

Nouvelles brèves

Volume 50, Number 200, Fall 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/52583ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Nouvelles brèves. *Vie des Arts*, 50(200), 25–27.

MIRKO ZARDINI À LA TÊTE DU CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE

Originaire de Vérone (Italie) diplômé d'architecture de l'Instituto Universitario di Architettura di Venezia (1980), Mirko Zardini n'est pas un nouveau venu au Centre Canadien d'Architecture (CCA). Il y a conçu en 2004, l'exposition *Sortis du cadre: Price, Rossi, Stirling+ Matta-Clark*.



Mirko Zardini
directeur du CCA
Photo: Patrick Bernath

Architecte de renommée internationale, professeur d'architecture, il a occupé les fonctions de rédacteur en chef de la revue *Casabella* (1983-1988) et de *Lotus international* (1988-1999).

Il a enseigné la conception et la théorie à l'École polytechnique fédérale suisse de Zurich, à la GSD de Harvard, à l'École polytechnique fédérale et à l'Université de Lausanne. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'architecture, dont: *Asphalt* (2003), *Une périphérie presque parfaite* (2001), *Back from the Burbs* (2000) *The Dense-City: After the Sprawl* (1999). Ses recherches ont porté sur les transformations de l'architecture contemporaine et sa relation avec la ville et le paysage. Ses chevaux de bataille porteront sur l'architecture contemporaine et sur la poursuite d'un leadership international pour le CCA tout en faisant avancer les idées et les débats sur l'art de l'architecture. Il entrera en fonction le 1^{er} novembre 2005.

« J'ENTENDS ... PORTER UNE PLUS GRANDE ATTENTION À L'ENGAGEMENT DU CCA À L'ÉGARD DE L'ARCHITECTURE CONTEMPORAINE, NOTAMMENT EN OUVRANT LE CENTRE D'ÉTUDE AUX ARCHITECTES PRATICIENS. »

RIOPELLE, GRAVEUR RÉTROSPECTIVE, CATALOGUE RAISONNÉ ET ESTAMPES INÉDITES

LANCEMENT

Catalogue raisonné

Volume 3

Estampes

Auteurs: Gilles Daigneault
et Monique Brunet-Weinman
Coordonnatrice: Yseult Riopelle
Le 12 octobre à 18h

EXPOSITION

Estampes et Mutations

Gravures et techniques mixtes
Du 12 octobre au 12 novembre 2005

Galerie Simon Blais
5420, boul. Saint-Laurent
Montréal
Tél.: (514) 849-1165
www.galeriesimonblais.com

Pour accompagner le lancement du troisième tome du Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Paul Riopelle (volume consacré aux estampes de l'artiste), la galerie Simon Blais présente une exposition de gravures composée notamment d'une douzaine de gravures inédites, ainsi que d'estampes significatives des grands moments de création de Riopelle. Parallèlement, sont accrochées quelques-unes des peintures (techniques mixtes) provenant des séries produites en 1967, 1970, 1971-1972 et 1983-1989 ayant pour support les estampes: collages de lithographies, *Ficelles*, *Oies sauvages* et compositions proches de l'esprit de l'*Hommage à Rosa Luxemburg*. Cette exposition intitulée *Estampes et Mutations* sera accompagnée d'un catalogue original comportant une étude de Marine Van Hoof, historienne de l'art, mis en page par Martin Dufour, designer visuel.



Touché, 1981
Lithographie, H.C., 66,5 x 79,5 cm.
Collection du Musée national des beaux-arts du Québec.
Don de l'artiste (2002.39).
© Succession Jean-Paul Riopelle / SODRAC (Montréal) 2005.

EXPOSITION

Riopelle. Impressions sans fin

Gravures

Commissaire: Bernard Lamarche
Musée national des beaux-arts du Québec
Parc des Champs-de-Bataille
Québec

Tél.: (418) 643-2150
Du 20 octobre 2005 au 8 janvier 2006

CATALOGUE

Riopelle. Impressions sans fin.

