

## À voir

---

Volume 45, Number 182, Spring 2001

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52993ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

(2001). À voir. *Vie des Arts*, 45(182), 24–25.

## LES DÉBUTS DE LA MODERNITÉ POLONAISE

Provenant de divers musées polonais et de grandes collections nationales plus d'une centaine de pièces (essentiellement des peintures) témoignent des liens étroits que les artistes polonais ont entretenus avec les grands mouvements artistiques : l'impressionnisme, l'Art nouveau et le symbolisme. Organisée par le Musée national de Cracovie, l'exposition *Entre deux mondes. La Pologne à l'aube du modernisme, 1890-1914* fait halte au Musée d'art de Joliette. Elle offre une occasion de percevoir comment l'avant-garde et particulièrement le groupe Młoda Polska (Jeune Pologne) a relayé les efforts déployés par le peuple polonais pour exprimer son identité culturelle ; l'exposition montre aussi comment Cracovie est devenue au tournant du XX<sup>e</sup> siècle une plaque tournante de l'innovation artistique en Europe centrale.

Jusqu'au 27 mai 2001  
*Entre deux mondes.*  
*La Pologne à l'aube du modernisme, 1890-1914*  
 Musée d'art de Joliette  
 145, rue Wilfrid-Corbeil, Joliette  
 (450) 756-0311



Kazimierz Sichulski  
*Noce huçule*, 1914  
 (détail)  
 Huile sur carton  
 Musée national de Cracovie

## PARIS VU PAR EUGÈNE ATGET

Les photos d'Eugène Atget font partie de celles qui ont radicalement modifié la manière de voir et de saisir les scènes de la vie urbaine. Photographe commercial en son temps, Atget vivait de son travail de photographe en exécutant des commandes pour des peintres, des sculpteurs, des artisans, des architectes comme en témoignent les milliers de clichés acquis par le Musée Carnavalet et la Bibliothèque nationale en France. Les photos sélectionnées pour l'exposition *Itinéraires parisiens : photographies d'Eugène Atget* ont certes une valeur historique voire documentaire puisqu'elles présentent des vues des quartiers de Paris au début du XX<sup>e</sup> siècle au moment où la capitale française se modernise : des rues, des cours d'immeuble, des terrasses de cafés, des devantures de boutiques, des péniches, le tramway... Elles ont cependant une très grande valeur artistique. Elles se distinguent du style des photos apprêtées alors en vogue. Et surtout, elles expriment la curiosité du regard d'un promeneur attentif à ce qui est insolite et touchant dans la vie quotidienne d'une ville qui n'est pas appréhendée comme un décor mais comme un personnage empreint de charme et de poésie au-delà de son rôle social et culturel.



Eugène Atget  
 Escalier de l'hôtel Dodun, palier du premier étage, 1904-1905  
 Photographie 22 x 17,5 cm © PMVP

Jusqu'au 27 mai 2001  
*Itinéraires parisiens : photographies d'Eugène Atget*  
 Musée des beaux-arts de l'Ontario  
 317, rue Dundas Ouest  
 Toronto  
 (416) 977-0414

## LES SUTURES DE LISETTE TARDY



Lisette Tardy  
 Sans titre, 1990  
 Huile sur papier marouflé  
 32 x 40 cm

Longtemps les œuvres de Lisette Tardy ont témoigné des traces et des influences de divers artistes appartenant au sillage du *Refus global* puis à la mouvance des plasticiens. Sans doute trouve-t-on encore ça et là dans les toiles de Lisette Tardy des traces de l'école des automatistes voire de l'expressionnisme abstrait. Cependant ses récentes productions témoignent d'un affranchissement des contraintes formelles d'une histoire de l'art encore fraîche au profit d'un style qui tient davantage d'un rapport à l'espace pictural propre à l'artiste et dont l'un des principaux mérites consiste à véhiculer des émotions que partage l'observateur. Voici donc des œuvres gestuelles appartenant au registre abstrait lyrique dont les vibrations des couleurs (taches juxtaposées, pointillisme) ne saturent pas la surface des toiles. Au contraire, l'artiste use plutôt de larges plages tantôt sombres, tantôt claires pour élaborer un discours fait de brèches, de failles, de ruptures, d'écarts, de déchirures qu'elle colmate, qu'elle relie, qu'elle suture. Ainsi ce n'est pas seulement son histoire qu'elle propose (avec ses exils, ses errances) mais toujours une histoire dont la présence arrête le regard et appelle contemplation et approfondissement.

