

Grille-lectures

Lucile Ouimet

Volume 25, Number 102, Spring 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54557ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Ouimet, L. (1981). Grille-lectures. *Vie des arts*, 25(102), 89–89.

GRILLE-LECTURES par Lucile OUMET

Paul WUNDERLICH — Karin SZEKESSY, **Convergences**. Texte de Fritz J. Raddatz. Traduit de l'allemand par Jacques Chavy. Editions du Cercle d'Art, 1980. 128 p.; 273 reprod. en noir et en coul.

Cet album, composé de peintures et de photos de Paul Wunderlich et Karin Szekessy, est précédé d'un texte élaboré et très éclairant de Fritz J. Raddatz sur les rapports qui ont toujours existé entre l'œuvre d'art et la réalité produite par divers procédés mécaniques depuis Vinci jusqu'à ceux de la photographie telle que nous la connaissons aujourd'hui. Une liste des reproductions apparaissant dans l'ouvrage et un relevé des expositions de Wunderlich de 1966 à 1977 complètent cette intéressante étude.

Catalogue de l'Exposition THE CONTINENTAL CLAY CONNECTION. Regina, Norman Mackenzie Art Gallery, University of Regina, 1980. 122 p.; Repr. en noir et en coul.

Cette exposition a été organisée en vue d'établir les rapports qui existent entre l'art de l'argile qui a connu ses débuts en Californie vers les années 1950 et celui qui s'est continué et s'épanouit encore à Regina dans les années qui ont suivi. Une longue note concernant l'œuvre de chaque exposant, un avant-propos de Carol A. Phillips et une bibliographie complètent ce catalogue.

Julien BIGRAS, **Le Choc des œuvres d'art**, Montréal, Hurtubise HMH (Collection Brèches), 1980. 127 p.; Repr. en noir.

Psychiatre et psychanalyste, Julien Bigras poursuit dans cet ouvrage sa recherche psychanalytique sur l'expérience artistique. Les quatre chapitres de cet ouvrage illustrent la recherche de l'auteur: Le Moïse de Michel-Ange, Léonard de Vinci, Breughel, La Gradiva. Ils expliquent le choc produit par l'œuvre de Freud sur l'œuvre d'art et sur l'être humain qui découvre le monde de l'art.

Catalogue de l'Exposition ÉCRITURES, GRAPHIES, NOTATIONS, TYPOGRAPHIES. Mise en œuvre de Jérôme Peignot et Marc Dachy. Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, 1980. Reproductions en noir et en coul.

Cette exposition est composée des diverses expérimentations de célèbres graphistes et typographes qui ont voulu réconcilier, au moyen des techniques modernes d'impression, la calligraphie et la typographie. Des textes de Jérôme Peignot et de Marc Dachy, des bibliographies et de nombreuses illustrations complètent le catalogue.

Catalogue de l'Exposition DOUGLAS BENTHAM intitulée **Getting Now**. Regina, Norman Mackenzie Art Gallery, University of Regina, 1980. 50 p.; Repr. en noir et en coul.

Carol Phillips, directeur de la Galerie, a rédigé l'avant-propos et l'introduction au catalogue de cette exposition de Douglas Bentham, sculpteur canadien. D'utiles références, une liste des œuvres exposées et une bibliographie s'ajoutent à une série de reproduction de sculptures exécutées par Bentham.

Jean TRÉPANIÉ, **Cent peintres du Québec**. Montréal, Hurtubise HMH (Cahiers sur Québec — Collection Beaux-Arts), 1980. 220 p.; Repr. en noir et en coul.

Les critères qui ont été utilisés dans le choix des artistes qui apparaissent dans cet ouvrage, quoique n'étant pas très apparents, permettent de faire un recensement des artistes québécois contemporains dont la plupart des œuvres sont accessibles au public et permettent aux chercheurs de consulter une source précieuse de renseignements sur ces peintres.

CAHIERS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE. Histoire et théorie de l'art. Paris, Centre Georges-Pompidou, 1980. 163 p.; Repr. en noir.

Ce troisième cahier du Musée National d'Art Moderne représente les récentes études faites par d'éminents critiques d'art sur des artistes modernes comme Dali, Duchamp, Picabia, Picasso, Schoenberg, Soulages, Warburg, Zuber et huit artistes de Hongrie et de Tchécoslovaquie. En deuxième partie, un volumineux dossier sur Malévích complète cette importante publication.

Marcel GROMAIRE, **Peinture, 1921-1939 — Le Journal d'un créateur**. Paris, Editions Denoël/Gonthier (Bibliothèque Médiations), 1980. 212 p.; 12 reprod. en noir.

Précédé de deux avant-propos de François Gromaire et de Marie-Odile Briot, ce journal permet au lecteur de comprendre la démarche du peintre et de prendre connaissance de ses réflexions sur l'évolution de l'art entre 1921 et 1939 et sur les peintres de cette époque.

Luigi CARLUCCIO, **Romano NOTARI**. Bologne, Edizioni Bora, 199. 49 p.; 68 illus. en noir et en coul.

Le peintre Romano Notari, né en Italie en 1933, a expérimenté les formes d'art de son temps tout en demeurant lui-même. L'analyse de son œuvre éclaire le lecteur sur sa démarche. Une biographie, une liste des expositions et une lithographie de Notari complètent le texte de Carluccio. Il est à souligner que les reproductions sont de très bonne qualité.

Giuseppe MARCHIORI, **GAUGUIN**. Paris, Flammarion (Les Petits Classiques de l'Art), 1980. 40 p.; 40 reprod. en coul.

La valeur documentaire de cette prestigieuse collection revêt les qualités d'une grande encyclopédie de l'art en dépit de son petit format et, surtout, en raison de la valeur documentaire des textes et de la qualité de ses nombreuses reproductions. Le texte italien a été traduit par Henriette Valot.

Mario BUSSAGLI, **BOSCH**. Paris, Flammarion (Les Petits Classiques de l'Art), 1980. 39 p.; 80 reprod. en coul.

Cette monographie sur Jérôme Bosch a été traduite de l'italien par Dominique Fort. Un texte substantiel et des reproductions en couleur nombreuses et d'excellente qualité aident à la compréhension de ce grand peintre du 15^e siècle.

Arturo BOVI, **BRUEGEL**. Paris, Flammarion (Les Petits Classiques de l'Art), 1980. 40 p.; 80 reprod. en coul.

Cette monographie sur Pierre Bruegel a été traduite de l'italien par Henriette Valot. Cette nouvelle publication ajoute une valeur documentaire précieuse à cette vaste et prestigieuse collection.

296 ouest,
rue Saint-Paul
Montréal, Québec
H2Y 2A3
Tél: (514) 845-3000

**La Petite
Galerie**

Arts/Conseils
Marguerite et Hubert Potvin

Prochaines expositions

Salle II
Mira Bazin
du 10 au 27 mars
Micheline Gervais
du 21 avril au 8 mai

Salle I et II
Claude Blin
du 31 mars au 17 avril

Janvier, février et mars: Les artistes de la Galerie

Bellerive • Bergeron • Blin • Cantieni •
Dupuis • Dumouchel • Fainaru • Fiore •
Garmaise • Louis Jaque • Mahdy • Piché •
Tabouillet • Valcourt • Walsh •