Introduction: John Porter
directeur général, MnbAQ
Essai: Bernard Lamarche
commissaire de l'exposition

Le Musée national des beaux-arts du Québec rend également hommage à Jean-Paul Riopelle en organisant à Québec la plus importante exposition d'estampes jamais consacrée à l'artiste; en effet, 163 parmi les quelque 300 gravures que possède le Musée, composent l'exposition *Riopelle. Impressions sans fin*. Un important catalogue reproduit les œuvres classées par ordre chronologique. Le critique et historien Bernard Lamarche y propose une lecture analytique détaillée des « explosions créatrices » qui jalonnent les productions de l'artiste marquées continuellement par l'emploi des œuvres précédentes comme matériaux des œuvres à venir. Un second lancement du catalogue raisonné consacré aux estampes aura lieu à Québec le 19 octobre 2005.

MONOPOLI AU CŒUR DU QUARTIER INTERNATIONAL DE MONTRÉAL

Anciennement située dans l'édifice Belgo, au 372, rue Sainte-Catherine Ouest, à Montréal, la Galerie d'architecture Monopoli, l'unique centre d'artistes autogéré du Québec spécialisé en architecture, urbanisme et paysage vient d'emménager dans un nouveau local plus grand, avec façade historique au cœur du Quartier international de Montréal. Fondée en 2001 par Sophie Girronay, Alain Laforest et les architectes Dupuis, la galerie Monopoli est bien connue pour ses expositions-manifestes excentriques qui « repoussent les limites de l'architecture ». Il est aussi possible de voir *Les ArchiFictions de Montréal*, une exposition-spectacle littéraire réunissant écrivains de fiction et architectes autour du thème des *Villes Invisibles*, ou encore *La maison des Wittgenstein*, une incursion dans la démarche architecturale et les archives de famille du grand philosophe allemand (1899-1951). Enfin hors de la galerie, découvrez *L'Archiprojet du mois*, une expo-chronique en vitrine présentée 24 h sur 24 dans le Passage du Palais des congrès.



Galerie d'architecture MONOPOLI
181, rue Saint-Antoine Ouest, Montréal
Tél.: (514) 238-5859

LINO

SILENCE, ON CHUCHOTE !

Le chuchotement des choses

Galerie Quartier Libre
4289, rue Notre-Dame Ouest
Montréal

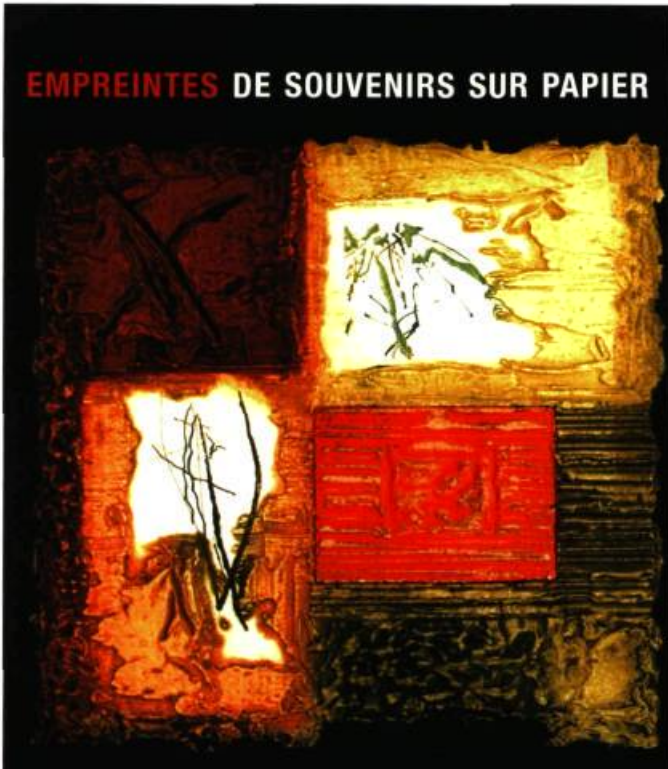
Tél. : (514) 933-0101

Du 8 septembre au 1^{er} octobre 2005



Absences, 2005
acrylique, huile
et collage sur bois,
153 X 121 cm

EMPREINTES DE SOUVENIRS SUR PAPIER



Michel Dupont
Papier matière & estampe
Œuvres récentes

Galerie Relais des Arts
4, rue de l'Église
Frelighsburg
Tél. : (514) 249-5837
galerie@relaisdesarts.com
Du 2 au 16 octobre 2005

