

## 2<sup>e</sup> biennale de la tapisserie

### 2<sup>e</sup> Biennale de Tapisserie de Montréal, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, septembre 1981

Andrée Paradis

Volume 26, Number 106, Spring 1982

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/54468ac>

[See table of contents](#)

#### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

#### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

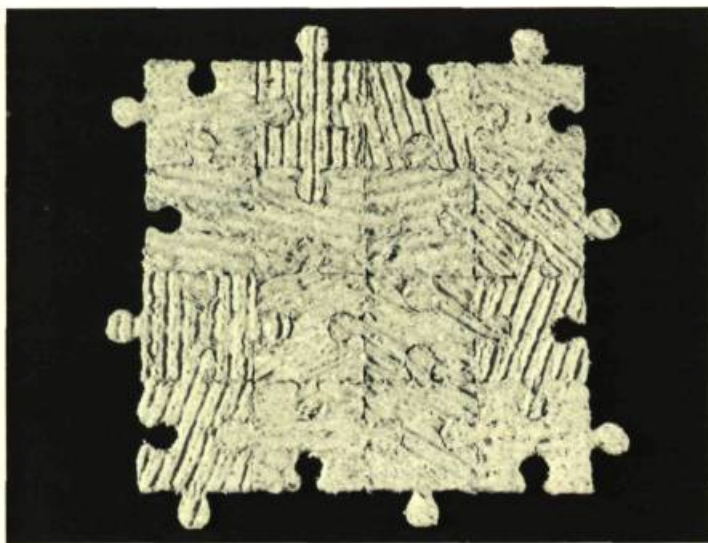
#### Cite this review

Paradis, A. (1982). Review of [2<sup>e</sup> biennale de la tapisserie / 2<sup>e</sup> Biennale de Tapisserie de Montréal, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, septembre 1981]. *Vie des arts*, 26(106), 64–66.

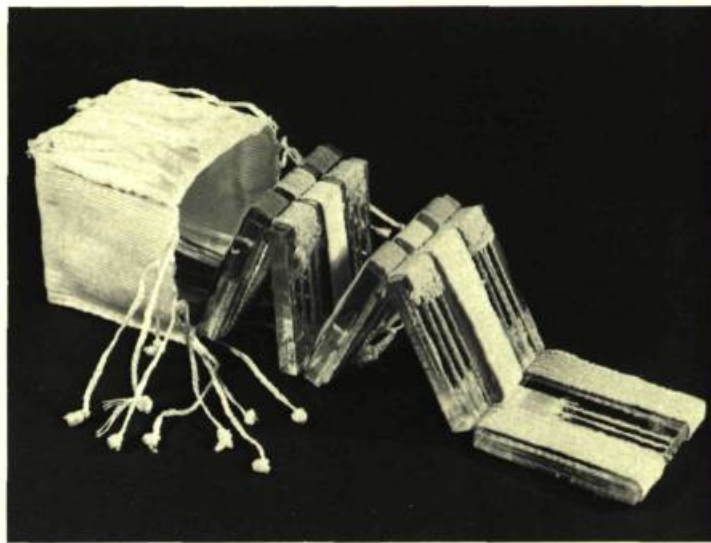
# 2<sup>E</sup> BIENNALE DE LA TAPISSERIE

ANDRÉE PARADIS

Bien que l'histoire de la tapisserie de petit format soit encore jeune, elle compte déjà des réussites. Après Lausanne, Montréal emboîte le pas et présente, en septembre 1981, à la galerie de l'Université du Québec à Montréal, la Biennale de Tapisserie de Montréal (petits formats) qui, en fait, constitue la seconde biennale de tapisserie organisée par le Conseil d'administration de la Biennale de la Nouvelle Tapisserie Québécoise, dont Lucien DesMarais est le président. Cette manifestation de la tapisserie et de l'art textile a été parrainée par Son Honneur le Maire Jean Drapeau et Madame Drapeau. La Métropole, grâce à cette initiative, voit s'accroître sa vocation de centre de la tapisserie en Amérique du Nord. Elle a reçu l'appui financier du Ministère des Affaires Culturelles du Québec et la collaboration de l'Université du Québec sous forme d'accueil et de contribution à l'impression du catalogue, rendue possible grâce à la générosité de la Fondation Samuel et Saidye Bronfman.



