

Bibliographie de France Daigle

Benoit Doyon-Gosselin

Volume 29, Number 3 (87), Spring 2004

France Daigle

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/009224ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/009224ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Doyon-Gosselin, B. (2004). Bibliographie de France Daigle. *Voix et Images*, 29(3), 101–107. <https://doi.org/10.7202/009224ar>

BIBLIOGRAPHIE DE FRANCE DAIGLE

+ + +

BENOIT DOYON-GOSSELIN

Université de Moncton

I. ŒUVRES

I.1. Romans

- + *Sans jamais parler du vent. Roman de crainte et d'espoir que la mort arrive à temps*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1983, 141 p.
- + *Film d'amour et de dépendance. Chef-d'œuvre obscur*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1984, 119 p.
- + *Histoire de la maison qui brûle. Vaguement suivi d'un dernier regard sur la maison qui brûle*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1985, 107 p.
- + *Variations en B et K. Plans, devis et contrat pour l'infrastructure d'un pont*, Outremont, Éditions nbj, 1985, 44 p.
- + *L'été avant la mort* (en collaboration avec Hélène Harbec), Montréal, Éditions du remue-ménage, 1986, 77 p.
- + *La beauté de l'affaire. Fiction autobiographique à plusieurs voix sur son rapport tortueux au langage*, Outremont/Moncton, Éditions nbj/Éditions d'Acadie, 1991, 54 p.
- + *La vraie vie*, Montréal/Moncton, l'Hexagone/Éditions d'Acadie, 1993, 71 p.
- + *1953. Chronique d'une naissance annoncée*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1995, 165 p.
- + *Pas pire*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1998, 169 p.
- + *Pas pire*, 2^e éd., Montréal, Boréal, coll. «Boréal compact», 2002, 210 p.
- + *Un fin passage*, Montréal, Boréal, 2001, 130 p.
- + *Petites difficultés d'existence*, Montréal, Boréal, 2002, 189 p.

I.2. Poèmes et textes publiés dans des périodiques

- + «Poème impossible à finir», *Éloizes*, n° 4, automne 1981, p. 15.
- + «Sur les traces de Marianne Godbout, cordonnrière et savetière», *Éloizes*, n° 4, automne 1981, p. 51-53.
- + «Le taillant de la lame», *Éloizes*, n° 5, printemps 1982, p. 23.
- + «Méditerranéennes 1», *Éloizes*, n° 7, printemps 1983, p. 75.
- + «Méditerranéennes 2», *Éloizes*, n° 7, printemps 1983, p. 76.
- + «Brumes anesthésiques», *Éloizes*, n° 7, printemps 1983, p. 77.
- + «Le pays chaud», *Éloizes*, n° 8, automne 1983, p. 14.
- + «Pensée simple», *Éloizes*, n° 8, automne 1983, p. 14.
- + «Pensée composée», *Éloizes*, n° 8, automne 1983, p. 14.
- + «Pour Zahava où qu'elle soit», *Éloizes*, n° 9, printemps 1984, p. 43.
- + «Et cela dura», *Éloizes*, n° 11, printemps 1985, p. 16-17.
- + «Insulaires. Chronique d'un pays blanc», *Estuaire*, n° 36, été 1985, p. 61-78.

- + « Journal pour un être cher », *Cahiers bleus*, n^{os} 36-37, printemps 1986, p. 13-15.
- + « Sa chienne Chloé », *Éloizes*, n^o 16, printemps 1991, p. 83.
- + « Son état ce jour-là », *Éloizes*, n^o 16, printemps 1991, p. 84.
- + « Souvenir de voyage », *Éloizes*, n^o 16, printemps 1991, p. 85-86.
- + « Son côté scorpion », *Éloizes*, n^o 16, printemps 1991, p. 87-89.
- + « Le concert », *Éloizes*, n^o 19, printemps 1993, p. 11.
- + « La biscotte italienne », *Éloizes*, n^o 19, printemps 1993, p. 12.
- + « La romance du vin », *Éloizes*, n^o 19, printemps 1993, p. 13.
- + « Performance sur Albinoni », *Éloizes*, n^o 19, printemps 1993, p. 14.
- + « Le prince de la culture », *Éloizes*, n^o 19, printemps 1993, p. 15.
- + « Série noire », *Éloizes*, n^o 19, printemps 1993, p. 16-17.
- + « Qu'è que chose de nouveau », *Éloizes*, n^{os} 20-21, printemps 1994, p. 119-122.
- + « Étude # 27 », *Estuaire*, n^o 78, août 1995, p. 25-27.
- + « Pas pire [extrait] », *Europe*, n^o 853, mai 2000, p. 215-219.
- + « Tending Towards the Horizontal: Text », *Tessera*, n^o 13, 2002, p. 63-73.
- + « Une petite place », *Dalhousie French Studies*, n^o 62, printemps 2003, p. 9.
- + « Cherchez l'imposture », *Dalhousie French Studies*, n^o 62, printemps 2003, p. 10.
- + « Simulacre », *Dalhousie French Studies*, n^o 62, printemps 2003, p. 11.

