

Nouvelles brèves

Volume 45, Number 182, Spring 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52992ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2001). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 45(182), 21–23.

**LES FEMMEUSES :
15 ANS**

28 et 29 AVRIL 2001



Une exposition unique en son genre

Rendez-vous annuel de l'art visuel au féminin, l'expo-vente *Les Femmeuses* rassemble pour sa 15^e édition 94 artistes qui présentent 140 œuvres. L'événement réunit des personnalités bien connues comme Lorraine Bénéic, Kittie Bruneau, Ghitta Caiserman-Roth, Monique Charbonneau, Michèle Drouin, Marcelle Ferron, Raymonde Godin, Betty Goodwin, Rita Letendre, Lili Richard, Sylvia Safdie, Francine Simonin, Tobie Steinhouse, Françoise Sullivan, Miyuki Tanobe. Quelque 26 nouvelles venues s'ajoutent au contingent: parmi celles-ci, on remarque Tatiana Demidoff-Séguin, Yechel Gagnon, Joanne Poitras, Ariane Thézé et Zhu Lan. Les revenus de l'expo-vente *Les Femmeuses* sont distribués pour moitié aux artistes et pour moitié à sept centres d'hébergement pour femmes et enfants victimes de violence conjugale de la Rive-Sud, près de Montréal. Entrée libre.

Les Femmeuses 2001

Samedi 28 avril, de 11h à 18h
Dimanche 29 avril de 9h à 17h
Pratt & Whitney Canada
1000, boul. Marie-Victorin,
Longueuil
Tél. (450) 647-3929
http://www.pwc.ca/www/fr_corporate/femmeuses.asp

**DAVID FRANKLIN,
CONSERVATEUR
EN CHEF DU MBAC**

Le Musée des beaux-arts du Canada a annoncé la nomination de M. David Franklin au poste de conservateur en chef. Dans ses fonctions, il a sous sa responsabi-

lité les collections du Musée, le laboratoire de restauration et de conservation et la bibliothèque. David Franklin est né à Lachine, au Québec, en 1961. Il est diplômé en histoire de l'art de l'Université Queen's (Kingston, Ontario). Il a obtenu une maîtrise (1986) et un doctorat (1991) au Courtauld Institute of Art à l'Université de Londres (Angleterre). Il était auparavant conservateur des dessins et estampes au MBAC. Spécialiste de la Renaissance italienne, il est le concepteur de l'exposition *Dessins italiens de collections canadiennes* qui se poursuit jusqu'au 13 mai 2001.

**FRANÇOIS-MARC
GAGNON, PREMIER
DIRECTEUR
DE L'INSTITUT
DE RECHERCHE
EN ART CANADIEN**



**DE L'UNIVERSITÉ
CONCORDIA**

Une somme de un million de dollars provenant à part égale de l'Université Concordia et d'un don de Gail et Stephen Jarislawsky vient de permettre d'établir le premier Institut de recherche en art canadien. « Il va de soi qu'un tel institut voit le jour à Concordia puisque cette Université a été la première en Amérique du Nord à offrir un programme de maîtrise en art canadien », a déclaré François-Marc Gagnon qui en est le premier directeur.

Historien de l'art, ancien professeur de l'Université de Montréal, François-Marc Gagnon est bien connu des lecteurs de *Vie des Arts* dont il est un collaborateur depuis plus de trente ans. Spécialiste de l'art moderne, il est un des pionniers dans le domaine de la recherche sur l'art au Canada. À la tête du nouvel Institut, il aura notamment à diriger des activités qui

conduiront à la publication de monographies, à la constitution d'archives et de catalogues raisonnés dans le but de favoriser une meilleure compréhension de l'art canadien de toutes les époques tant auprès des connaisseurs que d'un public plus large. L'Institut est relié au Département d'histoire de l'art de l'Université Concordia.

Rens. Évelyne Abitbol
(514) 848-4879

**LA NATURE ?
QUELLE NATURE ?**



La nature aujourd'hui, tel est le titre de l'exposition que présente le Musée des beaux-arts du Canada pour célébrer l'avènement du nouveau millénaire. Dix artistes parmi ceux sélectionnés par Diana Nemiroff, conservatrice de l'art moderne, ont été choisis par un jury international. Geneviève Cadieux, Janet Cardiff, Liz Magor, Jana Sterbak et Jeff Wall du Canada, ainsi que Tacita Dean (Royaume-Uni), Shahzia Sikander (Pakistan), Valeska Soares (Brésil), Yoshihiro Suda (Japon) et Diana Thater (États-Unis). De ce groupe, c'est Janet Cardiff qui gagne le Prix du millénaire, une bourse de 50 000 \$ accordée par la Fondation du MBAC. Ce prix lui a été accordé pour *Motet pour quarante voix*, sculpture sonore comprenant quarante voix enregistrées séparément et diffusées par quarante haut-parleurs. Les œuvres de l'exposition *Paradis insaisissables* répondent à des interrogations: comment la technologie a-t-elle transformé la nature actuelle, comment la nature sert-elle de refuge pour échapper au monde moderne, comment la mondialisation efface les différences entre les cultures, comment