1



2

Que ce soit une exposition de grands ou de petits formats présentés sous le vocable de tapisserie, une même interrogation revient à la ronde. Qu'advient-il de la tapisserie, de la sensualité du tissu, de la vibration des couleurs, telles que nous les avons connues? La recherche s'est emparé de l'art du textile comme des autres formes d'art; anarchique ou prodigieusement créatrice, ses résultats ne laissent pas indifférents. La Biennale des Petits Formats a démontré que la tapisserie, conçue comme objet, suscite un profond intérêt et que les praticiens, d'une part, et le public, de l'autre, y participent. Mais il faut tenir compte de la mise en garde de Jean-Michel Tuschesser, membre du jury et conservateur du Musée Historique des Tissus de Lyon, en France: «La création, dans ce domaine surtout, doit être orientée vers l'application et artisanale et industrielle d'un textile — ou d'une tapisserie — à

destination fonctionnelle et utilitaire. Je considère comme très grave la situation actuelle où l'étoffe d'habillement ou d'ameublement est pratiquement délaissée au profit d'élaborations purement gratuites n'ayant aucune incidence sur notre environnement direct. La recherche gratuite est certes nécessaire et utile, mais, à mon avis, dans un sens bien précis.»

Les petits formats ne sont pas des maquettes ni des œuvres en réduction. Ce sont des objets qui ont une vie autonome et qui peuvent totaliser, dans les réussites les plus satisfaisantes, la somme des recherches qui s'exercent dans une direction formelle ou conceptuelle. Il faut sans doute autant d'effort pour assurer la vie à l'échelle minuscule qu'à l'échelle monumentale. L'idée bien cernée devient l'objectif premier. La technique permet d'ajouter une dimension intime

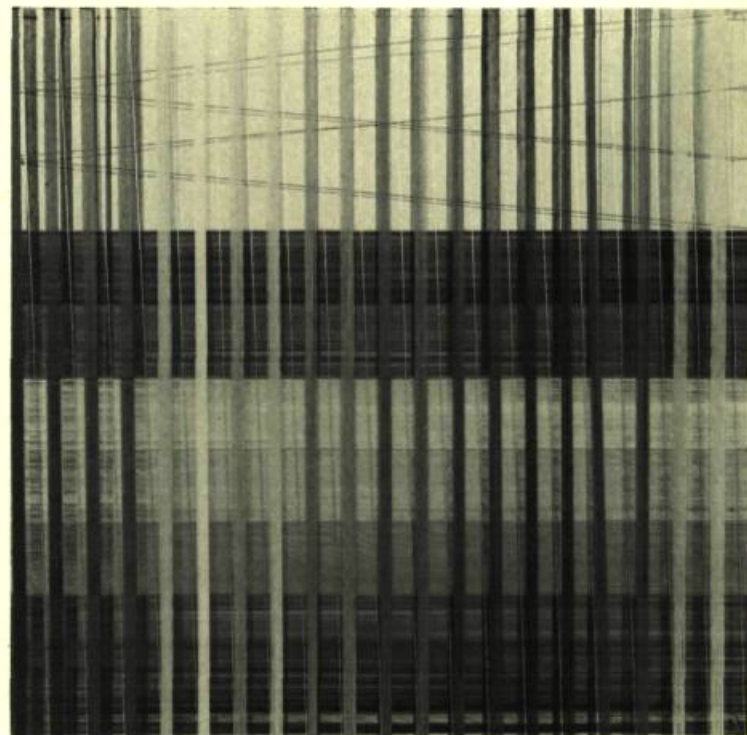
**JURY DE LA II<sup>e</sup> BIENNALE DE TAPISSERIE  
DE MONTRÉAL**

Le jury de la Biennale était formé des personnalités suivantes:

- Mme Helen Frances Gregor, de Toronto, Canada;  
Mme Sheila Hicks, de Paris, France, et de New-York,  
États-Unis;  
M. Jean-Michel Tuchscherer, de Lyon, France.

**Liste des artistes sélectionnés**

BEAUCHAMP, Jeanne • BEAUCHEMIN, Micheline •  
BEAUREGARD, Monique • BÉRUBÉ-LEMIEUX, Louise •  
BOURBONNAIS-PAQUIN, Ghislaine • BOUTIN, Luce •  
BROUILLET, Marie • CARO, Louyse • COSETTE, Louise  
• COURNOYER, Yvette • CALVÉ-COUTURE, Micheline •  
DIONNE, Marie • DORAIS, Huguette • DUFOUR, Michèle •  
DUTIL, Raymond • FRÉCHETTE, Marie • GAUDREAU, T,  
Cristiane • GIGUÈRE, J.-J. • GUINDON-DELISLE, Jacqueline  
• LAMARCHE, Gail • LAMARRE, Robert • LAPERRIERE,  
Rachel • LESAGE, Louise • MAINBERGER, Régine •  
MAROIS, Marcel • MURPHY, Barbara • PHILIPPON, Denise  
• POIRIER, Edmonde • RUSSELL, Elfreda • SAUVÉ,  
Paulette-M. • SIMARD-LAFLAMME, Carole • TSUK,  
Élisabeth.