I.3. Articles publiés dans des périodiques

- + « Autoportrait », *Québec français*, décembre 1985, p. 40.
- + « En me rapprochant sans cesse du texte », *La Nouvelle Barre du jour*, n^o 182, septembre 1986, p. 31-45.

I.4. Publications dans des anthologies ou ouvrages collectifs

- + « Écriture et américanité » et « Manifeste pour un camping bien articulé », *Les cent lignes de notre américanité. Actes de colloque tenu à Moncton du 14 au 16 juin 1984*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 1984, p. 61-64 et 109-111.
- + « Méditerranéennes 1 », « Méditerranéennes 2 », « Méditerranéennes 3 », « Méditerranéennes 4 », « Mon cœur amphithéâtre », « My Amphitheatre Heart », « Fille-mère », « Young Mother », « Anniversaire », « Anniversary », Henri-Dominique Paratte, (dir.), *Poésie acadienne contemporaine/Acadian Poetry Now*, Moncton, Éditions Perce-Neige, 1985, p. 73-85.
- + « Sérigraphie springtime », « Springtime No 2 », « Springtime Nos 3 et 4 », « Poèmes pour les vieux couples », « Méditerranéennes 1 », « Méditerranéennes 2 », « Méditerranéennes 3 », « Méditerranéennes 4 », « Impromptu », « Les cœurs longs », « Nos forêts exponentielles », « La racine du pain », Claude Beausoleil et Gérald Leblanc (dir.), *La poésie acadienne 1948-1988*, Trois-Rivières/Paris, Écrits des Forges/Le Castor Astral, 1988, p. 104-109.
- + « Et cela dura », « Méditerranéennes 1 », « Méditerranéennes 2 », « Méditerranéennes 3 », « Méditerranéennes 4 », Fred Cogswell et Jo-Ann Elder (dir.), *Rêves inachevés. Anthologie de poésie acadienne contemporaine*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1990, p. 66-70. Ces poèmes ont été publiés en traduction dans Fred Cogswell et Jo-Ann Elder (dir.), *Unfinished Dreams. Contemporary Poetry of Acadie*, Fredericton, Goose Lane Editions, 1990, p. 60-63.
- + « Poème impossible à finir », « Sur les traces de Marianne Godbout, cordonnière et savetière », « Comme Cavafy », « Le silence du fruit », « Mais où commence le corps? », Claude Beausoleil et Gérald Leblanc (dir.), *La poésie acadienne*, Moncton/Trois-Rivières, Éditions Perce-Neige/Écrits des Forges, 1999, p. 118-124.

I.5. Inédits

I.5.1. Théâtre

- + *Moncton-Sable*, Moncton, Moncton-Sable, 1997.
- + *Le musée du nouvel âge*, Moncton, Département de théâtre de l'Université de Moncton, 1999.
- + *Craie*, Moncton, Moncton-Sable, 1999.
- + *Foin*, Moncton, Moncton-Sable, 2000.
- + *Bric-à-brac*, Moncton, Moncton-Sable, 2001.

II. TRADUCTION DES ROMANS DE FRANCE DAIGLE

- + *Real Life: A Novel*, traduction de Sally Ross, Don Mills (Ontario), Anansi, 1995, 83 p.
- + *1953: Chronicle of a Birth Foretold*, traduction de Robert Majzels, Concord (Ontario), Anansi, 1997, 164 p.
- + *Just Fine*, traduction de Robert Majzels, Toronto, House of Anansi Press, 1999, 148 p.
- + *A Fine Passage*, traduction de Robert Majzels, Toronto, House of Anansi Press, 2002, 113 p.

III. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Prix Pascal-Poirier, en 1991, pour l'excellence en littérature francophone.
- + Prix Éloizes, en 1998, pour *Pas pire*.
- + Prix France-Acadie en 1998, pour *Pas pire*.
- + Prix Antonine-Maillet-Acadie vie, en 1999, pour *Pas pire*.
- + Prix Éloizes, en 2002, pour *Pas pire*.

IV. RÉCEPTION CRITIQUE ET ÉTUDES

IV.1. Articles de fond et chapitres de livres

- + DÉLÉAS-MATTHEWS, Josette, «France Daigle: une écriture de l'exil, une écriture en exil», *Atlantis*, vol. 14, n° 1, 1988, p. 122-126.
- + PLANTIER, René, «*Sans jamais parler du vent* de France Daigle: une écriture odyssee», Melvin Gallant (dir.), *Mer et littérature. Actes du colloque international sur la mer dans les littératures d'expression française du vingtième siècle*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1992, p. 11-16.
- + OUELLET, Lise, «De l'autobiographie à la fiction autobiographique dans la littérature féminine», *La Licorne*, n° 27, 1993, p. 365-378.
- + COOK, Margaret, «France Daigle: dualité et opposition», *LittéRéalité*, vol. 5, n° 2, 1993-1994, p. 37-46.
- + PARÉ, François, «Cinéma. France Daigle», *Théories de la fragilité*, Ottawa, Le Nordir, 1994, p. 100-103.
- + PLANTIER, René, «*La beauté de l'affaire*: l'humour à plusieurs fils», *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 27, n° 1, 1994, p. 161-176.
- + BOUDREAU, Raoul, «Le silence et la parole chez France Daigle», Raoul Boudreau, Anne Marie Robichaud, Zénon Chiasson et Pierre M. Gérin (dir.), *Mélanges Marguerite Maillet*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1996, p. 71-81.
- + PLANTIER, René, *Le corps du déduit. Neuf études sur la poésie acadienne 1980-1990: Huguette Légaré, Dyane Léger, France Daigle*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1996, p. 100-151.
- + ———, «L'aléatoire dans l'excès des signes de la rigueur: *La vraie vie* de France Daigle», Raoul Boudreau, Anne Marie Robichaud, Zénon Chiasson et Pierre M. Gérin (dir.), *Mélanges Marguerite Maillet*, Moncton, Éditions d'Acadie, 1996, p. 313-324.
- + PARÉ, François, «La chatte et la toupie: écriture féminine et communauté en Acadie», *Francophonies d'Amérique*, n° 7, 1997, p. 115-126.
- + RUNTE, Hans R., «Unwriting Writing», *Writing Acadia: The Emergence of Acadian Literature 1970-1990*, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, coll. «Chiasma», n° 6, 1997, p. 153-163.
- + BOUDREAU, Raoul et Anne Marie ROBICHAUD, «Symétries et réflexivité dans la trilogie de France Daigle», *Dalhousie French Studies*, n° 15, automne-hiver 1998, p. 143-153.