le sentiment d'appartenance à un lieu continue à façonner l'identité. Un catalogue richement illustré accompagne l'exposition.

Jusqu'au 13 mai 2001
Paradis insaisissables
Musée des beaux-arts
du Canada
380, promenade Sussex
Ottawa
(613) 990-1985

400 DIAMANTS

Le Musée de la civilisation sert d'écrin à l'exposition certainement la plus brillante du monde. Simple-ment intitulée *Diamants*, elle rassemble plus de quatre cents objets (pierres précieuses, bijoux et spécimens géologiques). Les pièces proviennent de grands diamantaires (Birks, Cartier, Fabergé, Tiffany) et de collections d'une valeur inestimable. Didactique, l'exposition montre les gisements, aborde l'histoire des relations entre l'homme et le diamant, explique comment reconnaître la qualité d'un diamant et comment distinguer des pierres synthétiques. Éblouissante, l'exposition comporte un groupe de vitrines où les bijoux, dont l'originalité et les formats sont exceptionnels, rivalisent d'éclats.

Du 10 avril 2001
au 6 janvier 2002
Diamants
Musée de la civilisation
16, rue de la Barricade
Québec
(418) 643-2158
Site web: www.mcq.org



La plume de Cirano, Broche
348 diamants taillés poires et brillants
ronds: 37,53 carats; or jaune 18 carats,
platine et fil d'acier inoxydable
Création: Annick Lucier

**CHAN KY-YUT
À WASHINGTON**

L'artiste d'origine chinoise Chan Ky-Yut ne cesse d'étendre son rayonnement. Les lecteurs de *Vie des Arts* connaissent un peu son œuvre qui se signale par la prolifération de formes nourries d'une gestuelle où les couleurs soutiennent une écriture qui s'inscrit dans un espace blanc. Il offre ainsi au regard une surprise perpétuellement renouvelée. L'artiste présente de grands travaux sur papier, ainsi qu'une collection d'ouvrages de bibliophilie réalisés avec des poètes

nouvelles brèves



Chan Ky-Yut
Aquarelle sur papier, 2001

et des écrivains d'Europe et d'Amérique à la galerie de l'Ambassade du Canada à Washington. Jusqu'au 31 mai 2001.

PAYSAGES AU FÉMININ

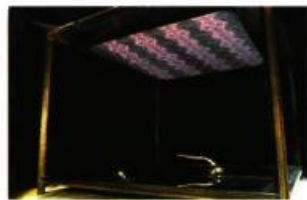


Marilyn Reim
A Place to Dream, 2001
76 x 102 cm

D'origine new-yorkaise mais établie à Montréal depuis de nombreuses années, Marilyn Reim s'est d'abord fait connaître comme sculpteure. Récemment, elle a choisi la peinture comme forme d'expression et, depuis, c'est la couleur qu'elle travaille, modèle, façonne. Les paysages et les figures féminines sont ses deux thèmes de prédilection et si les premiers tendent sensiblement vers un expressionnisme abstrait, les seconds témoignent d'un raffinement exquis. Toutefois, même si de prime abord leur traitement semble très différent, il se pourrait, à bien y regarder, que l'un de ses personnages se dissimule dans la végétation luxuriante. S.B.

Exposition
Vingt œuvres inédites
Marilyn Reim
Galerie Le Royer
du Vieux-Montréal
51, rue Saint-Paul O
(514) 287-1351

UN ARTISTE CANADIEN À CUBA



Orestes Grediaga
Puits, 2000
Installation

L'œuvre intitulée *Puits*, un parallélépipède de grande dimension 4 x 4 x 3 mètres, est faite d'acier, aluminium, bois, lumière, son, vinyle, lecteur DVD, projecteur vidéo, haut-parleur et amplificateur. Image et son, perméables de par leur nature, s'allient aux matières solides et les déstabilisent. Le spectateur pénètre dans cette cage et se trouve sous une pluie d'images virtuelles qui se reflètent sur le plancher miroir. Il entre ainsi dans une expérience à la fois intellectuelle et sensuelle. L.R.

