

## Bibliographie de Denis Vanier

Jonathan Lamy

Volume 32, Number 1 (94), Fall 2006

Denis Vanier

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/014707ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/014707ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Lamy, J. (2006). Bibliographie de Denis Vanier. *Voix et Images*, 32(1), 93–114.  
<https://doi.org/10.7202/014707ar>

# BIBLIOGRAPHIE DE DENIS VANIER <sup>1</sup>

+ + +

JONATHAN LAMY

Université du Québec à Montréal

## I. ŒUVRES

### I.1.1. Livres

- + *Je*, avec quatre dessins de Reynald Connolly et une préface de Claude Gauvreau, Longueuil, Image et verbe Éditions, 1965, 38 p.; avec préfaces additionnelles de l'auteur et de Roger Des Roches, Montréal, L'Aurore, 1974, 50 p.
- + *Pornographic delicatessen*, préfaces de Claude Gauvreau et de Patrick Straram, Montréal, Éditions Estérel, 1968, [n. p.].
- + *Catalogue d'objets de base*, Saint-Simon, Éditions du Vampire, 1970, [n. p.].
- + *Lesbiennes d'acid*, Montréal, Parti pris, 1972, 72 p.
- + *Le clitoris de la fée des étoiles*, Montréal, Les Herbes rouges, 1974, [n. p.]. [La réédition dans *Œuvres poétiques complètes*, t. I (1965-1979), Montréal, VLB éditeur/Parti pris, 1980, p. 227-270, comporte quelques variantes et plusieurs images en moins.]
- + *Comme la peau d'un rosaire*, Montréal, Parti pris, coll. « Paroles », 1977, 61 p. [Reproduit, dans une version remaniée et sous le titre *Sur la route de la soie* dans *Œuvres poétiques complètes*, t. I (1965-1979), Montréal, VLB éditeur/Parti pris, 1980, p. 309-336.]
- + *L'odeur d'un athlète*, Montréal, Éditions Cul Q, coll. « Mium/mium », 1978, [n. p.].
- + *Œuvres poétiques complètes*, t. I (1965-1979), préfaces de Jacques Lanctôt et d'André-G. Bourassa, Montréal, VLB éditeur/Parti pris, 1980, 336 p.
- + *Rejet de prince*, préface de Suzanne Paradis et photographies de tatouages de Normand Demers, Montréal, VLB éditeur, 1983, 76 p.
- + *Cette langue dont nul ne parle*, préface de Jean Basile et dessins de Reynald Connolly, Montréal, VLB éditeur, 1985, 67 p.
- + *L'épilepsie de l'éteint*, préface de Rémi Ferland et postface d'Yvon Boucher, Trois-Rivières/Cesson-La-Forêt (France), Écrits des Forges/La Table rase, 1988, 45 p.

+ + +

1 Étant donné le nombre considérable et la difficile accessibilité des textes ici répertoriés, on m'excusera de laisser certaines références incomplètes, notamment quant à la pagination. Je tiens par ailleurs à remercier Richard Gingras de la librairie Le chercheur de trésors ainsi que Mario Brassard des éditions Les Herbes rouges pour leur précieux coup de main.

- + *Les stars du rodéo*, avec quatre encres de Reynald Connolly, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1990, 78 p.
- + *Hôtel Putama. Textes croisés, Longueuil-New York, 1965-1990*, préface de Rémi Ferland, postface de Lucien Francoeur et illustrations de Louise Néron, Québec, Éditions de la Huit, 1991, 153 p.
- + *Une Inca sauvage comme le feu, poèmes biologiques*, illustrations de Robin Williams, Québec, Éditions de la Huit, 1992, 66 p. Édition limitée à 200 exemplaires numérotés.
- + *L'hôtel brûlé*, dessins de Renald Connolly, Trois-Rivières/Moncton/Pantin (France), Écrits des Forges/Éditions Perce-Neige/Le Castor Astral, 1993, 89 p.
- + *Je ne reviendrai plus (textes choisis 1970-1994)*, préface d'Yves Boisvert, Montréal, Espace global, 1994, 52 p.
- + *Le fond du désir*, Montréal, Les Herbes rouges, 1994, 66 p. ill.
- + *Renier son sang*, Montréal, Les Herbes rouges, 1996, 71 p. ill.
- + *La castration d'Elvis*, Montréal, Les Herbes rouges, 1997, 53 p. ill.
- + *Tu me trompes avec un oiseau*, Montréal, Les Herbes rouges, 1998, 73 p.
- + *Le baptême de Judas*, Montréal, Les Herbes rouges, 1998, 67 p.
- + *Noyée dans le bain avec son chat*, Québec, Docteur Sax, 1998, [26 p.].
- + *L'urine des forêts*, Montréal, Les Herbes rouges, 1999, 78 p.
- + *Porter plainte au criminel*, avec cinq dessins de Guy Boutin, Montréal, Les Herbes rouges, 2001, 103 p.