- + GAUDET, Jeannette, «La métaphore du cinéma dans *Film d'amour et de dépendance. Chef d'œuvre-obscur* de France Daigle», *Dalhousie French Studies*, n° 15, automne-hiver 1998, p.154-159.
- + MASSON, Alain, «Écrire, habiter», *Tangence*, n° 58, 1998, p. 35-46.
- + PLANTIER, René, «Le renvoi de la balle acadienne: 1953 de France Daigle», *Tangence*, n° 58, 1998, p. 56-65.
- + BOUDREAU, Raoul, «Les français dans *Pas pire* de France Daigle», Robert Viau (dir.), *La création littéraire dans le contexte de l'exiguïté*, Beauport, Publications MNH, coll. «Écrits de la francité», 2000, p. 51-64.
- + KELLETT-BETSOS, Kathleen L., «Histoire et quête identitaire dans *1953: chronique d'une naissance annoncée* de France Daigle», Louis Bélanger (dir.), *Métamorphoses et avatars littéraires dans la francophonie canadienne*, Vanier, Éditions l'Interligne, 2000, p. 35-47.
- + ROY, Véronique, «La figure d'écrivain dans l'œuvre de France Daigle, aux confins du mythe et de l'écriture», Robert Viau (dir.), *La création littéraire dans le contexte de l'exiguïté*, Beauport, Publications MNH, coll. «Écrits de la francité», 2000, p. 27-50.
- + RICOUART, Janine, «France Daigle's Postmodern Acadian Voice in the Context of Franco-Canadian Lesbian Voices», Paula Ruth Gilbert et Roseanna L. Dufault (dir.), *Doing Gender: Franco-Canadian Women Writers of the 1990s*, Cranbury, Associated University Presses, 2001, p. 248-266.
- + ROY, Nathalie, «Le religieux dans *Les fêtes de l'infini* de J.R. Léveillé et *La beauté de l'affaire* de France Daigle: d'un emploi non référentiel des récits bibliques et préceptes chrétiens», *Revue internationale d'études canadiennes*, n° 23, 2001, p. 37-55.
- + BOUDREAU, Raoul, «Choc des idiomes et déconstruction textuelle chez quelques auteurs acadiens», Robert Dion, Hans-Jürgen Lüsebrink et János Riesz (dir.), *Écrire en langue étrangère: interférences de langues et de cultures dans le monde francophone*, Québec, Nota bene, 2002, p. 287-304.
- + PALESHI, Stathoula, «Finir toujours par revenir: la résistance et l'acquiescement chez France Daigle», *Francophonies d'Amérique*, n° 13, 2002, p. 31-45.
- + DEN TOONDER, Jeanette, «Voyage et passage chez France Daigle», *Dalhousie French Studies*, n° 62, printemps 2003, p. 13-24.
- + FRANCIS, Cécilia W., «L'autofiction de France Daigle. Identité, perception visuelle et réinvention de soi», *Voix et Images*, n° 84, printemps 2003, p. 114-138.
- + BOEHRINGER, Monika, «Une fiction autobiographique à plusieurs voix: 1953 de France Daigle», *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 34, nos 1-2, 2003, p. 107-128.
- + GIROUX, François, «Sémiologie du personnage autofictif dans *Pas pire* de France Daigle», *Francophonies d'Amérique*, n° 17, printemps 2004, p. 45-54.
- + DUMONTET, Danielle, «Le parcours autofictionnel de France Daigle entre opposition et résistance», *Zeitschrift für Kanada-Studien*, 24. Jahrgang, Nr. 1, Band 44, 2004, p. 86-100.

IV.2. Mémoires

- + LEPAGE, Renée, «Essai d'une poétique de l'interprétation: 1953: chronique d'une naissance annoncée de France Daigle», mémoire de maîtrise, Kingston, Université Queen's, 1997, 47 p.
- + PALESHI, Stathoula, «La constance des doubles chez France Daigle: finir par toujours revenir», mémoire de maîtrise, Waterloo, Université de Waterloo, 2001, 116 p.
- + WEISS, Véronique, «Les personnages et leur identité dans les romans de l'écrivaine acadienne France Daigle, *La vraie vie*, et de l'écrivaine québécoise Élise Turcotte, *Le bruit des choses vivantes*», Diplomarbeit, Autriche, Universität Klagenfurt, 2002.

IV.3. Entretiens et portraits

- + ROYER, Jean «Les chemins de l'Acadie mythique à l'Acadie réelle», *Le Devoir*, 15 décembre 1984, p. 30.
- + EL YAMANI, Myriame, «L'Acadie se comprend à mi-mots», *Le Devoir*, 10 octobre 1991, p. B6.
- + LAJOIE, Claudette, «Personnage remarqué», *Femmes d'action*, vol. 21, n° 2, 1991, p. 33-34.

