Document generated on 10/12/2024 2:12 a.m.

Vie des arts

Vie des arts

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 22, Number 88, Fall 1977

URI: https://id.erudit.org/iderudit/54895ac

See table of contents

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)
1923-3183 (digital)

Explore this journal

Cite this review

Ouimet, L. (1977). Review of [Grille-lectures]. *Vie des arts*, *22*(88), 86–86.

Tous droits réservés © La Société La Vie des Arts, 1977

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

GRILLE-LECTURES par Lucile OUIMET

LE CORBUSIER, **Quand les cathédrales étaient blanches. — Voyage au pays des timides.** Paris, Denoel/Gonthier (**Bibliothèque Médiations**). 248 p.

Ce célèbre ouvrage de Le Corbusier, publié par Plon en 1937, est mis de nouveau ici à la disposition d'un vaste public grâce à cette collection. Ce manifeste de l'un des plus grands architectes de tous les temps ne peut manquer d'attirer l'attention sur les grandes interrogations que se posent les hommes de notre époque et que Le Corbusier a mises à jour dans cet ouvrage.

Stéphane MOISSAN, **A la découverte des antiquités québécoises.** Montréal, Les Éditions La Presse, 1976. 238 p. illus.

Le renouveau d'intérêt que manifeste le public pour les vieux meubles et les objets québécois est à l'origine de ce guide qui permettra à l'amateur et au collectionneur de repérer les antiquaires sérieux. Il donne en outre de nombreux et judicieux conseils sur la façon de reconnaître les styles et de juger de leur authenticité. Cet ouvrage est complété par une bonne bibliographie et une liste des revues à consulter sur les antiquités.

Gino RAYA, **Pino della Selva, Incisore.** Roma, Editrice Ciranna, 1976. Traduit en français par Benito Pagano. 146 p.; Reprod. en noir et blanc.

Pino della Selva est né à Catane, en 1904. Il habite Paris, depuis 1931, où, depuis ce temps, il déploie une activité littéraire et artistique intense. Ses dispositions naturelles pour le dessin l'ont incité à se livrer à la lithographie, à la xylographie et à l'eau-forte, et un grand nombre de ses gravures sont reproduites dans cet album. Une biographie, une liste des publications littéraires de l'artiste, une bibliographie, une liste de ses œuvres dans les musées permettent de connaître ce graveur dont l'œuvre est importante.

La Collection Borduas du Musée d'Art Contemporain. Ministère des Affaires Culturelles du Québec — Musée d'Art Contemporain, 1976. 78 reprod. en noir et en coul.

Ce catalogue de la Collection Borduas est présenté à l'occasion de l'ouverture, au Musée, d'une salle permanente consacrée à Borduas. Un avant-propos de Fernande Saint-Martin, des textes de Louise Letocha et de Françoise Cloutier-Cournoyer, un catalogue des œuvres, des notes biographiques, une liste des Archives Borduas conservées à la Galerie Nationale du Canada et une bibliographie font de ce catalogue une importante contribution à l'art canadien.

Kay NIELSEN, **Les Mille et une Nuits.** Traduit de l'anglais par Deacon et accompagné par une **Élégie** d'Hildegarde Flanner. Paris, Chêne, (**Les Arts de l'Imaginaire**), 1977.

C'est grâce à Frederic Monhoff et Hildegarde Flanner Monhoff que ces brillantes illustrations, qui rappellent le style de Beardsley et celui des gravures japonaises, sont mises à la portée du public. Un texte très sensible d'Hildegarde Flanner, intitulé **Élégie**, parle de l'œuvre de l'artiste danois Kay Nielsen et des rapports étroits qu'elle et son mari, Frederic Monhoff, ont entretenus avec Kay et Ulla Nielsen. La qualité de ces délicieuses illustrations sont une fête pour l'œil et pour l'esprit.

Catalogue de l'exposition L'IDENTITÉ ET SES VISAGES. Lausanne, Musée des Beaux-Arts, 1977. Illus. en noir.

Le thème majeur de cette exposition est le problème de l'identité, c'est-à-dire le caractère d'unité, tel que défini jusqu'à notre époque, au regard de la révolution de la société actuelle et à la remise en question de l'identité. Ce thème est articulé autour de quelques axes: Portrait, autoportrait, masques, média, etc., l'étude de ces sujets étant dirigée par une personne ou un groupe de travail. Le catalogue est précédé d'une introduction de René Berger et suivi d'une postface de Claude Ritschard et René Berger. Par la qualité des reproductions et la valeur des textes, la présentation de ce catalogue manifeste un grand souci de perfection.

