

Venise via Miami

Bernard Lévy

Volume 51, Number 206, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2000ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lévy, B. (2007). Venise via Miami. *Vie des arts*, 51(206), 13–13.



Bernard Lévy
Rédacteur en chef

VENISE VIA MIAMI

Voici un numéro qui fait la part belle à la parole des artistes. Dans ses pages nous vous avons laissé le soin aussi de percevoir en parallèle l'art d'artistes confirmés et celui d'artistes dont le talent émerge. Fernando Botero s'est prêté au jeu des questions de Corine Bolla-Paquet avec une franchise et parfois des pointes d'humour que lui autorisent et son expérience et sa notoriété. Ce n'est pas sur le même registre que se confie David Altmejd, jeune artiste de 33 ans en route pour la Biennale de Venise et lancé à la conquête du monde. Il exploite un vocabulaire plastique symbolique et métaphorique dont le baroque rivalise dans sa complexité non seulement avec celui du maître colombien mais encore avec ceux des Surréalistes. Depuis plus de trente ans, baroque à sa manière, Serge Murphy déploie ses installations composées de centaines de *petits riens*, objets tirés de la vie domestique ou industrielle, qu'il détourne de leurs fonctions. Toujours dans le domaine du baroque, aux figures hyper-réalistes de Ron Mueck, aujourd'hui artiste de renommée internationale, font contreponds les savants enchevêtrements de corps distordus de Paul Bougault, artiste qui s'affirme.

Jacques Dansereau s'est, lui aussi, prêté au jeu des questions au cours de la visite du critique René Viau, au milieu de ses sculptures composites érigées au fil de longues années dans son domaine des Laurentides. À la prolifération des formes proches du baroque des artistes dont la maturité est évidente, semblent s'opposer la sobriété et la retenue des jeunes artistes que sont Dominique Goupil et Marie-Hélène Bellavance. L'une et l'autre commentent en sourdine la matérialité voire la gravité du monde. Elles offrent respectivement une lecture du paysage qu'expriment les empreintes fraîches de la série *Passages* de Dominique Goupil et du corps tel que les inscrivent les figures filiformes de Marie-Hélène Bellavance.

CAP SUR LA FLORIDE

Depuis quelques années, la Floride se dessine comme l'un des pôles d'attraction du marché de l'art et Miami est devenue le rendez-vous d'artistes et de galeristes du monde entier. Les foires y prolifèrent au point qu'on y refuse des exposants. *Art Basel Miami* (début décembre) et le *Miami Art Fair* (début janvier) ne semblent accessibles qu'aux artistes jouissant d'une certaine renommée. En revanche, *Palm Beach 3* (mi-janvier) également appelée *Palm Beach Contemporary*, qui a célébré son dixième anniversaire, accueille au Palm Beach County Convention une centaine de galeries d'art dont les artistes aspirent à gagner la cote prestigieuse de ceux dont les productions attirent la foule des collectionneurs riches. C'est dans cette catégorie que se rangent les galeries du Québec et du Canada comme en témoigne la présence d'un certain nombre d'entre elles dont le prix de vente des œuvres s'étage entre 2000 \$ et 50 000 \$: Lacerte Art contemporain-Orange, Option Art, Elena Lee, de Bellefeuille, Jennifer Kostuik (Vancouver).

L'artiste montréalais Cerj Lalonde, peu satisfait de sa carrière au Québec, s'est installé à Miami il y a une dizaine d'années. Son carnet de commandes est rempli et, comme en témoignent ses productions dont rend compte le critique d'art Léo Rosshandler, il demeure fidèle à une esthétique qui lui est propre. Aujourd'hui, Robert Rauschenberg écoule ses vieux jours avec une fougue qui ne se dément pas, non loin de Miami, à Fort Myers, où il expose régulièrement ses récentes créations comme a pu le constater notre rédactrice Marie Ginette Bouchard.

Sous l'égide du baroque et de l'hétéroclite, bref de l'éclatement, je vous souhaite une bonne lecture.

INVITATION

Soirée bénéfice annuelle

TÉMOIGNEZ VOTRE SOUTIEN À VIE DES ARTS ET PASSEZ UNE SOIRÉE RICHE D'ÉCHANGES ET DE DÉCOUVERTES EN COMPAGNIE D'ARTISTES ET DE PERSONNALITÉS DU MONDE DES ARTS



Double portrait



Les oiseaux

INVITÉS D'HONNEUR

LES ARTISTES

JEAN-PIERRE LAROCQUE ET MARIE-HÉLÈNE BELLAVANCE

L'un et l'autre offriront à tous les hôtes de la soirée une gravure originale (eau-forte) de grand format (50 x 70 cm) numérotée et signée; spécialement réalisée pour *Vie des Arts*.

De plus, les œuvres *Opéra mosquée* (acrylique sur toile, 91 x 100 cm, 2002) d'Anne Bertoin et *Le Louvre* (acrylique sur panneau de bois, 19 x 30,5 cm, 2004) de Michael Merrill, dons de Luc Larochelle, seront tirées au sort parmi les convives.

JEUDI 24 MAI 2007

18 h à 19 h: cocktail

19 h à 23 h: souper

Hôtel Inter-continental

360, rue St-Antoine ouest

Vieux-Montréal

Contribution: 250 \$

Table de 8 convives

Un reçu pour fins d'impôt sera émis

Information et réservation:

Judith Vienneau

514 282-0205

judithvienneau@viedesarts.com