- + EL YAMANI, Myriame, «Elles réinventent l'Acadie», *Châtelaine*, août 1992, p. 78.
- + DÉSAUTELS, Sophie, «France Daigle. La Lelouch du roman», *Ven'd'est*, hiver 1993-1994, p. 54-55.
- + ALLARD, Claire, «La vraie vie de France Daigle: l'écriture», *Atlantic Books Today*, n° 6, été 1994, p. 3.
- + MARTEL, Réginald, «Folklore ou pas folklore», *La Presse*, 7 mai 1995, p. B1 et B4.
- + ARSENEAU, Marc, «France Daigle», *Vallium*, n° 6, 1995, p. 38-42.
- + LEBLANC, Gérald, «France Daigle, le trésor bien caché», *Le Journal*, 26 avril 1997, p. 18.
- + MOUSSEAU, Sylvie, «L'agoraphobie au centre de *Pas pire*», *L'Acadie nouvelle*, 18 mars 1998, p. 25.
- + CAMPION, Blandine, «Éloge du plaisir et de la lenteur. France Daigle et l'espace cérébral», *Le Devoir*, 15 août 1998, p. D1-D2.
- + MOUSSEAU, Sylvie, «L'amour au quotidien de Terry et Carmen», *L'Acadie nouvelle*, 8 novembre 2002, p. 3.
- + SAINT-HILAIRE, Mélanie, «J'suis manière de proud de toi», *L'actualité*, vol. 27, n° 3, 2002, p. 66-68.
- + BRUCE, Clint, «France Daigle et l'écriture au juste milieu», *Le Front*, 26 mars 2003, p. 16.
- + LEBLANC, Doris et Anne BROWN, «France Daigle: chantre de la modernité acadienne», *Studies in Canadian Literature/Études en littérature canadienne*, vol. 28, n° 1, 2003, p. 147-161.
- + GIROUX, François, «Portrait d'auteure @ France Daigle», *Francophonies d'Amérique*, n° 17, printemps 2004, p. 79-85.

IV.4. Comptes rendus et articles de presse

IV.4.1. *Sans jamais parler du vent. Roman de crainte et d'espoir que la mort arrive à temps*

- + LANDRY, Bernadette, «*Sans jamais parler du vent*», *Campus*, 14^e année, décembre 1983, p. 4.
- + ———, «*Sans jamais parler du vent*: résumé», *Dimensions*, janvier 1984, p. 34.
- + BEAUSOLEIL, Claude, «*Sans jamais parler du vent*», *Nuit blanche*, n° 12, février-mars 1984, p. 17.
- + BOUDREAU, Raoul, «*Sans jamais parler du vent* ou la Parole retenue», *Le Papier*, vol. 1, n° 1, mars 1984, p. 14-15.
- + ALONZO, Anne-Marie, «D'Acadie: *Sans jamais parler du vent*», *La Vie en rose*, n° 19, septembre 1984, p. 56.
- + THALER, Danielle, «*Sans jamais parler du vent. Roman de crainte et d'espoir que la mort arrive à temps*», *Resources for Feminist Research/Documentation sur la recherche féministe*, vol. 14, n° 2, juillet 1985, p. 8.

IV.4.2. *Film d'amour et de dépendance. Chef-d'œuvre obscur*

- + ÉTIENNE, Gérard, «La saison acadienne s'ouvre magistralement», *Le Devoir*, 6 octobre 1984, p. 24.
- + ÉTIENNE, Natania, «La rentrée littéraire aux Éditions d'Acadie», *Le P'tit Moniteur*, 25 octobre 1984, p. 5.
- + LEBLANC, René, «France Daigle: *Film d'amour et de dépendance*», *Le Courrier de la Nouvelle-Écosse*, 21 novembre 1984, p. 12.
- + BEAULIEU, Michel, «*Film d'amour et de dépendance*», *Livres d'ici*, vol. 10, n° 3, novembre 1984, p. 21-22.
- + OUELLET, Lise, «*Film d'amour et de dépendance* de France Daigle», *Le Papier*, n° 3, novembre 1984, p. 18.
- + LÉPINE, Stéphane, «France Daigle, *Film d'amour et de dépendance. Chef-d'œuvre obscur*», *Nos livres*, vol. 15, n° 5977, décembre 1984, p. 19-20.
- + ROSS, Sally, «Three Recent Acadian Literary Works», *The Atlantic Provinces Book Review*, vol. 12, n° 1, février-mars 1985, p. 13.
- + TURCOTTE, Suzy, «*Film d'amour et de dépendance*», *Nuit blanche*, n° 17, février-mars 1985, p. 5.
- + ALONZO, Anne-Marie, «Chef-d'œuvre obscur», *La Vie en rose*, n° 24, mars 1985, p. 60-61.
- + MASSON, Alain, «France Daigle, *Film d'amour et de dépendance*», *Revue de l'Université de Moncton*, vol. 18, n° 1, 1985, p. 162-164.
- + CORRIVEAU, Hugues, «France Daigle, *Film d'amour et de dépendance (chef-d'œuvre obscur)*», *Estuaire*, novembre 1986, p. 77-78.