Samsara, 2005
Estampe
28X28cm

Dans l'exposition *Papier matière & estampe*, Michel Dupont propose une série d'œuvres acryliques sur papier fait main, d'estampes et de sérigraphies. Il travaille sur du papier qu'il fabrique à partir de pulpe de coton. Il fractionne l'espace en différents cadrans et tire parti de l'épaisseur du papier pour créer des effets de flou qui proviennent de l'absorption partielle des pigments. Le papier, par son épaisseur et sa texture variables, répartit la couleur à la surface en fonction de la quantité d'encre versée sur la matière. Par son travail gestuel, Michel Dupont crée des textures en creux ou en relief. Ses œuvres s'apparentent à des bas-reliefs sur papier. Les ocres, les tons lumineux, les tons opaques dominent dans ces œuvres que balafrent des stries, des éclairs, des figures indistinctes, sortes d'écritures qui évoquent peut-être des souvenirs et, à tout le moins, des traces imprégnées sur la matière.

Entre solitude, fragilité et silence le peintre-illustrateur-bédéiste Lino exprime sur toile les doutes et les questionnements propres de la génération en fin de trentaine devant un monde déshumanisé. Pour lui : « Le chuchotement des choses, c'est le son que fait l'âme en se déplaçant ». Des objets se noient dans l'immensité de ses toiles aux couleurs blafardes, dans des tons de gris, de noir, de beige. Ici on croit reconnaître l'esquisse de deux chaises qui semblent aspirées vers un tourbillon. Là, un journal de

bord noir, fermé, intitulé *Pensées tranquilles*, où sont peut-être ensevelis des souvenirs douloureux, cohabite avec des ciseaux assassins. Lino poursuit-il avec *Le chuchotement des choses* une démarche réflexive amorcée déjà dans son livre *La saveur du vide* (2004, Les 400 coups) sur le sentiment de vide, de perte? Sans doute, puisqu'il persiste et signe cette fois avec une approche picturale aux couleurs sombres enracinée autour de fragments des choses, des souvenirs qui le tourmentent. MGB

MONTRÉAL VOIT GRAND

EXPOSITION

Espaces vitaux/Extravagances

Aéroport Montréal-Trudeau
Hall des douanes

Artistes participants : Jocelyne Robert, Nicholas Renaud, Isabelle Hayeur, Alain Pelletier, Max Neupert, Joseph Lefèvre, Paul Landon, Alain Paiement, Gabor Szilasi, Julie-C. Fortier, Tania Huerta, Rachel Echenberg, Adad Hannah, Marie-France Brière, Raymonde April, Francine Larivée, Roberto Pellegrinuzzi, Lucie Duval, Jocelyne Allouocherie, Melvin Charney, Ariane Thézé.



Alain Paiement, *Parages*,
photographie, 4 min.

IL ÉTAIT UNE FOIS...

EXPOSITION

Provoquer le temps
Roger Ouellette

Commissaire : Valérie Rousseau

Société des arts indisciplinés

Musée de Charlevoix

10, chemin du Havre

La Malbaie

Tél. : (418) 665-4411

www.museecharlevoix.qc.ca

Du 12 juin 2005 au 1^{er} février 2006

Le Cheval bleu

Mario Del Curto. Une bande vidéo et sonore permet de découvrir les œuvres mystérieuses qu'il a ancrées aux cavités rocheuses de la

L'exposition *Provoquer le temps* rend un hommage posthume à l'artiste populaire Roger Ouellette (1916-1999) en évoquant la mémoire et en mettant en lumière les réalisations de ce « personnage » fascinant, originaire de Sainte-Agnès (Charlevoix). Homme de tous les métiers (bûcheron, commerçant, restaurateur, entrepreneur forestier) au tempérament fort, Roger Ouellette s'est particulièrement illustré en tant que sculpteur, conteur et ... ethnologue!

