

La liberté de parole

Volume 40, Number 166, Spring 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/53290ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(1997). La liberté de parole. *Vie des Arts*, 40(166), 3–3.


MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
vie des ARTS

 Monsieur MARCEL BRISEBOIS
 Directeur du Musée d'art contemporain
 de Montréal

et

 Monsieur LUC BEAUREGARD
 Président de la Société La Vie des Arts

 vous prie d'assister
 au débat public

LA PEINTURE EST-ELLE ENCORE UN ART POSSIBLE?

Mercredi, 16 avril 1997, 18h30

au

 Musée d'art contemporain de Montréal
 185, rue Sainte-Catherine Ouest
 Montréal

avec

PAULETTE GAGNON

 Conservatrice en chef
 du Musée d'art contemporain

LOUISE PRESCOTT

Artiste

JACQUES-BERNARD ROUMANES

Artiste et critique d'art

GASTON SAINT-PIERRE

Critique d'art

JEAN-ÉMILE VERDIER

Critique et historien d'art

et à titre d'animateur

BERNARD LÉVY

Directeur de Vie des Arts

 Cet événement bénéficie du parrainage
 du conseiller en placement Jean Saucier
 et de la firme


La Presse

NESBITT BURNS
 Membre du groupe de sociétés de la Banque de Montréal

R.S.V.P. (514) 282-0205

ENTRÉE LIBRE; UN COCKTAIL SUIVRA LE DÉBAT

LA LIBERTÉ de parole


 Bernard Lévy
 Rédacteur en chef

L'idée de donner la parole aux artistes n'est pas exceptionnelle. Les numéros de *Vie des Arts* où figure un entretien avec un artiste ne sont pas rares. Récemment encore, nous avons publié des entrevues avec Guido Molinari, Marcelle Ferron, Jean-Paul Riopelle. Le choix était dicté par la notoriété de ces artistes. Leurs propos rappelaient quelques moments remarquables de leur carrière ou évoquaient les obstacles qu'ils avaient eu à surmonter. Ils témoignaient de leur engagement, rarement de leur style.

Ainsi ce que peut avoir de particulier le dossier *Les artistes ont la parole* que nous proposons tient à l'essai qu'il constitue d'offrir aux artistes de cerner les conditions d'exécution de leurs œuvres (formation, filiation) et de poser en même temps un regard critique sur leur production. À ce sujet, on observera qu'un certain nombre d'entre eux poursuivent parallèlement des carrières d'enseignant ou de chroniqueur d'art, professions qu'alimentent et la parole et la critique.

Il est donc loin le temps où l'artiste s'avérait incapable d'exprimer par des mots son impérieux besoin de créer. On découvrirait avec bonheur la distanciation dont font preuve Suzanne Dubuc, Miljenko Horvath, Jacques-Bernard Roumanes, Juan Schneider, Bill Vazan et Gérard Bélanger, les artistes que nous avons sélectionnés.

Une fois de plus, on sera frappé par la diversité de leurs créations mais surtout par la diversité des chemins que chacun d'entre eux emprunte. Le choix des artistes a été dicté par l'actualité. En effet, leurs œuvres récentes sont exposées dans des galeries ou des lieux publics. Il est donc possible de les observer. Et de les juger.

L'ART DANS LA VIE

Louise Poissant a fait preuve d'audace. Elle a coordonné le dossier qui prolonge l'exposition rétrospective que le Musée d'art contemporain de Montréal consacre à Mousseau. Sous le thème *L'art dans la vie*, elle montre comment *l'esprit Mousseau* a rayonné dans le milieu des arts au début des années 70 et surtout comment il se traduit aujourd'hui.

LES 40 ANS DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

Avec ce numéro, *Vie des Arts* boucle sa quarantième année. Il se trouve que le Conseil des Arts du Canada compte à son tour quarante ans d'activité. L'équipe de la revue tient à exprimer sa reconnaissance au Conseil pour son soutien. Il est vrai que sans l'aide financière du Conseil des Arts du Canada, la revue *Vie des Arts* n'aurait sans doute pas pu se développer aussi bien et jouer un rôle de popularisation des arts visuels qui demeure absolument unique.

Bernard Lévy