### **I.1.2. Livres en collaboration**

- + *Koréphilie*, en collaboration avec Josée Yvon, Trois-Rivières, Écrits des Forges, coll. « Radar », 1981, 51 p.
- + *Phases critiques*, en collaboration avec Micheline Gagnon, Serge Grenier et Josée Yvon, Montréal, Éditions transpercées, 1983, 38 p. Édition limitée à 100 exemplaires numérotés.
- + *L'âme/défigurée*, en collaboration avec Josée Yvon, dessins de Normand Demers, Talence (France)/Herstal (Belgique), Le Castor Astral/l'Atelier de l'Agneau, 1984, 42 p.
- + *Travaux pratiques*, t. I (1970-1984), en collaboration avec Josée Yvon, préface de Rémi Ferland, Sainte-Foy/Montréal, Éditions Rémi Ferland/Éditions transpercées, 1987, 207 p. Édition limitée à 60 exemplaires.
- + *Vanierama*, en collaboration avec Richard Gingras et Robert Tanguay, illustrations de Guy Boutin, Montréal, Le Relieur fou, 1997, [n. p.]. Livre-objet accompagné d'une cassette audio et d'une cassette vidéo. Édition limitée à 15 exemplaires.

### **I.2. Préfaces et postfaces à des livres**

- + Claude Beausoleil, *Journal Mobile*, Montréal, Éditions du Jour, 1974, p. 7-15.
- + Denis Boucher, *Tamtam rouge*, Montréal, Parti pris, coll. « Paroles », 1978, [n. p.]. En collaboration avec Josée Yvon.
- + Paul Chamberland, *Le prince de sexamour*, Montréal, l'Hexagone, 1976, p. 7-8. En collaboration avec Josée Yvon.
- + Francine Déry, *Les territoires de l'excès*, Saint-Lambert, Éditions du Noroît, 1990, p. 5-9.
- + Gilles Groulx, *Poèmes*, Montréal, Les Herbes rouges, 1974, [n. p.].
- + Josée Yvon, *Filles-commandos bandées*, Montréal, Les Herbes rouges, 1976, [n. p.]. [Reproduite dans Josée Yvon, *Danseuses-mamelouk*, Montréal, VLB éditeur, 1982, p. 146-147.]

