

Ma première exposition Du collège à la galerie d'art

Jean De Julio-Paquin

Volume 51, Number 206, Spring 2007

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/2007ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

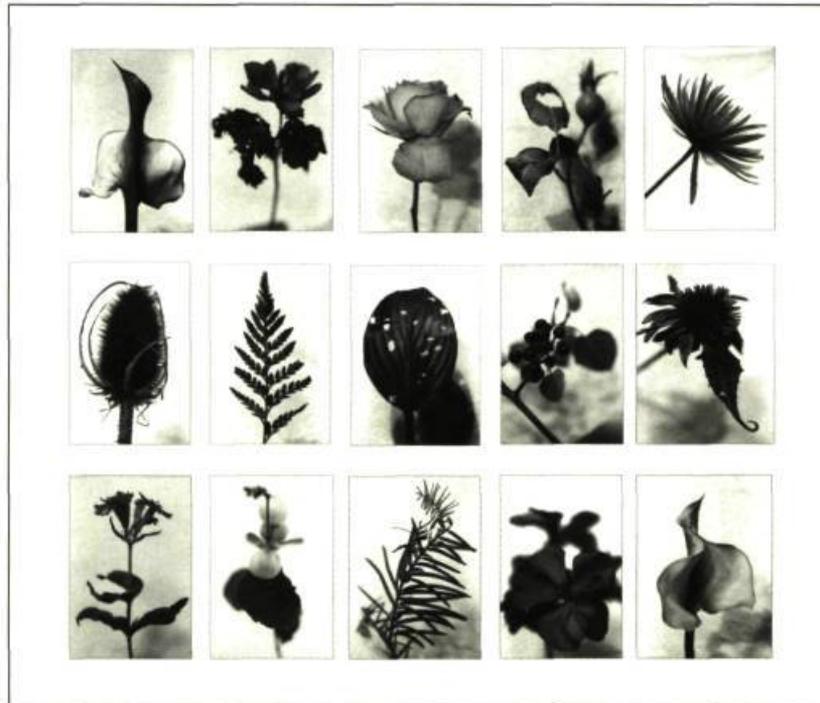
0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

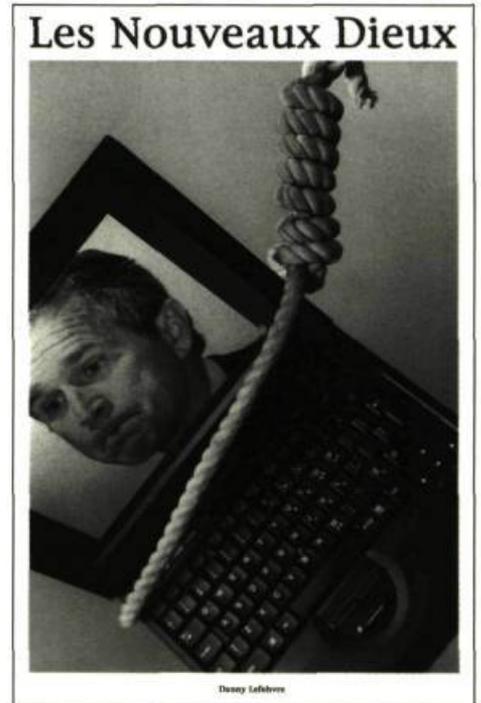
[Explore this journal](#)

Cite this article

De Julio-Paquin, J. (2007). Ma première exposition : du collège à la galerie d'art. *Vie des arts*, 51(206), 38–39.



1



2

MA PREMIÈRE EXPOSITION : DU COLLÈGE À LA GALERIE D'ART

Jean De Julio-Paquin

LA MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY PRÉSENTE
UNE SÉLECTION D'ŒUVRES PHOTOGRAPHIQUES RÉALISÉES
PAR DES ÉLÈVES INSCRITS DANS LE PROFIL ARTS VISUELS DU
CÉGEP ANDRÉ-LAURENDEAU. ISSUS PRINCIPALEMENT DE LA COLLECTION
PERMANENTE DE CETTE INSTITUTION COLLÉGIALE, LES TRAVAUX TÉMOIGNENT
DE LA CRÉATIVITÉ DES ÉTUDIANTS ET DE LEUR CONTRIBUTION DANS
L'ÉLABORATION D'UNE CULTURE VISUELLE EN DEVENIR.

