

Nouvelles brèves

Volume 40, Number 164, Fall 1996

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53345ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1996). Nouvelles brèves. *Vie des arts*, 40(164), 10–11.

NOUVELLES BRÈVES

UNE POLITIQUE... MUSÉALE ?

Les années 80 ont vu plusieurs pays industrialisés être touchés par la fièvre des musées. Bâtir des musées les uns après les autres était devenu le lot commun de plusieurs

gouvernements dont ceux du Canada et du Québec qui ont ainsi augmenté le nombre de ces institutions. Au Québec seulement, il y aurait actuellement quelque 461 institutions muséales, toutes caté-

gories confondues. Aujourd'hui, les visions politiques de ces actions arrivent en arrière-garde... quand elles ne se font pas tout simplement attendre. Déjà, les nouvelles technologies annoncent des transformations imminentes et des besoins de restructurations se font sentir. C'est pourquoi La Société des musées québécois vient de publier le 24 juin dernier (un hasard?) un document de quatre-vingts pages intitulé: *Vers une politique muséale, constats et recommandations émanant des consultations régionales*. À partir des résultats de consultations régionales que la Société a réalisées en avril et mai, une proposition finale pour l'adoption d'une politique muséale a été rédigée pour être présentée au ministère de la Culture et de la Communication du Québec. Ce projet répond aux demandes maintes fois réitérées des membres de la Société qui s'impacientaient depuis qu'un énoncé d'orientation avait été émis pas le gouvernement québécois.

C'est du 17 au 20 septembre prochain à l'Hôtel Lévesque de Rivière-du-Loup que la Société des musées québécois tiendra son congrès 96 sous le thème: *Vision, action, passion...vers une politique*

muséale. Le temps presse, les musées s'impacientent et souhaitent ardemment une action politique... pour le plus grand bien du public.



PRÉSENCE CHILIENNE: MARIA LUISA SEGNORET

L'artiste d'origine chilienne Maria Luisa Segnoret exposait ses peintures regroupées sous le titre *La réalité et le mensonge* à la salle Benoît Simard du Ymca de Québec, du 27 juillet au 17 août 1996. L'événement était placé sous les auspices de son excellence l'ambassadeur du Chili au Canada, M. Rodrigo Diaz. Cette exposition marque encore une fois la contribution des créateurs de diverses origines à notre richesse culturelle.

L'ÉCOLE DU CENTRE SAIDYE BRONFMAN

Dès cet automne, l'École des Beaux-Arts du centre Saidye Bronfman, dont la réputation n'est plus à faire, offre plus de 150 cours: dessin, peinture, estampe, sculpture, sculpture sur pierre, joaillerie, céramique, calligraphie, photographie et design. Données par quelque 85 artistes professionnels, ces formations sont complétées par un certificat en art, un programme international d'art, un série de conférences et un diplôme d'études collégiales en joaillerie. C'est sous la gouverne de la directrice par interim Lina Uberti que l'École assure un enseignement libre, varié et de grande qualité. Informations: 739-2301.



PROMENART

La Commission de la capitale nationale et la ville de Hull ont récemment publié *PromenART*, le seul guide complet des arts dans les rues de la région de la capitale nationale. Ce guide vous fera découvrir quelque 60 trésors installés au cœur de la capitale.

Copie gratuite: (613) 239-5000 à Ottawa ou (819) 595-7488, à Hull.

NOMINATION AU CONSEIL DES ARTS ET DES LETTRES



M. André Leclerc a été nommé, le 1^{er} avril dernier, au poste de directeur général des programmes. Il est responsable de la gestion de tous les programmes de bourses et de subventions destinés aux artistes professionnels et aux organismes artistiques. M. Leclerc avait été auparavant directeur administratif du Théâtre du Trident et du Théâtre du Nouveau Monde.

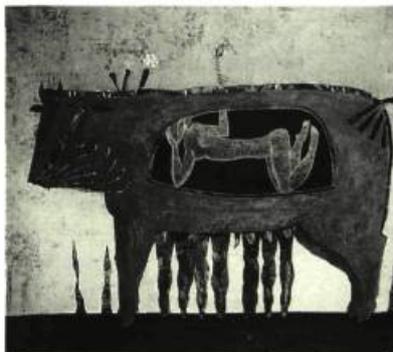
PRIX DE ROME

Philippe Lupien est le lauréat du Prix de Rome 1996 en architecture. Le prix, d'une valeur de 20 000 dollars permet au lauréat de poursuivre son travail à Rome en mettant à sa disposition un appartement-studio situé sur la piazza Sant'Apollonia, dans le quartier Trastevere. M. Lupien est né à Saint-

Adèle en 1963 et a obtenu un baccalauréat en design de l'environnement de l'UQAM et un baccalauréat en architecture de l'Université Laval.

JESUS CARLES DE VILLALONGA

C'est du 2 au 14 novembre 1996 que l'artiste québécois Jesus Carles de Villalonga exposera ses œuvres récentes à la galerie De Bellefeuille, à Montréal. Ce sera une nouvelle occasion de voir les œuvres poétiques, détaillées et colorées de cet artiste inclassable. (Voir Vie des Arts No 154: Les Lieux et les rêves de Villalonga par Luis de Moura Sobral.)