IV.4.3. Histoire de la maison qui brûle. Vaguement suivi d'un dernier regard sur la maison qui brûle

- + DE GONZAGUE, Louise, «Daigle (France), *Histoire de la maison qui brûle. Vaguement suivi d'un dernier regard sur la maison qui brûle*», *Nos livres*, vol. 17, n° 6613, juin-juillet 1986.
- + DORION, Hélène, «*Histoire de la maison qui brûle*», *La Vie en rose*, n° 40, novembre 1986, p. 62.
- + ROSS, Sally, «Acadian Publications», *The Atlantic Provinces Book Review*, vol. 13, n° 4, novembre-décembre 1986, p. 14.

IV.4.4. Variations en B et K. Plans, devis et contrat pour l'infrastructure d'un pont

- + DE GONZAGUE, Louise, «Daigle (France), *Variations en B et K. Plans, devis et contrat pour l'infrastructure d'un pont*», *Nos livres*, vol. 17, n° 6497, mars 1986.
- + BROCHU, André, «Lascaux, les limbes et autres lieux», *Voix et Images*, n° 34, automne 1986, p. 131-140.

IV.4.5. L'été avant la mort

- + LÉPINE, Stéphane, «D'un carnet intime et d'une conversation banale», *Le Devoir*, 2 août 1986, p. C2.
- + CÔTÉ, Suzanne, «*L'été avant la mort*», *Canadian Woman Studies/Les Cahiers de la femme*, vol. 7, n° 3, automne 1986, p. 127.
- + ROSS, Sally, «Acadian Publications», *The Atlantic Provinces Book Review*, vol. 13, n° 4, novembre-décembre 1986, p. 11-12.
- + MARCOTTE, Hélène, «*L'été avant la mort*», *Québec français*, n° 64, décembre 1986, p. 11-12.
- + POULIN, Gabrielle, «Prophétie et fiction. *L'été avant la mort* de France Daigle et Hélène Harbec», *Lettres québécoises*, n° 43, 1986, p. 18-20.

IV.4.6. La beauté de l'affaire. Fiction autobiographique à plusieurs voix sur son rapport tortueux au langage

- + ROBICHAUD, Anne Marie, «*La beauté de l'affaire* de France Daigle», *Éloizes*, n° 17, automne 1991, p. 81-84.
- + JACQUOT, Martine, «*Jeux de mains, Mes simples et La beauté de l'affaire*», *Ven'd'est*, n° 46, novembre-décembre 1991, p. 38.
- + COOK, Margaret, «*La beauté de l'affaire* de France Daigle», *Francophonies d'Amérique*, n° 2, 1992, p. 63-64.

IV.4.7. La vraie vie

- + MARTEL, Réginald, «Une œuvre d'art, aussi riche que gratuite», *La Presse*, 12 septembre 1993, p. B5.
- + ALLARD, Jacques, «La vie qu'on raconte», *Le Devoir*, 18 septembre 1993, p. D5.
- + SERGENT, Julie, «*La vraie vie*», *Voir*, vol. 7, n° 44, 30 septembre 1993, p. 32.
- + CRAN, E. Elisabeth, «*La vraie vie*: un roman absolument pas comme les autres», *La Voix acadienne*, 6 octobre 1993, p. 6.
- + MARTIN, Frédéric, «L'envers du décor et le décor du réel», *Lettres québécoises*, n° 72, hiver 1993, p. 17-18.
- + BOUDREAU, Raoul, «La traversée du désir», *Ven'd'est*, n° 58, hiver 1993-1994, p. 55.
- + BOUDREAU, Denis, «La vérité vraie du quotidien», *Le Front*, 2 février 1994, p. 14.
- + NICOL, Patrick, «*La vraie vie*», *Mæbius*, n° 61, 1994, p. 120-121.

IV.4.8. 1953. Chronique d'une naissance annoncée

- + CORRIVEAU, Hugues, «Effet de réel, effet de fiction», *Trois*, vol. 10, n° 3, printemps-été 1995, p. 233-234.
- + GODIN, André, «1953», *Le Front*, 30 août 1995, p. 18.
- + ROSS, Sally, «Acadian Spring», *Atlantic Book Today*, n° 10, été 1995, p. 8-9.
- + BORDELEAU, Francine, «L'écriture du roman», *Lettres québécoises*, n° 79, automne 1995, p. 23.