Du 18 avril au 20 mai 2001  
 Lisette Tardy  
 Œuvres récentes  
 Galerie des Arts contemporains  
 2065, rue Crescent  
 Montréal

## BIBEAU : DE LA PEINTURE COMME MÉTAPHORE



Autoportrait mécanique, 1986  
 Acrylique sur toile  
 90 x 75 cm

Claude Bibeau a mené une carrière de peintre qui s'est échelonnée de 1974 à 1999. Il est mort le 30 juillet 1999 méconnu. Il avait 45 ans. Certes des expositions individuelles à la Maison de la culture Marie-Uguay ou à la galerie Mireille Brisset (Montréal) ont jalonné sa vie d'artiste. Les œuvres de Claude Bibeau ont également fait partie d'expositions collectives. Elles ont eu peu de retentissement. C'est que l'artiste propose un univers où les jouets occupent une place essentielle. Une place si forte qu'il serait tentant de qualifier ses peintures de tableaux pour enfants. On aurait tort. Les images des toiles sont tirées, il est vrai, d'un monde qui rappelle celui de l'enfance ou encore des figures propres à la culture populaire : personnages ou animaux de bandes dessinées ou d'annonces publicitaires. Mais Bibeau s'en sert comme métaphores ; il les détourne de leur



fonction première pour critiquer les conformismes notamment à l'égard de l'art et des comportements sexuels stéréotypés. Quelles sont donc ces images? Voici des figures à découper dans des planches d'albums à colorier, des abécédaires, des poupées, des ours en peluche, des chiens mécaniques, etc. Et puis voici des autoportraits seuls ou mis en scène; voici aussi des portraits et des situations d'homosexualité. Enfin, Bibeau rend hommage à certains maîtres de la peinture en pastichant leurs œuvres: Magritte, Ingres, Géricault, Lemieux et Watteau dont on reconnaîtra le Gilles dans les traits de l'oursin de *Figure de tragédie*. Sous son hyperréalisme et la clarté de son expressivité se cache une œuvre riche et complexe. Bibeau, un artiste à découvrir.

CLAUDE BIBEAU  
Rétrospective  
Musée Laurier  
949, boul. Bois-Francs sud  
Arthabaska, Victoriaville  
Jusqu'au 27 mai 2001

Écomusée du Fier Monde  
250, rue Amherst  
Montréal  
Du 14 juin au 9 septembre  
2001

## CONVERGENCE À SHERBROOKE



Liz Davidson  
*Abandon*, Sculpture

L'idée centrale du Salon de printemps qu'organise le Musée des beaux-arts de Sherbrooke consiste à réunir des artistes qui travaillent

pour inscrire leurs revendications, pour témoigner de l'époque qui est la nôtre et pour imaginer celle qui suivra. Cette initiative vise à faire connaître les artistes associés de quelque façon aux Cantons de l'Est. Le Salon rassemble donc des créateurs dont la notoriété est locale et des figures dont le rayonnement est international: Christiane Ainsley, Emund Allyn, Tib Beament, Cozic, Charles Daudelin, Marc Garneau, Louise Gauthier-Mitchell, Doucet-Saito, David Sorensen, Pierre-Léon

Tétréault, Richard-Max Tremblay, Yves Trudeau, Armand Vaillancourt, Monique Voyer. Mais surtout les 48 œuvres des 32 artistes sélectionnés reflètent la diversité des expressions artistiques actuelles: vidéo, photo, peinture, sculpture, aquarelle, dessin. Parallèlement, le Musée propose une belle confrontation entre Hélène Labrie et Ginette Trépanier, deux sculpteuses aux registres opposés: l'une appliquée à produire une certaine figuration au service d'une critique humoris-

tique des mœurs, l'autre attachée à une abstraction au service d'un engagement politique.

Artista  
Salon de printemps des artistes  
des Cantons de l'Est  
Musée des beaux-arts  
de Sherbrooke  
241, rue Dufferin  
Sherbrooke  
Du 7 avril au 20 mai 2001  
Rens.: Lise Boyer  
Tél.: (819) 821-2115

## CENTRE CULTUREL YVONNE L. BOMBARDIER

présente

### VOYAGE AU-DELÀ DES APPARENCES

JOSÉE PERREAULT



*La maison des Esprits # 2*, Aquarelle vernie sur papier Arches, 76,2 x 101,6 cm

**15 avril au 30 mai 2001**

Exposition rétrospective des 25 années de carrière de l'artiste

Un catalogue de l'exposition est publié sous le même titre

EXPOSITION COLLECTIVE

## TENDANCES MULTIPLES

**15 juin au 15 juillet 2001**

CREATIO,

Centre d'artistes des Cantons-de-l'Est

• Également présents à la galerie •

**JEAN BRILLANT**  
Sculpture

**DAVID SORENSEN**  
Sculpture et peinture

Centre culturel Yvonne L. Bombardier

1002, av. J.-A.-Bombardier • Valcourt (Québec) • tél.: (450) 532-3033 • courriel.: ccyllb@fjab.qc.ca