Tauromaquia, 1996
Huile sur toile 101 x 111 cm

NOMINATION À LA VANCOUVER ART GALLERY

Alf Bogusky, directeur exécutif de la *Edmonton Art Gallery*, a été nommé au poste de nouveau directeur de la *Vancouver Art Gallery*. M. Bogusky avait été auparavant directeur de la *Art Gallery of Windsor* et de la *South-ern Alberta Art Gallery*.

CRÉATIONS ABC

Depuis plus de 26 ans, Yvon Martin offre un service d'encadrement complet et de grande qualité. Les artistes peuvent profiter d'un rabais de 50% sur l'ensemble du travail et des matériaux. *Créations ABC* offre également des services de nettoyage et de restauration des œuvres.

Créations ABC, 4556 boul Saint-Laurent, Montréal, tél: 844-4772.

HÉRITAGE INHERITANCE

EXPOSITION
Du 26 septembre au 27 octobre 1996

« 15 femmes autour
du passé-présent »

CAROLE BEAULIEU
ALISON BRANNEN
ELIZABETH DIXON
ANGELA DORRER
GAP
ISABELLE JALBERT
RUTH KAPLAN
SANNE MEIJER
GENEVIÈVE MORIN
BACO OHAMA
LINDA OHAMA
MOLLY SHINHAT
PATSY VAN ROOST
HARRIET WICHIN
HEATHER MIDORI YAMADA

Co-commissaires: Michael J. Molter
Heather Midori Yamada

Centre interculturel Strathearn
3680, rue Jeanne-Mance
Montréal (Québec) H2X 2K5
(514) 982-8112

Lundi: 10h à 18h
Du mardi au vendredi: 10h à 20h
Samedi et dimanche: 12h à 17h

CETTE EXPOSITION A BÉNÉFICIE DU CONCOURS
DE PATRIMOINE CANADIEN/HÉRITAGE CANADA

Photo: Ruth Kaplan



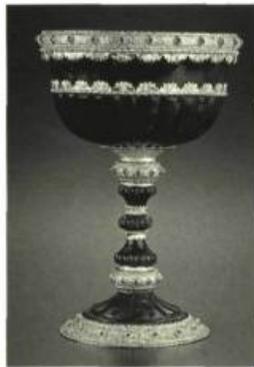
L'ÉCOMUSÉE DU FIER MONDE

C'est le 30 septembre que l'Écomusée du fier monde ouvrira ses portes dans les toutes nouvelles installations du Bain Généreux, un ancien bain public de style art déco conçu en 1926. Cet automne, le musée propose trois expositions: *Travail-industrie-culture, paysages industriels en mutation et prendre son bain aux bains: l'histoire des bains public dans l'est de Montréal.*

Adresse: 2050 rue Amherst, Montréal, tél: (514) 528-8444.



BUCELLATI AU MRO



Medici Cup, 1984

Jusqu'au 20 janvier 1997, le Musée Royal de l'Ontario accueille quelque 50 des plus belles pièces d'orfèvrerie et de joaillerie de la célèbre maison Buccellati de Milan, vieille de 200 ans. Chaque année, de 4000 à 5000 bijoux sortent des ateliers de la compagnie fondée en 1750. L'exposition vous donnera l'occasion d'admirer, entre autres, un œuf en malachite monté sur un support en cristal de roche et orné de lapis-lazulis, un jeu d'échec avec figurines en ivoire et un coffret orné des représentations des douze mois de l'année.

BILL VAZAN

Le 9 août 1996, le Groupe d'animation de l'Îlot « fleurie », en collaboration avec la ville de Québec et la galerie Obscure, inaugurerait la sculpture permanente réalisée par l'artiste Bill Vazan à l'intersection des rues Saint-Vallier est et de la Chapelle. Bill Vazan est connu depuis de nombreuses années pour ses interventions dans le domaine du Land Art.



LES PAYSAGES RETOUCHÉS D'AKIRA KOMOTO

Machi * Ai
Seeing
Akira Komoto
Photographies
Commissaire: William Moore
Assistant: Deidre Chisholm
Coordination: Monique Brunet-Weinmann

L'exposition a été présentée au Centre d'arts de Laval de 19 janvier au 18 février 1996

Elle avait été originellement organisée à la Galerie de Stratford et au MacLaren Art Centre en Ontario. Elle poursuit son périple à Simcoe jusqu'au 30 septembre et l'achèvera l'an prochain.

Les photographies d'Akira Komoto semblent truquées. Erreur.

C'est le paysage que l'artiste a retouché. Par exemple, il a aligné des piquets le long d'une plage: élégante façon de relier sol et nuage en passant par dessus le plan d'eau. Mais pour ne pas effaroucher

la montagne qui habituellement s'approprie le rôle (illusion) de joindre la terre et le ciel, l'artiste a eu la politesse de peindre soigneusement ses modestes lattes de bois des mêmes couleurs que celles du relief rocheux lui restituant ainsi sa fonction: illusion pour illusion.

Dans ce jeu subtil, l'artiste intègre installation, sculpture, land art, peinture et photographie. En reliant les plans de ses compositions, il concilie les trois états de la matière: solide, liquide et gazeux. Existe-t-il plus haute harmonie? Certes les piquets sont périssables. Ils disparaîtront. Mais la montagne aussi disparaîtra. Alors, il restera les photographies d'Akira Komoto et leur sourire.