Le milieu scolaire agit comme un incubateur d'où émergent des créations qui méritent d'être mieux connues et diffusées. Lieu de formation et d'apprentissage, l'école demeure un acteur essentiel du développement artistique. Chaque année, un nombre important de travaux y sont produits que ce soit en infographie, en dessin et peinture, en photographie ou en multimédia. Pour donner suite à l'initiative d'élèves, de professeurs et de membres de sa direction, le Cégep André-Laurendeau a mis sur pied en 2000 une collection permanente d'œuvres d'étudiants en photographie et en arts graphiques; elle comprend une sélection des meilleures réalisations. Cette collection compte maintenant plus de 75 œuvres photographiques; elle

constitue la base d'un inventaire qui devrait permettre, à moyen terme, de circonscrire l'histoire et l'évolution de cet établissement sur le plan de la formation artistique. Portraits, paysages urbains, publicités et anti-publicités, natures mortes sont les principaux sujets qui ont été explorés par les étudiants sous la direction du professeur et photographe Bertrand Carrière. S'y ajoutent des thèmes de fiction où l'élève illustre et investit sa propre relation au monde. Les réalisations vont au-delà du simple exercice et attestent sur le plan technique d'une maîtrise significative. L'exposition à la Maison de la culture Marie-Uguay constitue pour les collégiens une première occasion d'exposer leurs créations dans un cadre professionnel de diffusion artistique et



3



4

d'entrer ainsi en contact avec un circuit culturel. Cette collaboration qui met à profit des ressources du milieu de l'enseignement et des ressources relevant de la muséologie a le mérite de favoriser auprès de ces jeunes créateurs leur initiation aux mécanismes régissant la diffusion des arts. La maison de la culture devient donc un lieu de rencontre et de médiation se situant dans le prolongement de l'apprentissage reçu à l'école. Pour l'étudiant, l'occasion est belle de recueillir l'appréciation des visiteurs à l'égard de ses travaux et ainsi de se faire une idée de leur valeur.

La collaboration entreprise avec la Maison de la culture Marie-Uguyaise répercute également sur le plan de la pédagogie artistique. Le projet est conçu pour dynamiser la participation de l'élève à son programme d'études et pour l'encourager à poursuivre son cheminement artistique. Il stimule ses ambitions en nourrissant son désir de faire de la photographie et l'invite à

persévérer dans cette voie. L'étudiant acquiert également une connaissance dans l'organisation d'une exposition en participant activement à sa conception et à sa réalisation.

Qu'elles soient réalisées en mode argentique ou numérique, des photographies plongent ceux qui les regardent dans des univers sensibles et surprenants notamment pour ce qui est de l'image que les jeunes ont d'eux-mêmes, de leur corps et de l'environnement social dans lequel ils évoluent. Leur approche envers la nature est particulièrement intéressante: ils peuvent autant la défier dans des compositions complexes et assumées sur le plan esthétique que la montrer vulnérable et menacée. Le commentaire politique n'est pas non plus absent de leurs préoccupations. L'occasion est propice pour découvrir comment beaucoup de jeunes gens voient le monde et surtout comment leur imagination se déploie dans des formes et des

expressions qui subjuguent les spectateurs et les observateurs les plus avertis du milieu de l'art. Un prix du public sera décerné. De plus, un catalogue sera publié. Il comprendra des photographies ainsi que des textes à caractère pédagogique, artistique et culturel, notamment un article sur le rôle et la fonction d'une collection permanente en milieu scolaire. Une initiative à suivre. □

- 1 Kim Samson
Végétaux, 2005
15 tirages au jet d'encre
29,7 X 42 cm
- 2 Danny Lefebvre
Les Nouveaux Dieux, (affiche), 2003
25,5 X 37,5 cm
- 3 Alexa Maheu-Tymocko
Fixez la vie, (affiche), 2003
29,5 X 45 cm
- 4 Jean-François Rajotte
Sans titre, 2005
29,5 X 45 cm

EN GUISE DE COMPLÉMENT

Situé à proximité de la Maison de la culture Marie-Uguyaise dans le sud-ouest montréalais, le Cégep André-Laurendeau a été fondé en 1973. Cette institution collégiale dispense des cours de formation pré-universitaire et technique. En 1992, le collège crée un programme conjoint en arts visuels et communication. Depuis 2006, les arts visuels constituent un profil pré-universitaire distinct réunissant une cinquantaine d'élèves qui s'initient à la photographie, aux arts graphiques, à l'infographie et à l'histoire de l'art. Depuis l'année 2000, le Cégep André-Laurendeau a mis sur pied une collection permanente de productions étudiantes. Celles-ci sont exposées à l'intérieur du collège dans différents services et secteurs d'activités.

EXPOSITION

MES PREMIÈRES IMAGES

Exposition de la collection permanente des travaux étudiants en photographie et en arts graphiques du Cégep André-Laurendeau et Exposition de photographies des élèves de 1^{re} année

Maison de la culture Marie-Uguyaise
6052, boul. Monk
Tél. : 514 872-2044
www.montreal.qc.ca/sud-ouest/marie-uguyaise
www.claurendeau.qc.ca

Du 20 avril au 27 mai 2007