Le Musée de Charlevoix a réuni une quarantaine d'œuvres imposantes, notamment la *Mi-carême*, *Le cheval bleu* et *Alexis Le Trotteur* provenant du parterre qui jouxte sa maison et de son bâtiment de ferme qu'il appelait le *Musée de la civilisation*. Un ensemble important, intitulé *Les quintuplettes Dionne*, retrouvé dans une collection privée en Californie, fait également partie de l'exposition, ainsi que les photographies captées par le photographe suisse de réputation internationale

et le rayonnement. B.L.

L'aéroport Montréal-Trudeau est le premier aéroport au monde à se doter d'écrans grand format permettant d'exposer des œuvres vidéographiques et photographiques d'avant-garde. Chaque année, les quelque 3 millions de voyageurs qui traversent le nouveau hall des douanes pourront se faire une idée des bouleversements qui les attendent si l'on en croit le titre de l'exposition : *Espaces vitaux / Extravagances*, inaugurée en août 2005. L'exposition comprend un premier montage diffusé au moyen d'un écran LED rectangulaire situé dans le hall des douanes et un second montage diffusé sur cinq écrans projecteurs dans la salle de récupération des bagages. Ainsi 23 artistes montréalais nous présentent Montréal à travers des images cosmopolites, insolites : la ville et ses paysages urbains, ses quartiers et les Montréalais dans leur habitat. Cette large vitrine culturelle est une initiative d'Aéroports de Montréal (ADM). MGB

50 ARTISTES SOUTIENNENT L'ENCAN DE LA FONDATION DE L'HÔPITAL MAISONNEUVE-ROSEMONT

Encan

La Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont

Société des arts technologiques (SAT)

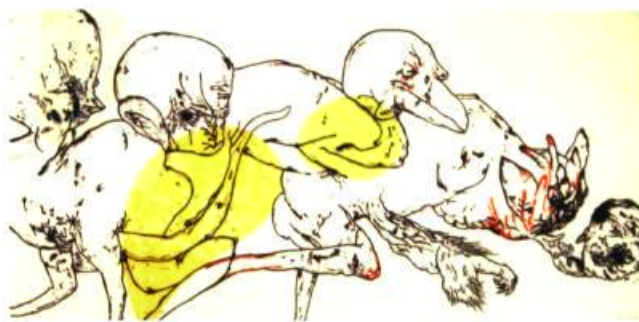
1195, boulevard Saint-Laurent

Montréal

www.maisonneuve-rosemont.org/encan

Le 3 octobre 2005

La troisième édition de l'encan bénéfice de la Fondation de l'Hôpital Maisonneuve-Rosemont a eu lieu le 3 octobre 2005. Il a bénéficié du parrainage de deux personnalités prestigieuses : M. Bernard Lamarre et l'honorable Serge Joyal. Cet événement a la particularité d'associer des peintures d'artistes de diverses générations et appartenant à des écoles esthétiques variées. On a pu remarquer des œuvres signées Pellan, Frère Jérôme, Marcelle Ferron et René Derouin. Ainsi les productions d'artistes quasi « classiques » comme Kittie Bruneau, Ghitta Caiserman-Roth, Denis Juneau et Richard Lacroix côtoyaient celles de peintres dont la notoriété est plus récente : Marc Séguin, Peter Krausz, Pierre Blanchette, Norman Laliberté, Ed Pien, Louise Robert, André Bergeron, Serge Clément, Alexandre



Ed Pien

The transformation

Sérigraphie Yohko papier 11/24

40,5 x 89 cm

Netusil, Paul Cloutier, Karilee Fuglem, Marie-Jeanne Musiol, François-Xavier Marange, Tobie Steinhouse, Ariane Thézé, Irène Whittome et Julianna Joos. Enfin, l'encan comportait un lot de peintures d'artistes plus jeunes tels que France Jodoin, Amélie Desjardins, Jérôme Fortin, Michel Pilon, Stéphanie Béliveau, Carol Bernier, Nicolas Ruel, Philippe Allard, Jean-Sébastien Denis, Dominique Goupil.