- + LEQUIN, Lucie, «Sur ma faim...», *Voix et Images*, n° 62, hiver 1996, p. 387-389.
- + BÉLANGER, Georges, «1953. Chronique d'une naissance annoncée de France Daigle», *Francophonies d'Amérique*, n° 6, 1996, p. 39-41.
- + JACQUOT, Martine, «France Daigle. 1953. Chronique d'une naissance annoncée», *LittéRéalité*, vol. 8, n° 1, 1996, p. 144-145.
- + BOURQUE, Denis, «France Daigle. 1953. Chronique d'une naissance annoncée», *Études francophones*, vol. XII, n° 1, printemps 1997, p. 192-195.

IV.4.9. Pas pire

- + GODIN, André, «Roman de l'essentiel ou simplement roman essentiel», *Le Front*, 8 avril 1998, p. 14.
- + LONERGAN, David, «Un beau et doux voyage», *L'Accent acadien*, vol. 3, n° 48, 18 avril au 24 avril 1998, p. 6.
- + JACQUOT, Martine, «Pas pire, le nouveau roman de France Daigle», *Le Courrier de la Nouvelle-Écosse*, 24 avril 1998, p. 4.
- + CAMPION, Blandine, «Espace et écriture», *Le Devoir*, 2 mai 1998, p. D4.
- + MARTEL, Réginald, «Cohérence et densité sans faille», *La Presse*, 3 mai 1998, p. B2.
- + LAPLANTE, Laurent, «L'Acadie: mythes, défis et résonances», *Nuit blanche*, n° 72, automne 1998, p. 56.
- + OLSGAMP, Marcel, «Regards acadiens sur l'institution littéraire», *Spirale*, n° 163, novembre-décembre 1998, p. 3.
- + MORENCY, Jean, «Pas pire», *Éloizes*, n° 26, 1998, p. 155-157.
- + RICOUART, Janine, «Lectures acadiennes», *Trois*, vol. 15, n° 1-2-3, novembre 1999, p. 216-226.
- + CHASSAY, Jean-François, «Pas pire: roman de France Daigle», *Francophonies d'Amérique*, n° 9, 1999, p. 51-53.

IV.4.10. Un fin passage

- + MOUSSEAU, Sylvie, «Le casse-tête de France Daigle», *L'Acadie nouvelle*, 19 septembre 2001, p. 26.
- + GUY, Chantal, «Le monde à dos Daigle», *La Presse*, 23 septembre 2001, p. B3.
- + BOURGAULT-CÔTÉ, Guillaume, «Littérature de l'exil», *Le Soleil*, 29 septembre 2001, p. D10.
- + CHARTRAND, Robert, «De bien belles partances», *Le Devoir*, 29 septembre 2001, p. D3.
- + FORTIN, Marie-Claude, «Éloge de la fuite», *Voir*, vol. 15, n° 40, 4 octobre 2001, p. 43.
- + LONERGAN, David, «Un fin et délicat passage vers la vie», *L'Accent acadien*, vol. 7, n° 26, 30 novembre au 6 décembre 2001, p. 6.
- + MARCOTTE, Gilles, «L'amour existe-t-il encore?», *L'actualité*, vol. 26, n° 19, 1^{er} décembre 2001, p. 95-96.
- + MONTESSUIT, Carmen, «France Daigle aime écrire par fragments», *Le Journal de Montréal*, 23 décembre 2001, p. 37.
- + JOUBERT, Lucie, «Des retours attendus», *Spirale*, n° 187, novembre-décembre 2002, p. 54-55.
- + CORMIER, Pénélope, «Dans une semaine, la vie», *Éloizes*, n° 31, 2002, p. 96-98.

IV.4.11. Petites difficultés d'existence

- + GIGUÈRE, Suzanne, «Il y a des lapses dans ce pays», *La Presse*, 6 octobre 2002, p. F2.
- + BIRON, Michel, «Les petites marées», *Le Devoir*, 16 novembre 2002, p. F3.
- + LONERGAN, David, «France Daigle: un univers de lumière», *L'Acadie nouvelle*, 29 novembre 2002, p. 6.
- + BIRON, Michel, «Le symbolisme soft», *Voix et Images*, n° 83, hiver 2003, p. 167-173 [170-172].
- + LAURIN, Danielle, «France Daigle. L'Acadie aujourd'hui», *Elle Québec*, janvier 2003, p. 26.