### I.3.1. Poèmes parus dans des périodiques au Québec

- + « Décombres », *Parti pris*, vol. 3, n° 9, avril 1966, p. 36-37.
- + « [les écormats lambrissaient...] », *Allez chier*, n° 1, mars 1969. [Contribution à l'événement # 10 de Serge Lemoynes.]
- + « Allô-police », *Logos*, vol. 3, n° 4, juillet-août 1970.
- + « French kiss », *Logos*, vol. 3, n° 5, août-septembre 1970, p. 9. [Comporte des extraits écrits en anglais.]
- + « Mustard Darling », « 1 lb. de beurre », « La poche royale », « Overdrive palace » et « Lesbiennes d'acid », *Ether*, n° 3, novembre 1970, p. 2-7.
- + « Sulfate de magnésium alpha-tocoférum », *Hobo-Québec*, n° 3, mars 1973, p. 2.
- + « Taverne Vanier », *Hobo-Québec*, nos 5-7, septembre 1973, p. 4-5.
- + « La 303 suprême dont les balles ne tuent pas », *Cul-Q*, nos 8-9, janvier 1976, p. 53-61. [En alternance avec, sur les pages paires, « Pour une autopsie de la mort brutale sans éviction du jour au lendemain », de Josée Yvon.]
- + « Vanier lu par Jenny Rock », *Hobo-Québec*, nos 27-28, janvier-avril 1976, p. 25.
- + « L'odeur d'un meurtrier est plus sexuelle que celle d'un athlète », *Hobo-Québec*, n° 31, septembre-décembre 1976, p. 22.
- + « L'état de grâce par l'invagination », *Hobo-Québec*, n° 32, janvier-mars 1977, p. 13.
- + « Menstrués de rock », *Hobo-Québec*, n° 33, avril-juin 1977, p. 10-11.
- + « Les peaux de loups me saignent dans le dos mais il suffit de pomper le règne animal », *Hobo-Québec*, n° 34, septembre-novembre 1977, p. 12-13.
- + « L'amour impérial », *Hobo-Québec*, n° 35, janvier 1978, p. 16-17.
- + « Dans la chambre des joueurs la solitude s'est faite jeune fille », *Hobo-Québec*, nos 36-37, janvier-mars 1979, p. 12-13.
- + « Syspurderme », *Hobo-Québec*, nos 38-39, automne 1979, p. 8-9.
- + « Irrigation et infantilisme », *Hobo-Québec*, n° 40, hiver 1979-1980, p. 7.
- + « [affiche-poème] », *Impact*, n° 4, janvier 1980.
- + « Monstroma », *Virus*, vol. 3, n° 2, avril 1980, p. 15.
- + « Les baisers », *Hobo-Québec*, n° 41, été 1980, p. 4-5.
- + « Mark-ten », *Hobo-Québec*, n° 43, hiver 1980-1981, p. 22-23.
- + « Les peaux des loups », *Intervention*, nos 10-11, printemps 1981, p. 58.
- + « Effets secondaires », *Hobo-Québec*, nos 44-45, printemps-été 1981, p. 4-5. [Un collage fait par Denis Vanier et Josée Yvon se trouve à la page 44 de la revue.]
- + « Liniment de mage » et « Décharge », *Hobo-Québec*, nos 46-47, automne 1981, p. 43 et 50.
- + « Dans la chambre des joueurs », *Le Berdache*, n° 23, septembre 1981, p. 55.
- + « Liniment de mage », *Le Berdache*, n° 24, octobre 1981, p. 53.
- + « Irrigation et infantilisme », *Le Berdache*, n° 25, novembre 1981, p. 60.
- + « Mark-ten en retenue », *Le Berdache*, n° 26, décembre 1981-janvier 1982, p. 61.
- + « La reine des bandits », *Intervention*, n° 21, hiver 1983, p. 29.
- + « Sept poèmes », *La Nouvelle Barre du jour*, nos 122-123, février 1983, p. 197-204.
- + « Quatre poèmes », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 125, avril 1983, p. 5-11.
- + « Codéine » et « Dans la chambre des joueurs », *Dixit.01*, vol. 1, n° 1, hiver 1984, p. 40-41.
- + « Le journal du peuple », *La Nouvelle Barre du jour*, n° 140, juin 1984, p. 119.
- + « Le droit de sainteté », *Dérives*, n° 50, septembre 1985, p. 87-88.
- + « L'électrolyse masculine », *Dixit.01*, vol. 1, n° 3, hiver 1985, p. 45-46.