4



3

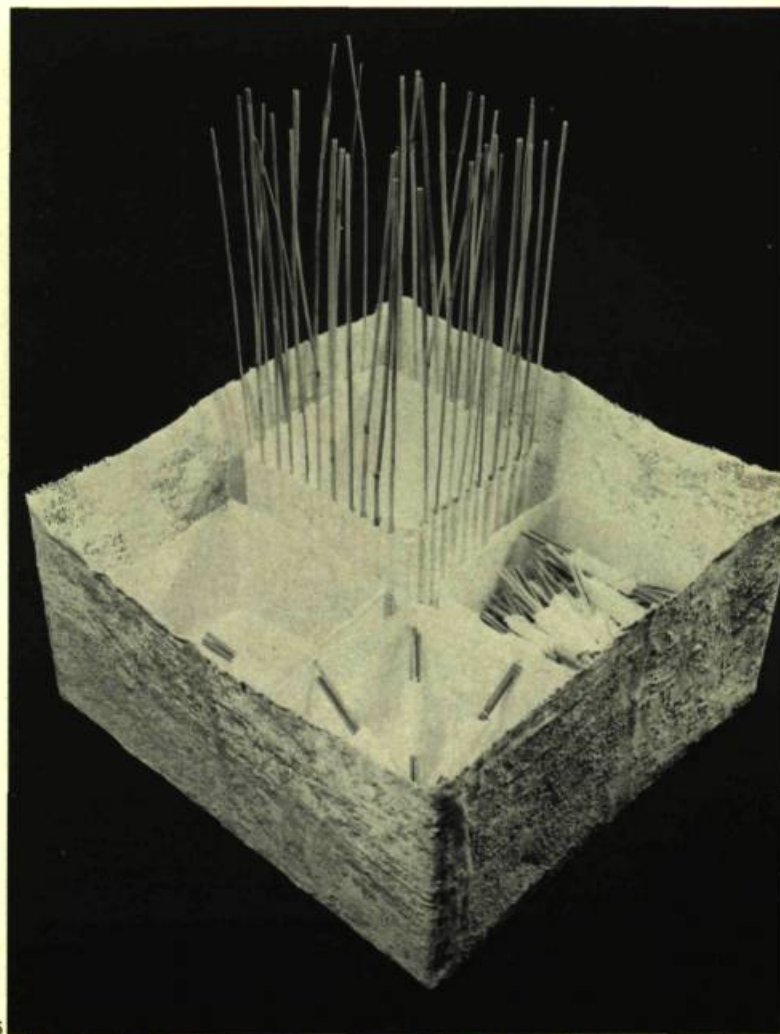
1. Louise COSSETTE  
*Liaison relative A X!*  
*Degrés de liberté.*  
Papier fait main; 30 cm x 30.

2. Carole SIMARD-LAFLAMME  
*Machi-Cube.*  
Acrylique, plexiglas et fibres synthétiques; 9 cm x 9 x 9.  
Tissé et tressé.

3. Monique BEAUREGARD  
*L'Aube.*  
Crêpe de Chine et vinyle; 20 cm x 25 x 3,5.  
Imprimé et brodé.

4. Robert LAMARRE  
*Vision I.*  
Plexiglas et fils en acétate et métalliques; 30 cm x 30 x 7.  
Fils en tension.

5. Marie FRÉCHETTE  
*Enclos primitif.*  
Mousseline modelée et plâtre; 30 cm x 25,5 x 25,5.



5

mais elle exige une grande habileté. D'autre part, en art textile, l'échelle réduite contribue à rapprocher le spectateur de l'objet et favorise l'examen dans les moindres détails. La proposition réduite à l'essentiel ne souffre pas la médiocrité de traitement.

Que trouvait-on à la Biennale? Des expressions multidirectionnelles, comme c'est la pratique actuellement. Entre les propositions de haute lisse, de fléché et de tissage au doigt, de basse lisse avec insertion de plumes, d'imprimé et de brodé, de traitement de fils de mohair et d'argent en gaufré, des liaisons faites à l'aide de papier fait main, des tissages et des pliages utilisant lin et coton, des tissus imprimés au bloc, brodés et façonnés, des assemblages à média multiples, des enroulements, des nœuds et de la corde comme matière, des fils en tension, de la mousseline modulée et du plâtre, un *fil conducteur* dans ces créations en apparence disparates et qui dit le besoin millénaire de filer, de nouer, de tresser, de coudre, de broder, d'assembler dans un ordre nouveau et d'assurer au textile sa place dans l'aventure contemporaine de la création.

