

À voir

Volume 52, Number 213, Winter 2008–2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/58742ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

La Société La Vie des Arts

ISSN

0042-5435 (print)

1923-3183 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2008). À voir. *Vie des arts*, 52(213), 18–18.

« L'ART POUR LA VIE – ŒUVRONS CONTRE LE CANCER. »

ENCAN BÉNÉFICE D'ŒUVRES D'ART 2009 D'OMPAC
17^e ÉDITION



Sylvie Cloutier
Demi-lune, 2005
Technique mixte d'acrylique
30,5 X 30,5 cm

OMPAC (Organisation multi-ressources pour les personnes atteintes de cancer), c'est 27 ans de soutien aux personnes atteintes de cancer et à leurs proches. Au fil des ans, l'encan-bénéfice d'œuvres d'art d'OMPAC a amassé plus de 770 000 \$ pour le développement et le maintien des services aux personnes touchées par le cancer. Il se classe parmi les plus grands encans bénéfiques de Montréal. L'an passé Me Maurice Forget, ancien président du Conseil des Arts de Montréal, avait comparé l'encan d'OMPAC aux *Femmesuses*, événement organisé jusqu'en 2006 par Pratt et Whitney Canada. L'événement d'OMPAC rassemble bon an mal an 450 personnes par édition.

En 2009, un nouveau nom souligne le nouveau tournant que prend l'événement : « *L'art pour la vie – Œuvrons contre le cancer.* » Ce 17^e encan-bénéfice d'OMPAC compte cette année 90 artistes de talent, qui offrent généreusement une de leurs œuvres, parmi lesquels

figurent : Suzel Beauchamp, Paul-Vanier Beaulieu, Roger Cantin, Sylvie Cloutier, Corno, René Derouin, Amélie Desjardins, Renée Durocher, Jean-Paul Jérôme, Thérèse Lacasse, Richard Lacroix, Gabriel Lalonde, Gisèle L'Épicière, Jean-Guy Mongeau, Alfred Pellan, Danièle Rochon, Susan G. Scott, Paul Soulikias. La journée commencera à 13 h 30 avec un cocktail de bienvenue et l'encan silencieux (30 œuvres) ; puis, suivra l'encan crié à 14 h 30 (60 œuvres).

On estime, qu'en 2010, une personne sur deux sera touchée par un cancer au cours de sa vie. Pour répondre à ce besoin malheureusement grandissant, OMPAC doit augmenter ses ressources financières et compte beaucoup sur les revenus de l'encan qui représentent 28 % de son autofinancement.

ENCAN OMPAC 2009

Dimanche 29 mars 2009 : 13 h 30

Bain Mathieu – 2915, rue Ontario, Montréal

Coût du billet : 40 \$ non-membre – 30 \$

membre, pré-vente (jusqu'au 15 février)

Nombre d'œuvres : 90

Présidence d'honneur :

Daniel Audet, Premier vice-président
du Conseil du patronat du Québec.

Robert Bernier, Directeur et rédacteur en
chef de la revue, *Parcours, l'informateur
des arts*

Michel Dallaire, Président et fondateur,
Michel Dallaire Design Industriel Inc.

René Derouin, Artiste québécois
multidisciplinaire reconnu

OMPAC

3849, rue Sherbrooke Est, Montréal

Personne ressource : Mme Camille Dalle –
*Responsable communication et collecte
de fonds*

N^o de téléphone : 514 729-8833

info@ompac.org – www.ompac.org

DE GOYA À CALERO : DU SIÈCLE DES LUMIÈRES À AUJOURD'HUI



Francisco de Goya (1746-1828)
Disparate ridicule
œuvre de la série *Los Disparates*
Eau-forte, aquatinte et pointe sèche

RICARDO CALERO/GOYA « LOS DISPARATES »

Centre d'exposition de l'Université
de Montréal
2940, chemin de la Côte
Sainte-catherine
Montréal

Tél. : 514 343-6111 (poste 4694)

www.expo.umontreal.ca

Commissaire : Fernando
Castro Florez

Conférence : 22 janvier, 19 h 30

Pavillon de la Faculté
de l'aménagement, Université
de Montréal
(www.bellessoirees.umontreal.ca)

Du 22 janvier au 29 mars 2009

Tous les amateurs de la gravure
et de Goya se réjouiront de pouvoir
admirer une série de 18 œuvres
énigmatiques de Goya, *Los Dispa-*

rates, exposées en parallèle avec
les œuvres récentes de l'artiste
espagnol Ricardo Calero au Centre
d'exposition de l'Université de
Montréal. Assistera-t-on à un dia-
logue sur les travers de la nature
humaine entre Goya, le peintre
du siècle des lumières, et Calero,
artiste contemporain qui s'est dis-
tingué par ses projets d'art public
en Espagne? Calero a utilisé une
grande diversité de techniques
(eau-forte, pointe sèche, gaufrage,
collage) pour produire des gravures
qui s'intègrent dans la continuité
des *Disparates*. L'exposition est
présentée à Montréal en collabora-
tion avec l'Ambassade d'Espagne
à Ottawa, le Consulat d'Espagne à
Montréal et la Faculté des arts et des
sciences de l'Université de Montréal.

La conférence *Continuité
d'un projet inachevé –
« Los Disparates »* viendra
souligner l'événement
en présentant des allo-
cutions de l'artiste, du
commissaire et de Chantal
Turbide, historienne de
l'art. On soulignera par
la même occasion le 10^e
anniversaire du Centre
d'exposition de l'Université
de Montréal. L'exposition
Los Disparates a été
présentée précédemment
à Rome, Venise, Prague,
Bruxelles et Washington.

MGB



Ricardo Calero
Souvenir de Plus de lumière (2005)
Photographie, pierre, papier