- + « L'épilepsie de l'éteint », *Mœbius*, n° 28, printemps 1986, p. 71-72.
- + « Et c'est ainsi depuis », *Estuaire*, nos 40-41, mai 1986, p. 117-119.
- + « Et c'est ainsi depuis », *Dixit.01*, n° 8, 1986, p. 13.
- + « L'épilepsie de l'éteint », « Le droit de sainteté » et « Ses larmes liquides », *N'importe quelle route*, vol. 1, n° 2, 1987, p. 40-45.
- + « Les sœurs de Zeynab », *Mœbius*, n° 36, printemps 1988, p. 107-108.
- + « Elvis Ti-Jean », *N'importe quelle route*, vol. 2, n° 1, avril 1988, p. 46.
- + « Kundalinî heavy-métal », *N'importe quelle route*, vol. 2, n° 3, décembre 1988, p. 29.
- + « Mon plus grand rêve », *Passages*, n° 16, automne 1988, p. 61-62.
- + « [Handicapés ne vous soignez plus...] », « Les semis de s'abattre », « Cigare et citron » et « La sorcière est le plus beau bijou du démon », *N'importe quelle route*, vol. 3, n° 1, printemps 1989, p. 36-37.
- + « Chick » et « Les produits domestiques », *N'importe quelle route*, vol. 3, n° 2, automne 1989, p. 44-45.
- + « Abattu pour avoir créé comme un cochon embaumé », *Gaz moutarde*, n° 9, 1991, p. 31-34. [Repris dans *Gaz moutarde*, nos 16-17, « Anthologie corrosive », 1994, p. 83-85.]
- + « Une Inca sauvage comme le feu et la délicatesse de son sacrement sur la table de pool du chalet de l'agonie », *Gaz moutarde*, n° 13, été 1992, p. 29-32.
- + « La discipline du désir », *Gaz moutarde*, n° 16, printemps 1993, p. 41-44.
- + « Sucre brûlant » et « Sauvage comme le feu », *Espace global*, n° 5, été 1993, p. 19-21.
- + « La laideur des trophées », « Basse comme les Laurentides », « La matière de la beauté » et « La délicatesse des victimes », *Espace global*, n° 12, été 1994, p. 45-46.
- + « La mangeuse de chairs » et « Une tache de sang aux tempes de l'amour », *Le Sabord*, n° 38, automne 1994, p. 3 et 18.
- + « Lettre morte à l'inerte », *Estuaire*, n° 77, avril 1995, p. 51-54.
- + « Vendre sa mère », *Lectures*, vol. 2, n° 10, juin-juillet 1995, p. 10.
- + « Je me dois à la rue », *L'Action nationale*, vol. 85, n° 9, « Hommage à Gerald Godin », novembre 1995, p. 215.
- + « L'idée d'homicide », *Possibles*, vol. 20, n° 1, hiver 1996, p. 125-133.
- + « Des images pour interner », *Le Sabord*, n° 43, printemps-été 1996, p. 7.
- + « Je veux devenir une fleur aux couleurs déflorées de gelée lima », « L'unique est tabou » et « Ses yeux de Gaspésienne », *Le Sabord*, n° 46, printemps-été 1997, p. 35.
- + « L'humilité », « La saveur », « L'homme-génocide » et « Mourir sur la table », *Le Sabord*, n° 49, printemps 1998, p. 28.
- + « Fais d'la marde », *Steak haché*, n° 0, juin 1998.
- + « Le mensonge des couleurs », *Steak haché*, n° 1, juillet 1998.
- + « L'horreur des fruits », *Steak haché*, n° 2, août 1998.
- + « L'été s'éteint en chaise roulante », *Steak haché*, nos 3-4, septembre 1998.
- + « Embrasser avec du sang », *Steak haché*, n° 5, septembre 1998.
- + « L'horreur des fruits », « La peine », « Chien yang » et « Le péché », *Mœbius*, n° 79, automne 1998, p. 13-14.
- + « La morve des bonbons », « Mourir d'amour est un jeu d'enfant » et « Pourquoi tirer dans face quand on peut poignarder dans le dos », *Steak haché*, n° 6, octobre 1998.
- + « Talisman », « Le cloître », « Demain est un feu de forêt », « Est-ce la dernière fois que nous nous voyons », « Boire devant le téléphone » et « L'écorné », *Steak haché*, n° 7, novembre 1998.