DES MURS HAUT EN COULEURS



Au printemps 2001, une douzaine de murales auront recouvert les murs considérés comme les *moins attirants de Montréal*. L'idée d'embellir ainsi la Métropole provient de Stéphane Corey et John Dutton qui ont conçu le projet arteVISTA. Les murales sont imprimées avec la technologie de jets de peinture MMT sur des vinyles quatre saisons; elles sont recouvertes d'une protection anti-graffiti. Les promeneurs peuvent donc voir au 4277, rue Saint-Urbain une œuvre de Françoise Issaly réalisée pour *Centraide* (3,6 x 8,2 m); au coin des rue Ste-Catherine et Champlain, sur la façade sud des bureaux du commanditaire, le réseau TVA,

une murale (9,75 x 5,8 m) de Bruno Taverna; au coin des rues de la Gauchetière et Saint-Urbain, au cœur du quartier chinois, une murale (12 x 9,5 m) signée Siris et commanditée par la compagnie d'assurance Transamérica.

site internet www.artevista.net

LE ROM À L'HEURE ASIATIQUE

L'inauguration de la galerie de l'Asie du Sud Christopher Ondaatje au Musée royal de l'Ontario coïncide avec la réouverture de deux galeries adjacentes: la *Galerie Herman Herzog Levy* qui présente *Trésors de l'art japonais* tirés des collections du ROM, une nouvelle exposition de peintures et d'estampes gravées sur bois du XVII^e au XIX^e siècle, et de la *Galerie de sculptures de l'Asie* où est présentée la statuaire en pierre, en céramique et en métal du II^e au XII^e siècle sous le titre *Sculptures de l'Asie de l'Est*.

Située au rez-de-chaussée, la Galerie de l'Asie du Sud Christopher Ondaatje porte le nom du financier, philanthrope et auteur canadien qui a fait un don de 1 million de dollars auquel les diverses communautés sud-asiatiques de l'Ontario ont ajouté un montant équivalent. La nouvelle galerie comprend deux salles: la première met en valeur l'unité fondamentale de l'histoire et de la culture de l'Asie du Sud, ainsi que ses richesses naturelles; la seconde s'attache à démontrer sa diversité culturelle à travers le thème de la parure. La conception moderne de la galerie permet au visiteur de suivre l'histoire de l'Asie du Sud grâce notamment à des films et des vidéos qui entourent les quelque cinquante objets provenant des collections permanentes du ROM.

Rens.: Musée Royal de l'Ontario
100, Queen's Park
Toronto
Tél.: (416) 586-8000
www.rom.on.ca

JANA STERBAK À L'UQÀM

La galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQÀM) a ouvert, le 13 octobre 2000, le programme des activités culturelles célébrant les trente ans de relations entre la Chine et le Canada à Beijing (Chine) avec une exposition intitulée *Jana Sterbak: Dessins*. Une version élargie de cette exposition qui comprend des œuvres qui remontent à 1977, est présentée à la galerie de l'UQÀM. Voici donc une occasion de comprendre le cheminement de Jana Sterbak qui déclare volontiers

s'adonner à une « pratique intellectuelle non pas du dessin mais par le dessin. »

Galerie de l'UQÀM
Jana Sterbak: Dessins
Commissaire: Louise Déry
Pavillon Judith-Jasmin
Du 11 mai au 23 juin 2001

Jana Sterbak
Dessin



LES LIBERTÉS DU FRÈRE JÉRÔME

Le Frère Jérôme, un paradoxe...
Collège Notre-Dame
Sur rendez-vous
3791, chemin Queen Mary
Montréal
Rens.: (514) 739-3371

Le frère Jérôme. Noir et couleurs
Musée des beaux-arts
de Sherbrooke
241, rue Dufferin
Sherbrooke
Rens.: (819) 821-2115
<http://mba.ville.sherbrooke.qc.ca>



Au cours de ses soixante-dix ans de carrière artistique, le frère Jérôme a produit quelque mille cinq cents œuvres sur papier et environ mille deux cents sur d'autres supports. L'exposition *Le Frère Jérôme, un paradoxe...* en présente quinze seulement: des dessins à la plume, des aquarelles, des collages, des acryliques, des huiles, des estampes. Elles ont la singularité de jaloner la carrière de l'artiste. On trouve ainsi la première œuvre réalisée (1927) et celle exécutée le jour de sa mort, le 30 avril 1994.

