coul.

Cette brochure de François-Marc Gagnon sur Paul-Émile Borduas présente, dans un texte dense et précis, la vie et l'œuvre de Borduas. Le texte, étayé de notes et de références au bas des pages, témoigne du sérieux des recherches faites par l'auteur pour cette étude. Des reproductions de qualité, une liste des expositions de l'artiste et une bibliographie complètent cette publication.

Les titres suivants ont été publiés, en 1976, dans cette même collection: **William G. R. Hind**, par J. Russell Harper, No 2, et **Edwin Holgate**, par Dennis Reid, No 4. Cette collection porte en anglais le titre de **Canadian Artists Series**.

Les Cahiers des Dix. No 40. Québec, Éditions de la Société des Dix, 1975.

Ce numéro des **Cahiers des Dix** célèbre le quarantième anniversaire de la fondation de cette société littéraire, la plus ancienne au Québec. Un hommage y est rendu aux membres fondateurs. Les auteurs suivants ont collaboré à la rédaction de ce numéro spécial: Raymond Douville, Dom Guy-Marie Oury, Jean-Charles Bonenfant, Sylvio Leblond, Louis-Philippe Audet, Philippe Sylvain, André Vachon, Séraphin Marion, Robert-Lionel Séguin, Luc Lacoursière.

Renato BARILLI, **Dubuffet — Le Cycle de l'Hourloupe**. Paris, Chêne, 1976. 129 p.; 173 reproductions en coul. et en noir.

L'œuvre abondante de Dubuffet est déjà cataloguée; elle continue de l'être par M. Loreau dans le **Catalogue des travaux de Jean Dubuffet**, publié en 26 fascicules chez Weber, à Paris. Le 27^e fascicule est déjà annoncé. Cette œuvre s'organise en séries ou en cycles s'étendant sur plus de dix ans. À la suite des cycles des années 40 et 50, étudiés dans **Dubuffet matériologue**, Barilli présente et analyse, dans le présent ouvrage, le cycle de l'Hourloupe, résultat des derniers travaux de Dubuffet. Cet ouvrage se présente comme une analyse philosophique profonde de la pensée de Dubuffet et de ses récentes recherches. Une présentation soignée et de nombreuses et excellentes reproductions ajoutent à la valeur de cette étude.

Pierre PERRAULT, **Discours sur la condition sauvage et québécoise**. Photos et témoignages rassemblés par Pierre Perrault. Montréal, Lidec.

Pierre Perrault, poète et cinéaste de la «Québécoisie» présente ici des photos accompagnées de propos à la fois savoureux et émouvants tenus par les villageois du Québec, tous personnages chers au cœur de Perrault. Ce livre a été publié à l'occasion de la manifestation **Le Québec sans bon sens vu par Pierre Perrault** présentée, le 22 janvier 1976, au Musée National des Arts et Traditions Populaires de Paris. Le magnétophone et la caméra, outils utilisés par l'auteur, lui ont permis de réaliser cet intéressant album. Une très belle mise en page et des photos de qualité ajoutent à la valeur de ce recueil. Une liste, à la fin du volume, témoigne de l'importance de l'œuvre de Pierre Perrault: poésie, récits, théâtre, scénarios, dialogues et films.

Raymonde GAUTHIER, **Les Manoirs du Québec**. Fides et l'Éditeur Officiel du Québec (Coll. **Loisirs et Culture**), 1976. 245 p.; 127 photos et 2 cartes.

À la suite de recherches intensives, l'auteur présente dans cet ouvrage un inventaire des manoirs qui existent ou qui ont existé au Québec. Dans un avant-propos, l'auteur expose la méthode utilisée pour mettre à jour la liste des manoirs du Québec, donne une définition du manoir et fait en même temps l'historique du régime seigneurial sous le régime français, dégage les caractéristiques de l'architecture de l'époque. On trouvera, dans l'Annexe I, le relevé de l'état actuel des manoirs recensés par P.-G. Roy, en 1927. Le grand public et les spécialistes auront grand intérêt à consulter cette importante étude.

Merveilles des châteaux royaux. Préface de Pierre Gaxotte. Paris, Hachette Réalités, 1976. 255 p.; 244 reproductions en noir et en coul.

Ce magnifique album contient de nombreuses reproductions des châteaux habités par les rois de France à Paris et dans ses environs, en Ile-de-France et dans le Val de Loire. Ces châteaux nous montrent ce que fut l'art français entre les 17^e et 19^e siècles. Une préface de Pierre Gaxotte situe cette architecture et les autres formes d'art de l'époque dans leur contexte historique. S'ajoutent à cette préface de longues notes explicatives de Claude Frégnac concernant chacune des reproductions qui confèrent un intérêt certain à une iconographie d'une grande beauté.