- + « Fourrer le chien », « Le matelas de ma mère », « 18 ans 1/2 » et « Fourrer le 220 », *Steak haché*, n° 8, décembre 1998.
- + « [Rouler des cigarettes au froid...] », « Le sport de se briser », « La morsure » et « L'urine des forêts », *Steak haché*, n° 9, janvier 1999, p. 2, 5 et 20.
- + « Disloquer dans le mur », « Sois indulgente avec la peur », « Masqué comme un civil », « Ressuscité des vivants » et « L'agonie est ma dernière mère », *Steak haché*, n° 10, février 1999, p. 13 et 15.
- + « Tout perdre n'est rien », « Disloqué dans le mur », « Masqué comme un civil » et « Je me contente de si peu », *Steak haché*, n° 11, mars 1999, p. 7 et 16.
- + « La traite des Blanches », « Son masque sentait bon », « Combien ont voulu me laver », « Tu ne mangeras plus », « Le coureur de fond » et « Quand le pain tombe », *Steak haché*, n° 12, 25 avril 1999, p. 3, 18 et 21.
- + « L'urine des forêts », *Estuaire*, n° 97, mai 1999, p. 74-80.
- + « Pénétrer dans la chambre », « En prison, on chie devant tout le monde », « Elle guérit l'eau », « L'intimité de l'ordre », « Fausse couche » et « Le maudit courage », *Steak haché*, n° 13, mai 1999, p. 4, 7, 29 et 31.
- + « L'espoir », « L'amour des monstres », « Les mains arides », « L'heure avancée » et « La douleur des étoiles », *Steak haché*, n° 14, juin 1999, p. 4, 5 et 38.
- + « Je te tuera au ciel », « Le barrage des excès », « Mais que dis-je », « Il m'en faudrait si peu », « L'espoir », « Les médicaments ne font plus effet » et « La mort est constamment vivante », *Steak haché*, n° 15, juillet 1999, p. 3, 7 et 8.
- + « Un faux pas dans l'absolu », « Maintenant que je quitte mon corps », « Demerol », « L'étreinte de l'espèce », « La douleur logique » et « [je ne sais plus rien...] », *Steak haché*, n° 16, août 1999, p. 5 et 37.
- + « La poche et le masque », « Passé date », « Aux barricades » et « Les feuilles du matin », *Steak haché*, n° 17, septembre 1999, p. 9 et 22.
- + « La torture du silence », « On en trouve dans le commerce », « Le spectre », « L'eau qui blesse » et « Tu ne t'en sortiras pas », *Steak haché*, n° 18, octobre 1999, p. 11 et 37.
- + « Bain de sang », « La méchanceté » et « La déchéance », *Steak haché*, n° 19, novembre 1999, p. 5.
- + « Porter plainte au criminel », « La vocifération » et « L'horizon fracassé », *Steak haché*, n° 20, décembre 1999, p. 2.
- + « Quand les médicaments ne font plus effet » et « Douleur sucrée », *Steak haché*, n° 21, janvier 2000, p. 9.
- + « L'évidence » et « Menacé », *Steak haché*, n° 22, février 2000, p. 5.
- + « Lampe de Chine » et « Pourquoi ces mots avaient-ils besoin de se cacher dans ce livre ? », *Steak haché*, n° 23, mars 2000, p. 20-21 et 30.
- + « Infinité » et « Deux minous moururent d'asphyxie », *Steak haché*, n° 24, avril 2000, p. 3.
- + « Quand il mourra poignardé », « Les instruments », « Pour la dernière fois » et « [Maintenant je vois à travers l'invisible...] », *Steak haché*, n° 25, mai 2000, p. 9, 16 et 21.
- + « Bleu comme tes cuisses », « La cuisine dans la nuit », « En rentrant de l'école », « Arraché » et « Des mots absolus », *Steak haché*, n° 26, juin 2000, p. 5 et 37.
- + « Le jour où il tomba », « La vengeance des anges », « L'aquarium maudit » et « Nœud et poison », *Steak haché*, n° 27, juillet 2000, p. 5, 13 et 34.
- + « [J'ai dû connaître où je suis né...] », « La chaleur », « Faux bijou », « Une doudou peut se brancher » et « L'eau glacée de diamants », *Steak haché*, n° 28, août 2000, p. 3, 22-23 et 37.