Ce qui permet à Luc Monette, directeur de la Galerie de l'Uqam, de souligner: «Cette exploration n'appelle pas une suite de replis ou de fermetures; au contraire, une nouvelle gamme de matériaux et l'inauguration d'une stylistique peuvent susciter des réactions, l'interaction des idées, et ce, non seulement chez les créateurs de moyen et grand format, mais aussi à travers les différents groupes liés de plus ou moins près aux arts plastiques.»

6. Yvette COURNOYER

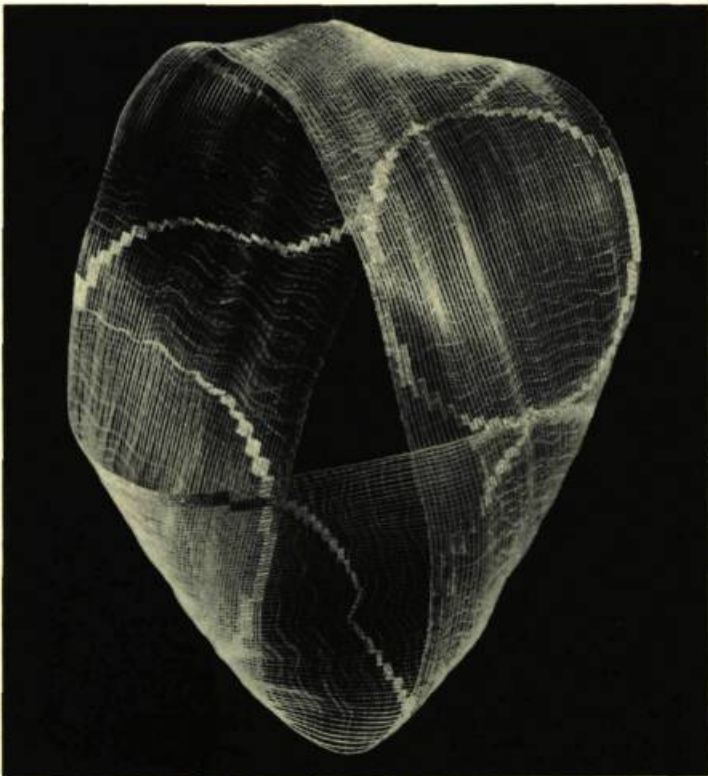
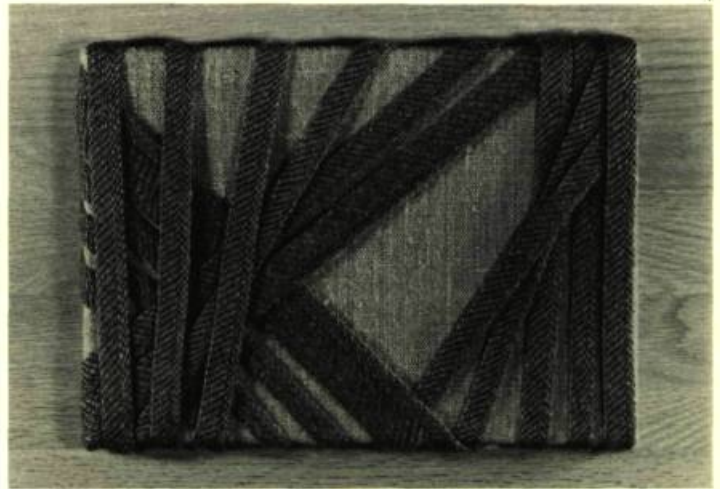
Moebius.  
Monofilament de nylon et fil métallique argenté; 23 cm x 23 x 16.  
Tissage incrusté.

7. Jeanne BEAUCHAMP

Carrefour.  
Fil acrylique et viscose; 20 cm x 28.  
Fléché et tissage aux doigts.

8. Micheline BEAUCHEMIN

Tendre armure.  
Basse lisse.  
Soie et plumes de canard attachées.  
(Photos Jean-Claude Adam)



Une seule réserve: les salles d'exposition de l'Uqam comptent parmi les plus belles de Montréal. Spacieuses, elles se prêtent à plusieurs utilisations. Mais hélas! une exposition de petits formats n'y trouve pas l'échelle nécessaire pour mettre en valeur son caractère intime. Sans doute, les contraintes financières ne permettent-elles pas d'ajouter un faux plafond à une des salles en de telles circonstances, mais la miniature nous démontre qu'elle a besoin d'un espace réduit pour révéler ses véritables proportions. La magie de l'infiniment petit s'accommode bien d'un écrin.

La prochaine biennale, en 1983, permettra d'entrevoir le retour aux grands formats; il est souhaitable qu'elle se réalise dans une attitude d'ouverture au monde, en invitant la participation internationale. L'isolement et le régionalisme ne sont pas des facteurs de progrès.