

Agendart

Volume 37, Number 147, Summer 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53663ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1992). Agendart. *Vie des arts*, 37(147), 74–76.



Musée d'art contemporain de Montréal

Jusqu'au 11 octobre, *Pour la suite du monde.* Voici pour le nouvel emplacement de notre musée, une exposition réunissant les œuvres de 29 artistes et groupes d'artistes du Québec et du Canada, de l'Amérique du Nord et du Sud, de l'Europe et de l'Afrique spécialement conçues pour le musée et pour l'environnement montréalais.

Jusqu'au 11 octobre, *La collection: le tableau inaugural.*

L'exposition présente deux volets qui regroupent 325 œuvres représentant 10 % de la collection du musée. Le premier concerne des œuvres historiques exposées en permanence, le second réunit des œuvres dites contemporaines. Voir à ce propos notre article en page 28.

Jusqu'au 11 octobre, *Muséologie.*

Installation vidéo de l'artiste québécois Louis Couturier, composée de neuf moniteurs montrant chacun les différentes phases des travaux de construction du nouvel immeuble du centre-ville.

ment de Montréal en extrayant de l'histoire des témoignages depuis les implantations des pionniers et des pionnières jusqu'à aujourd'hui.

Musée des beaux-arts de Montréal

Jusqu'au 5 juillet, *Un don à la patrie: La collection G. Blair Laing de peintures de James Wilson Morrice.*

Cette exposition souligne l'important don que le collectionneur G. Blair Laing a fait en 1989 au Musée des beaux-arts du Canada. Il s'agit de 84 œuvres de James Wilson Morrice (1865-1924).

Du 22 mai au 27 octobre, *Nouveau parcours de l'art canadien.*

Organisée dans le cadre des célébrations du 350^e anniversaire de Montréal, cette exposition regroupe de façon inédite les collections d'art canadien du MBAM, en accordant un intérêt privilégié aux artistes montréalais qui ont marqué notre histoire de l'art.

Du 12 juin au 13 septembre, *Le génie du sculpteur dans l'art de Michel-Ange.*

Cette exposition comprend environ 200 œuvres provenant des grandes collections publiques et privées d'Europe et d'Amérique.

Elle vise à mettre en lumière la conception qu'avait Michel-Ange de la sculpture comme moyen d'expression principal – tout en mettant celle-ci en rapport avec d'autres moyens comme le dessin et la peinture.

Centre canadien d'architecture

Du 10 juin au 2 août, *Le cubisme tchèque, architecture et design, 1910-1925.*

Cette exposition est la première à être entièrement consacrée à l'architecture et au design cubiste tchèque depuis 1914.

Musée David M. Stewart

Du 15 mai au 12 octobre, *Missions...Montréal,*

De Ville-Marie au Montréal d'aujourd'hui, les congrégations religieuses accomplissent leurs missions d'évangélisation, de soins de santé, d'éducation et d'aide aux démunis. Cette exposition veut rappeler au public la présence des religieux et des religieuses dans le développe-

Palais de la civilisation

Jusqu'au 27 septembre, *Rome, 1000 ans de civilisation.* Une exposition exceptionnelle réunissant les plus grandes pièces de sept musées d'Italie, soit plus de 200 œuvres avec, entre autres, *l'Hermaphrodite endormie*, joyau du Musée national romain et *l'Artémis d'Éphèse*, du Musée de Naples. L'exposition sera partagée en cinq grands thèmes: la civilisation des étrusques, la Rome des origines, l'univers des dieux, l'art funéraire et la vie publique et culturelle.

Galerie Samuel Lallouz

Du 6 juin au 11 juillet, *Irene F. Whittome et Anish Kapoor.*

Galerie d'art Stewart Hall

Jusqu'au 17 juillet, *From the source.* Oeuvres artisanales. Exposition mise en circulation par l'Ontario Crafts Council.

Musée du Québec

Du 10 juin au 29 août,
*Anima Mundi. La nature vive
en Grande Bretagne.*

Exposition préparée par le Musée
canadien de la photographie
contemporaine, Ottawa.

Jusqu'au 26 juillet,
*Naissance et persistance de la
sculpture au Québec.*

Exposition commémorative des
étapes marquantes de la nais-
sance de la sculpture abstraite
depuis le milieu des années 40
jusqu'aux manifestations écla-
tantes de l'Association des sculp-
teurs au cours des années 60.