- + « Le Tintoret poignardé », « Poudre religieuse », « Après la mutation/durant la finalité » et « Robe de mariage », *Steak haché*, n° 29, septembre 2000, p. 3-4, 7 et 9.
- + « C'est la fin d'un seul livre », « La cravate blanche à l'eau de javel » et « L'écriture en cutup », *Steak haché*, n° 30, octobre 2000, p. 2-3. [Poèmes posthumes.]
- + « L'espoir du père » et « Literie », *Steak haché*, n° 100, août 2006, p. 22-23. [Poèmes inédits, reproduits en version manuscrite.]

### **I.3.2. Poèmes parus dans des périodiques hors Québec**

- + « Avant l'attentat aux mœurs », *Cavalier seul, bulletin publié par Cheval d'attaque* (France), n° 7, mai 1974, p. 12-13.
- + « Effets secondaires », *Mensuel 25. Journal d'urgence tiré à blanc* (Belgique), n° 52, septembre 1981, p. 6-7.
- + « Irrigation et infantilisme », *Le Point d'ironie* (Allemagne), n° 6, mars 1982.
- + « [L'absence morne...] », *Poésie 1* (Paris), n°s 96-98, mars-avril 1982, p. 208-209.
- + « [titre inconnu] », *Mensuel 25* (Belgique), n° 69, février 1983.
- + « St-Julien l'hospitalier », *M25/Photomontages* (Belgique), juin 1983, p. 51-53.
- + « Blue stratos », *Foldaan* (France), n° 4, octobre 1983, p. 6.
- + « Lesbiennes d'acid », « [mouillées d'amour...] » et « Syspurderme », *Action poétique* (France), n° 93, 1983, p. 46-48.
- + « Le poète et la mutation physique », *Strass polymorphe* (France), n° 2, septembre 1984.
- + « L'insubstantiation » et « Depro-provero », *Dalhousie French Review* (Halifax), avril 1985, p. 118-122.
- + « Le sérail des Hébreux », *Oz-!t* (France), n° 8, avril 1985, p. 21-23.
- + « Ses larmes liquides », *Oz-!t* (France), n° 9, juin 1985, p. 20.
- + « Rejet de prince », *Pli* (France), n° 11, février 1986, p. 4.
- + « [épuisés sur la glace...] », *Pli* (France), n° 12, mars 1986, p. 33.
- + « Liniment de mage », *Alba* (France), n° 4, avril 1986, p. 8.
- + « Ses larmes liquides », *Pli* (France), n° 14, mai 1986, p. 19-21.
- + « Poèmes », *Regart* (Belgique), n° 1, mai 1986, p. 12-13.
- + « Blues », *Pli* (France), n° 15, juin 1986, p. 19-21.
- + « Depro-provero », *Vagabondages* (France), n° 66, mars 1987, p. 52.
- + « Les bijoux du démon », *Si brève l'ire* (Allemagne), n° 12, octobre 1987, p. 9-10.
- + « L'épilepsie de l'éteint » et « L'agression de l'état de grâce », *Levée d'encre* (France), n°s 3-4, avril 1988, p. 25-30. [Ce numéro double est dédié à Patrick Straram.]
- + « Le droit de sainteté », *Rampike* (Toronto), vol. 6, n° 2, janvier 1989, p. 57.
- + « Meurtre de l'auteur », *M25* (Belgique), n° 140, mars 1989, p. 3.
- + « Bibliothèque d'homme », *Europe* (France), n° 839, mars 1999, p. 228-230.

### **I.4. Poèmes et textes co-écrits avec Josée Yvon**

- + « Nouvelles de l'Est », *Hobo-Québec*, n°s 16-17, février-mars 1974, p. 4-6.
- + « L'Est coprophagique », *Hobo-Québec*, n° 18, avril-mai 1974, p. 16-17.
- + « Tuer, fourrer, manger », *Hobo-Québec*, n°s 19-20, juin 1974, p. 3-4.
- + « Concerto pour 3 paranoïas », en collaboration avec Paul « Merlin » Chamberland, *Mainmise*, n° 49, 1974, p. 27-31.
- + « Transpercées », *Hobo-Québec*, n°s 21-22, janvier-avril 1975, p. 8-11. [Une photographie de Denis Vanier se trouve en quatrième de couverture de la revue.]