ALEXANDRIAN, **Création Récréation.** Paris, Denoel/Gonthier (**Bibliothèque Médiations**), 1976. 180 p.; ill. en noir et blanc.

On retrouve dans ce volume différentes études sur l'art qui ont paru dans diverses revues, notamment dans **L'Oeil, Connaissance des Arts, XXe siècle,** Les sujets traités sont variés. Ces études ont pour objet d'intéresser le lecteur à diverses formes d'art qui l'amènent à «recréer le monde», tout en se «récréant.»

Jean-Claude DUPONT, **Héritage d'Acadie.** Montréal, Éditions Leméac Inc., (Coll. **Connaissance**),1977. 376 p., illus. en noir.

Dans cet ouvrage, l'ethnologue Jean-Claude Dupont a mis au service du grand public, ses connaissances et ses recherches sur la tradition orale de l'Acadie. Au moyen d'une vaste documentation et d'un amour profond pour ce pays, l'auteur fait ici revivre les mœurs de ce peuple courageux. Une préface d'Antonine Maillet, un glossaire des expressions typiquement acadiennes et une bibliographie complètement l'ouvrage.

Keith ROBERTS, **Les Impressionnises.** Paris/Bruxelles, Elsevier Séquoia, 1976.

Ce grand album contient 105 reproductions de tableaux, dessins, pastels et gravures des plus éminents impressionnistes: Cézanne, Degas, Monet, Renoir, Toulouse-Lautrec, Van Gogh et plusieurs autres. La plupart des tableaux sont reproduits en couleur. Un texte de présentation faisant l'historique de l'Impressionnisme et des artistes qui ont adhéré à ce mouvement, rédigé par Keith Roberts, ajoute une valeur certaine à cet intéressant album.

André SUARÈS et Antoine BOURDELLE, **De l'amitié.** Paris, Arted, (Éditions d'Art), 1977.
Antoine BOURDELLE, **Écrits sur l'art et sur la vie.** Paris, Arted, (Éditions d'Art), 1977.

Ces deux livres font partie de la collection **Essais sur l'art** dirigée par Ionel Jianou. Le premier est une correspondance poursuivie pendant plus de sept ans entre deux artistes: Suarès, poète, et Bourdelle, sculpteur. Le deuxième, illustré de dessins de Bourdelle est un recueil des écrits variés du sculpteur concernant son art, ses souvenirs d'enfance et ses impressions de voyage.

Elva OGLANBY, **Toller.** Illustrations de Toller Cranston; Photographies de David Streetl; Adaptation de Marc Chartier. Montréal, Librairie Beauchemin Limitée, 1976.

Toller Cranston est un peintre, un écrivain et un patineur artistique. Montréalais d'origine, il est citoyen du monde, étant donné sa grande réputation de patineur. La biographie de cet être exceptionnel est faite d'entrevues enregistrées et de compte rendus de rencontres. S'ajoutent à ces éléments, des textes de l'artiste décrivant sa vision du monde, ses poèmes et ses illustrations. Elva Oglanby est à l'origine de cet ouvrage, qui décrit la vie et l'œuvre d'une super-vedette doublée d'un artiste, au sens profond du mot.

Charles C. HILL, **John Vanderpant — Photographies.** Ottawa, Galerie Nationale du Canada, 1976. 96 p.; 50 pls.

Le photographe John Vanderpant est né aux Pays-Bas, en 1884, et est venu habiter le Canada, en 1911. Il est décédé à Vancouver en 1939. Charles C. Hill, conservateur adjoint de l'Art canadien de l'époque post-confédérale à la Galerie Nationale, présente cet album à l'occasion de l'exposition des œuvres de ce grand photographe à la Galerie Nationale. Le catalogue est précédé d'une préface de Joseph Martin, directeur adjoint de la Galerie Nationale, de souvenirs de Peter Varley sur John Vanderpant et d'un texte élaboré de Hill sur l'art de Vanderpant. Une chronologie de l'artiste, une bibliographie choisie font de cet album une contribution de très grande valeur à l'art de la photographie. Ajoutons que les textes sont en anglais et en français.

GALERIE ZANETTIN
28 CÔTE DE LA MONTAGNE
QUÉBEC

peintures, sculptures, céramiques
ARTISTES CANADIENS