

## Yves Gonthier Empreinte en trois couleurs

Rose Sourie

Volume 51, Number 206, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2003ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

### ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Sourie, R. (2007). Yves Gonthier : empreinte en trois couleurs. *Vie des arts*, 51(206), 30–31.

YVES GONTHIER

# EMPREINTE EN TROIS COULEURS

Rose Sourie



YVES GONTHIER TRACE DES LIGNES QUI LE CONDUISENT LÀ OÙ SES DÉSIRES L'EMPORTE. AUJOURD'HUI, IL SORT DE SES GONDS ET DÉLIRE ENCORE GRAND FORMAT. C'EST L'HIVER GASPÉSIEN QUI A TOUT DÉCLENCHÉ. SANS FRETTE, PAS DE RÊVES DE PAYS CHAUDS. AVEC, ON FINIT UN JOUR OU L'AUTRE PAR S'ACHETER UN BILLET D'AVION POUR CUBA. EN 2004-2005, YVES S'EST RENDU À LA HAVANE AVEC SON MAILLOT, SON CAHIER À DESSIN, DEUX CRAYONS DE PLOMB ET TROIS TUBES DE PEINTURE. POSTÉ DANS DES PARCS OU SUR DES PLACES PUBLIQUES, IL A RÉALISÉ DES PORTRAITS. ÉTABLISSANT UN CONTACT SPONTANÉ AVEC LES PASSANTS, IL DEMANDAIT AUX HAVANAIS, EN FIN DE SÉANCE, UN GENRE DE PARAPHE, UNE SIGNATURE, UN AUTOGRAPHE. LES TROIS COULEURS DE PEINTURE DÉBORDANT DES TUBES JUSQU'À LA MAIN DU MODÈLE ET DE LA MAIN JUSQU'AU PAPIER SCELLAIENT CETTE PREMIÈRE IMPRESSION, COMME UNE EMPREINTE, UN SCEAU.





2

Dans son projet actuel, la marque de l'artiste devient cette griffe. Mais cette fois, il passe du bloc-notes de La Havane à une toile de 2,13 mètres de large par 14 mètres de long. Pour son projet *Figures de Gaspésie*, il se coltine à la démesure à grands coups de pinceaux, cherchant à personnaliser des individus grandeur nature.

Sur ses toiles à n'en plus finir, comme les Chic Chocs et qui s'étalent de tout leur long dans les villages gaspésiens, Yves Gonthier raconte ses premières impressions. Il peint des gens de la tête aux pieds, des inconnus croqués sur le vif, de leur « lumière au fond des yeux » jusqu'aux œillets de leurs chaussures. Au hasard, comme dans la vie, les gens s'y posent et défilent, laissent une trace, une estampille.

Yves Gonthier a même recueilli, dans deux de ses longs rouleaux de toile (2,13m x 4,26m), les jeunes ombres des étudiants du Cégep de Gaspé et de la polyvalente de Sainte-Anne des Monts. Ces tableaux, réalisés lors d'ateliers nomades autour de la Péninsule, ont aussi été peints en collaboration avec les acteurs de la toile, comme on joue au « Twister », créant ainsi une permutation entre l'art, l'artiste et l'auditoire. Et toujours les mains des modèles. L'empreinte en trois couleurs.

Devant ses projections d'ombres évocatrices ou les compositions plus naturalistes, explique Yves Gonthier « au-delà de la représentation humaine, un questionnement philosophique et même spirituel se pose ». On peut donc saisir que la démarche de l'artiste n'est pas tant une représentation physique qu'une allégorie lumineuse des êtres vivants qui forment toute ceinture de vie. Véritable modèle de détermination, l'artiste justifie, à travers ses réalisations, le chemin que chacun doit prendre pour accomplir ses rêves, pour épancher ses curiosités et pour graver les rencontres qui permettent d'exprimer son itinéraire singulier ou de conduire vers ses desseins.



3

Lors de notre entrevue, qui s'est déroulée directement chez l'artiste, dans le petit village de Maria dans la Baie des Chaleurs, j'ai pu constater que même ses coups de tête se transforment en cathédrales construites avec ardeur. Tout un hiver, dans son jardin de bouleaux derrière sa maison, Yves Gonthier a réalisé des œuvres momentanées dont il était le seul spectateur... Avec l'hiver pour ligne directrice, il a démantelé chacune de ses pièces après les avoir photographiées : « Je les ai abandonnées au vent, au froid, à la neige, au soleil, à la nuit, à la vie immense. À la transformation. »

L'artiste, devenu maître dans l'art d'échafauder son existence en suivant ses valeurs, est convaincu que, partout dans le monde, il est possible de gagner sa vie avec ses idées. « Du moment où j'ai commencé ma vie d'artiste, vers l'âge de 18 ans, je n'ai fait que cela, malgré parfois des creux profonds. Je me suis toujours donné comme ligne de conduite de vivre de mon travail artistique, de ne pas être un artiste à mi-temps. Les premières années, c'est surtout comme musicien dans des groupes de blues que

je gagnais ma vie. » Avec la musique, mais aussi la photo, le dessin, le graphisme, l'illustration, la peinture, la sculpture et même comme directeur artistique, Yves Gonthier a ouvert des portes, ses portes, et s'est approprié des univers dans lesquels il circule aujourd'hui librement. □

1 Yves Gonthier dans son atelier  
Détail du Projet *Figures de la Gaspésie*  
en cours de réalisation,  
2006-2007  
Acrylique  
213 x 140 cm

2 Détail II de *Jeunes figures de Gaspésie*, 2006-2007  
Acrylique  
213 x 140 cm

3 Détail IV de *Jeunes figures de Gaspésie*, 2006-2007  
Acrylique  
213 x 140 cm

#### EXPOSITIONS

#### YVES GONTHIER *FIGURES DE LA GASPÉSIE*

Musée de la Gaspésie  
80 boul. de Gaspé  
Gaspé  
Tél. : 418 368-1534  
[www.museedelagaspesie.ca](http://www.museedelagaspesie.ca)  
Du 13 avril au 9 juin 2007

Centre d'artistes Vaste et Vague  
Carleton-sur-mer  
Tél. : 418 364-3123  
Du 2 au 8 octobre 2007

Musée d'histoire naturelle  
du parc national de Miguasha  
Miguasha  
Tél. : 418 794-2475  
Du 12 octobre au 21 décembre 2007

Maison de la culture  
de Sainte-Anne-des-Monts  
Sainte-Anne-des-Monts  
Tél. : 418 763-3811  
Printemps 2008