- + « Ginette hybride en chaleur », *Hobo-Québec*, n<sup>os</sup> 23-24, mai-août 1975, p. 4-5.
- + « Vers une bombe du peuple », *Hobo-Québec*, n<sup>os</sup> 25-26, septembre-décembre 1975, p. 20-22.
- + « L'écriture », *Dérives*, n<sup>o</sup> 1, septembre-octobre 1975.
- + « Offerts à la chasse », *Hobo-Québec*, n<sup>os</sup> 29-30, mai-août 1976, p. 12-13.
- + « Pierre Monat, ceinture noire en amour », *Cahiers*, n<sup>o</sup> 6, été 1980, p. 26-27.
- + « Le perçage du corps », *Sortie*, n<sup>o</sup> 6, avril 1983, p. 3-4.
- + « Pour le meilleur et pour le pire. Léo Lévesque parle », *Sortie*, n<sup>o</sup> 8, juin 1983, p. 28-29.
- + « Normand Demers, le seul tatoueur du nouveau village de l'Est », *Sortie*, n<sup>o</sup> 17, mai 1984, p. 16.
- + « La première galerie d'arts carcéraux en Amérique du Nord. La Galerie Maximum, au 123 ouest, rue Mont-Royal », *Sortie*, n<sup>o</sup> 19, juillet 1984, p. 29.

### **I.5.1. Études**

- + « La viande et ses effets biochimiques », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 2, décembre 1970, p. 148-152.
- + « L'usage récréationnel des vaso-dilatateurs coronariens », *Attitude*, vol. 1, n<sup>o</sup> 1, 1978.
- + « Ce qu'il faut aussi savoir sur les "poppers" », *Hobo-Québec*, n<sup>os</sup> 36-37, janvier-mars 1979, p. 50.
- + « La drogue du rock et du sexe », *Le Berdache*, n<sup>o</sup> 27, février 1982, p. 56-58.
- + « La marginalisation de Jack Kerouac par la Beat Generation », Pierre Anctil, Louis Dupont, Rémi Ferland et Éric Waddel (dir.), *Un homme grand. Jack Kerouac à la confluence des cultures*, Ottawa, Carleton University Press, 1990, p. 115-121.

### **I.5.2. Critiques littéraires**

- + « *The End of the Road* de John Barth » et « *The Cool Beyoltz Cycle* de Jack Hirschman », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 63, octobre 1976, p. 35.
- + « Doberman d'amour », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 64, novembre 1976, p. 34.
- + « À jeun dans la terreur/du corps évacué par/la bouche de l'amour/nous sommes le lavement sacramental », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 65, décembre 1976, p. 45.
- + « *The First Third* de Neal Cassady », « *The Steps (Les Pas)* de Jerzy Kosinski », « *SS regalia* de Jack Pia », « *Show Me. A Picture Book of Sex for Children and Parents* », « *The Queens* de Georges Alpert », « *Lyrpol* de Jack Hirschman », « *Some Call it Kitsch* d'Aleksa Celebonovic » et « *Beatitude*, n<sup>o</sup> 25 », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 66, janvier 1977, p. 44-45.
- + « *Imperial bondage* », « *Sex Freaks. Simons's Book of World Sexual Records Illustrated* », « *Punk magazine*, n<sup>o</sup> 4, vol. 1 », « *A Bachelor's Guide to Brothels of Nevada* de Gerald Paine », « *Chic*, n<sup>o</sup> 1 » et « *Purple Submarine* de Jack Micheline », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 67, février 1977, p. 44-45.
- + « *Little Girls* », « *Female Masturbation*, n<sup>o</sup> 11 », « *Police Actors Workshop* », « *Investigative Poetry* d'Ed Sanders » et « *Sexual Devices* », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 68, 1977, p. 43.
- + « *Mexico City Blues* de Jack Kerouac », « *Interview*, vol. 1, n<sup>o</sup> 12, mensuel dirigé par Andy Warhol » et « *Microbs and Morals* de Theodore Rosebury », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 69, 1977, p. 45.
- + « *Leatherman's Handbook* de Larry Townsend » et « *The Castle Report* d'Ed Sanders », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 71, 1977, p. 35.
- + « *The Razor's Edge* », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 72, 1977, p. 40.
- + « *Mémoires d'un vieux dégueulasse* de Charles Bukowski » et « *Illustrated Book of Tatoos* », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 73, 1977, p. 41.
- + « *Being There* et *Cockpit* de Jerry Kosinski », « *The Poems of Al Purdy* », « *The New Handbook of Prescription Drugs* », « *Another Country* de James Baldwin » et « *Gay Liberation in Canada* », *Mainmise*, n<sup>o</sup> 74, 1977, p. 41.