David Douglas DUNCAN, **L'Atelier silencieux**. Paris, Librairie Arthème Fayard, 1976. Photos en noir.

Les photographies de l'émouvant album de David Douglas Duncan ont été prises, après la mort de Picasso, à Notre-Dame-de-Vie, le dernier atelier-résidence qu'occupa le peintre à Mougins, sur la Côte d'Azur. Ce sont des documents sur Notre-Dame-de-Vie et sur ce que contenait l'atelier. Tous les portraits de Jacqueline peints par Picasso sont ici réunis ainsi que de saisissantes photos de Jacqueline prises après la mort de Picasso. Différents aspects de l'atelier lui-même, des pièces de séjour ainsi que de nombreuses toiles ont été photographiés. Les photographies ne portent aucune légende, mais l'explication détaillée de chacune apparaît dans une liste placée au début du volume.

ALEXANDRIAN, **Marcel Duchamp**. Paris, Flammarion (Coll. **Les Maîtres de la peinture moderne**), 1976. 42 reproductions en coul. et 29 en noir.

Cette prestigieuse collection publie son trente-neuvième volume. Il est consacré à Marcel Duchamp, qu'on s'accorde à reconnaître comme l'inspirateur de l'art du 20^e siècle. Le volume est présenté par Alexandrian, spécialiste du Surréalisme, au moyen de textes très éclairants sur l'homme étonnant que fut Marcel Duchamp. Des reproductions en couleur de bonne qualité, une utile chronologie et une bibliographie substantielle complètent cette étude.

Bill HOLM et William REID, **Form and Freedom — A Dialogue on Northwest Coast Indian Art**. Houston, Rice University, Institute for the Arts. 260 p.; 102 illustrations en noir et en coul.

Les auteurs de cet ouvrage, tous deux spécialistes de l'art indien de la Côte Nord-Ouest américaine, adoptent dans cet important ouvrage la forme du dialogue pour faire connaître le fruit de leurs recherches et décrire les pièces présentées. Une introduction d'Edmund Carpenter retrace l'histoire des collections d'art indien de cette région. Des notes, à la fin du volume, réfèrent au texte du dialogue et aux pièces présentées. Une présentation soignée, de nombreuses reproductions de qualité et des textes denses et substantiels sont une précieuse et très utile contribution à l'histoire de l'art indien de cette partie des États-Unis.

Denys CHEVALIER, **Dietrich Mohr**. Paris, Arted, Éditions d'Art (Coll. **Actualité de la sculpture**), 1975.

Ce premier album inaugure la collection. Il est consacré à Dietrich Mohr, sculpteur d'origine allemande, né en 1924 et vivant maintenant à Paris. Un texte substantiel met en valeur l'œuvre de cet artiste de la jeune génération, dont le langage et les innovations techniques méritent une attention particulière. La présentation graphique soignée, la qualité des nombreuses reproductions et une chronologie précise font bien augurer de l'avenir de cette nouvelle collection.

Yousuf KARSH, **The Karsh Portraits**. Toronto, University of Toronto Press, 1976. 202 p.; 48 portraits.

Le célèbre photographe présente le quatrième album de portraits d'une série qu'il a commencée en 1959 avec la publication intitulée **Portraits of Greatness**. Parmi les nombreuses célébrités photographiées dans ce nouvel album, il est peut-être opportun de mentionner les suivantes: McLuhan, Muhammad Ali, le prince Charles, Jean-Paul Riopelle, Hans Selye, le pape Jean XXIII, François Mauriac, Pablo Casals. Une introduction et des textes importants sur le personnage photographié et sur sa carrière ajoutent un intérêt supplémentaire à la beauté des portraits.

Louis DESAULNIERS, **L'Art de la sérigraphie**. Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1976. Deuxième édition.

L'auteur présente dans cet ouvrage les techniques modernes de la sérigraphie et les moyens matériels qui permettent à l'artiste de rendre et même de dépasser ce que son esprit créateur aura conçu. En 23 chapitres, il décrit en détail les diverses étapes de l'exécution de la sérigraphie. Une bonne bibliographie, un lexique des termes employés en sérigraphie, un index, une table des sérigraphies reproduites dans l'ouvrage et les noms et adresses des fabricants et distributeurs de produits sérigraphiques au Canada et aux États-Unis complètent l'ouvrage. En somme, un livre qui sera d'une utilité certaine pour les artistes de plus en plus nombreux qui s'intéressent à cette technique.