Du 3 juin au 24 octobre,
*Rétrospective Jean-Paul
Lemieux.*

Cet événement comprend les
œuvres maîtresses (environ 70)
du grand artiste de l'Île-aux-
Coudres. Elle sera ensuite pré-
sentée à travers le Canada.

Québec, Guilde canadienne des métiers d'art

Du 6 juin au 25 juillet,
Celia Kainz.
Sculptures en céramique.

Du 1 août au 19 septembre,
Harlan House.
Porcelaine.

Rivière-du-loup, Musée du bas Saint-Laurent

Jusqu'au 21 juin,
Michel Lagacé.

Jusqu'au 12 juillet,
Diane Giguère.

Du 24 juin au 6 septembre,
Autopsie d'un sac vert.
Exposition sur l'environnement.

*Présence des ivoires religieux
dans les collections québécoi-
ses.*



Musée des beaux-arts du Canada

Du 21 juillet au 7 septembre,
David Milne.

Préparée par la Collection Mc
Michael d'art canadien à Klein-
burg, Ont. avec la collaboration
du Vancouver Art Gallery, cette
rétrospective majeure des œu-
vres de David Milne termine, au
musée national, son itinéraire
canadien.

Kingston, Agnes Etherington Art Centre

Du 21 juin au 6 septembre,
Bill Vazan.

L'artiste montréalais Bill Vazan
expose ses dessins et une sculp-
ture.

Art Gallery of Hamilton

Jusqu'au 15 juin,
*Spirit of Ukraine: 500 years of
Painting.*

Organisée par la Winnipeg Art
Gallery, cette exposition com-
prend 120 peintures et icônes
du Musée d'Art d'Ukraine.

Art Gallery of Windsor

Du 13 juin au 26 juillet,
Canadian art and Mexico.

Calgary, Glenbow Museum

Du 13 juin au 9 août,
William Berczy (1744-1813).
Il s'agit de la plus grande rétro-
spective qui comprendra
quelque 125 œuvres de cet
artiste du Régime anglais dont
les œuvres ont été exécutées en



CANADIAN
MAGAZINES
FOR EVERYONE 1992

Now, 245 publications to choose from!

The new 1992 Canadian Magazine
Publishers Association catalogue is the best
and only source for individual descriptions
of Canada's magazines. An incredibly wide
variety of special interest topics and points
of view are represented by 245 magazines,
covering every interest and taste.

Fill in the attached coupon today and for
just \$5 (includes GST, postage and
handling) we'll send you our new
catalogue.

Subscribe now to your favourite magazines
with our easy-to-use detachable order
form.

YES!

Send me the new 1992 CMPA catalogue. I enclose my cheque
for \$5 [GST, postage and handling are covered in this amount].

Name _____

Address _____

City _____

Prov. _____

Postal Code _____



Canadian
Magazine Publishers
Association

2 Stewart Street
Toronto, Canada
M5V 1H6



Europe et au Canada. Cette exposition a été organisée par le Musée des beaux-arts du Canada à Ottawa où elle a été présentée l'année dernière.

The Vancouver Art Gallery

Jusqu'au 23 juin,
Painting in Quebec 1820-1850, New views New Perspectives.
Organisée par le Musée du Québec, cette importante exposition présente une rétrospective de la période considérée comme l'âge d'or de la peinture au Québec avec des artistes comme: Baillargé, Roy-Audy, Berczy, Légaré, Plamondon, Hamel et Kriehoff.

New York, Museum of Modern Art

Du 10 juin au 18 août,
Louis I. Kahn: In the Realm of Architecture.

Louis Kahn est l'architecte américain le plus important depuis Frank Lloyd Wright et certainement celui qui, depuis la deuxième guerre mondiale, s'est le plus illustré sur la scène internationale. Cette exposition a été organisée par le Philadelphia Museum of Art et présentée dans cette ville l'automne dernier.

Jusqu'au 7 juillet,
Gertrude Käsebier.

Gertrude Käsebier fut une figure majeure de la photographie américaine au tournant du siècle dernier. Environ 45 photographies tirées de la collection du musée donne un nouvel aperçu du travail qu'elle réalisa après 1910.

Jusqu'au 11 août,
The language of Antoni Tapies: Estampes et livres illustrés.

