

## Biobibliographies

---

Volume 18, Number 3 (54), Spring 1993

Littérature, folie, altérité

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/201063ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/201063ar>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(1993). Biobibliographies. *Voix et Images*, 18(3), 655–656.

<https://doi.org/10.7202/201063ar>

# Biobibliographies

## Jean-Pierre Denis

Il est actuellement réalisateur et animateur de l'émission littéraire *En toutes lettres* à Radio-Canada (FM). Il a auparavant enseigné à l'Université du Québec à Montréal, à l'Université de Montréal ainsi qu'à l'Université McGill. Il a publié dans diverses revues dont *Langages* (Paris), *Revue internationale de psychopathologie* (Paris), *Études littéraires*, *Protée*, *Jeu*, *Spirale*, *Parachute*, *Parallélogramme* (Toronto), *Vie des Arts*.

## Nicole Deschamps

Elle est professeur au Département d'études françaises de l'Université de Montréal et micropsychanalyste. Elle a publié des études sur Sigrund Undset, Louis Hémon, Marcel Proust et Alain Grandbois. En collaboration avec Chantal Bouchard de l'Université McGill, elle a fait paraître en 1991 l'édition critique d'*Avant le chaos et autres nouvelles* d'Alain Grandbois (Presses de l'Université de Montréal, coll. «Bibliothèque du Nouveau Monde»).

## Louise Dupré

Écrivaine et critique littéraire, elle a collaboré à de nombreuses publications au Québec, au Canada anglais et à l'étranger. Comme poète, elle a fait paraître, entre autres titres, *La Peau familière* (1983), *Chambres* (1986), *Bonheur* (1988) et *Noir déjà* (1993). Comme essayiste, elle a publié *Stratégies du vertige. Trois poètes: Nicole Brossard, Madeleine Gagnon, France Théoret* (1989) et a participé à l'ouvrage collectif *La Théorie, un dimanche* (1988). Elle enseigne au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

## Jean Fisette

Il est professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, rattaché au programme de Ph.D en sémiologie. Il a collaboré à la préparation de l'édition critique des *Écrits I* de Paul-Émile Borduas (1987). Depuis cinq ans, il développe une expertise dans la sémiotique peircéenne. Dans cette perspective, outre de nombreux articles et plusieurs conférences, il a publié une *Introduction à la sémiotique de C. S. Peirce* (1990). Il prépare actuellement, dans cette visée théorique, un ouvrage de sémiotique littéraire, dont un chapitre portera sur Claude Gauvreau.

**Christiane Kègle**

Elle est professeure adjointe au Département des littératures de l'Université Laval. Elle s'intéresse à l'approche sémio-psychanalytique du texte littéraire. Elle a publié *Fiction et Scriptibilité: l'exemple de Giono* (Toronto, Éditions Paratexte, 1989), ainsi que plusieurs articles dans *Études littéraires*, *Mœbius*, *Texte et Protée*.

**Ginette Michaud**

Professeure agrégée au Département d'études françaises de l'Université de Montréal, elle y enseigne les littératures française et québécoise depuis 1987. Elle poursuit actuellement une recherche subventionnée par le CRSH intitulée: «Famille, nation, folie: politiques du sujet dans l'œuvre de Jacques Ferron», dans laquelle s'inscrit le présent article. Directrice de la revue *Études françaises*, membre du comité de rédaction du magazine *Spirale*, elle a aussi publié de nombreux articles dans diverses revues et a signé en 1989 un livre, *Lire le fragment* (Hurtubise, coll. «Brèches»), qui lui a valu le prix de l'Académie canadienne-française en 1990.

**Jacques Michon**

Il est professeur titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke. Il est l'auteur d'*Émile Nelligan. Les racines du rêve* (Montréal, Presses de l'Université de Montréal), consacré en partie aux écrits des années trente, et de l'édition critique des *Poèmes et Textes d'asile, 1900-1941*, parus chez Fides en 1991. Il dirige à Sherbrooke le Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec. Il est directeur de la revue *Présence francophone* depuis 1991.

**Jacques Pelletier**

Professeur au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, il est l'auteur d'ouvrages d'analyse sur la littérature québécoise contemporaine, dont *Le Roman national*, paru l'an dernier chez VLB éditeur. Il est directeur de la collection «Essais critiques» chez cet éditeur et directeur de *Voix et Images*.