Rétrospective de l'œuvre gravée comprenant environ 80 pièces et d'ouvrages imprimés depuis la fin des années quarante du grand artiste catalan né en 1923.

New-York, The Metropolitan Museum of Art

Jusqu'au 14 juin,
The still life paintings of William M.Harnett.

Une sélection de 50 œuvres de celui que l'on considère comme le maître du trompe-l'oeil au XIX^e siècle aux Etats-Unis.

Jusqu'au 12 juillet,
Andrea Mategna.

Un maître de la Renaissance italienne. 120 dessins, estampes et peintures de Mategna et de son école.

The Art Institute of Chicago

Du 6 juin au 9 août,
Masterpieces from the National Gallery of Ireland.

Exposition de 44 peintures qui couvre une période allant du XV^e au XVIII^e siècle. Les écoles italiennes (Mategna, Titien, Gentileschi), hollandaise (Ruisdael, Steen, Heem), française (Lorrain, Poussin, Chardin, David), espagnole (Velasquez, Zurbaran, Goya) et anglaise (Hogart, Reynolds, Gainsborough) y sont représentées.

Philadelphia, Museum of Art

Du 9 juin au 23 août,
Picasso and things: the still lifes of Picasso.

Une centaine d'œuvres de Picasso allant des toiles aux collages en passant par les sculptures sur le sujet de la nature morte au travers du symbolisme, du cubisme et du surréalisme.

Baltimore, Museum of Art

Du 7 juin au 2 août,
Design 1935-1965: ce qui fut moderne.

C'est la première exposition d'importance consacrée au modernisme du design international

du milieu du XX^e siècle dans une perspective érudite et historique. Cette exposition présente plus de 250 objets: meubles, céramiques, verrerie, tissus, bijoux, objets de métal, œuvres graphiques proviennent de la Collection Liliane et David M. Stewart du Musée des Arts décoratifs de Montréal.

Washington, National Gallery of Art

Jusqu'au 16 août,
Kätbe Kollwitz.

Célébré pour le contenu social, moral et politique de ses images, cet artiste allemand atteint la notoriété dans les années trente.

Minneapolis, Minneapolis Walker Art Center

Du 19 juillet au 18 octobre,
Claes Oldenburg.

Cette exposition entend souligner le don d'Oldenburg au Walker Art Center comprenant plus de 200 estampes, études préliminaires et autres travaux sur papier. L'exposition inclura plusieurs sculptures.

Malibu, The J. Paul Getty Museum

Jusqu'au 21 juin,
Walker Evans: The Alabama Record.

Quelque 45 photographies d'un état américain durant la grande dépression.

Paris, Musée d'Orsay

Jusqu'au 19 juillet,
Guimard.

A l'occasion du cinquantenaire de la mort de Guimard, cette manifestation se propose d'analyser le « style Guimard ». Les œuvres qui y sont rassemblées

appartiennent aux années 1895-1910 et représentent une contribution essentielle à l'histoire de l'art nouveau.

Paris, Musée des Arts Décoratifs

Jusqu'au 28 juin,
Passé recomposé, photographies du XIX^e siècle dans les collections du Musée.

200 photographies choisies parmi les thèmes de la collection Maciet: paysages, costumes et les premiers reportages sur l'Égypte, Constantinople et le Mexique.

Paris, Galerie Isabelle Bongard

Jusqu'au 4 juillet,
Denis Lanzenberg, peinture/photographie.

Londres, Tate Gallery

Jusqu'au 26 juillet,
David Hockney in focus.

Du 17 juin au 31 août,
Richard Hamilton.

Un survol de la carrière de l'artiste Richard Hamilton.

Du 8 juillet au 1 novembre,
Georges Baselitz.

Première exposition en Angleterre de l'œuvre gravée de l'artiste allemand.

Séville, Expo 92.

Du 20 avril au 12 octobre,
Après Montréal en 1967 et Osaka en 1970, l'Espagne offre au monde la dernière exposition internationale du siècle. Prenant appui sur le cinquième centenaire de la découverte de l'Amérique, l'événement porte comme thème: « 1^{er} découvertes » depuis un demi-millénaire. L'Espagne veut montrer d'elle-même l'image de la métamorphose complète d'un pays considéré voilà à peine vingt ans comme en sérieux retard sur ses voisins européens.