- + « *The Arcanes of Le Comte de St-Germain* de Jack Hirschman », « *English Eccentrics* de Edith Sitwell » et « *Dust Bowl Motel Poems* de Claude Washburn [Claude Pélieu] », *Mainmise*, n° 75, 1978, p. 42-43.
- + « Neurologique » et « Pornographie punk », *Mainmise*, n° 76, 1978, p. 76.
- + « *Apocalypses* de R.A. Lafferty », « *Falconer* de John Cheever », « *Herzog* de Saul Bellow » et « *Le gauchisme de Park Avenue* de Tom Wolfe », *Mainmise*, n° 77, 1978, p. 45.
- + « *La princesse Elaine* de Gene Bilbrew » et « *Jewish American Literature* de Abraham Champan », *Mainmise*, n° 78, 1978, p. 45.
- + « Tatoué dans le sang de la police. *Vermillon* de Nathan Aldyne », *Le Berdache*, n° 27, février 1982, p. 60-61.

### **I.5.3. Critiques musicales**

- + « L'amphétamine rock contre les WHO », *Mainmise*, n° 1, octobre 1970, p. 50-57.
- + « *Une à une* de Nanette Workman », *Chansons*, vol. 19, n° 1, 1996, p. 22-23.
- + « *France Gall* par France Gall », *Chansons*, vol. 19, n° 2, 1996, p. 28-29.
- + « *Amérock du Nord* de Corbach », *Chansons*, vol. 19, n° 5, 1997, p. 30-31.

### **I.5.4. Critiques d'art**

- + « Coups et blessures, sans lumière », *Hobo-Québec*, n° 43, hiver 1980-1981, p. 51. [Repris en partie dans la revue *Cahiers*, n° 12, février 1981, p. 7.]
- + « Hurtubise ou le sport du non-imaginaire » [texte et propos recueillis], *Propos d'art*, vol. 4, n° 4, décembre 1981, p. 6-7.

### **I.5.5. Textes divers en prose**

- + « J'écris pour... transcender l'objet nul », *La Presse*, 17 janvier 1970, p. 26.
- + « [Préface de Denis Vanier au livre *La libération technique* de Suzanne Francoeur refusée par Lucien Francoeur...] », *Hobo-Québec*, n° 4, avril-mai 1973, p. 4.
- + « Poètes californicateurs », *Revue d'esthétique*, nos 3-4, 1975, p. 152.
- + « Festival 16 mm », « Les étrangleurs du rock » et « Vêtements papillon », *Mainmise*, n° 76, 1978, p. 12-13.
- + « La Mère Michel, 18 mois », « 18 semaines de films soviétiques » et « Les tatoués » [sur une exposition de photographies de Josée Yvon], *Mainmise*, n° 77, 1978, p. 9 et 13.
- + « La pornographie. Science religieuse, en pleine pubiotomie carnivore », *Le Berdache*, n° 3, septembre 1979, p. 29.
- + « L'érotisme du baroque », *Le Spasme de vivre*, vol. 2, octobre 1984, p. 61-62.
- + « Ma rencontre avec Kerouac », *N'importe quelle route*, vol. 1, n° 3, octobre 1987, p. 16-17. [Repris avec quelques variantes dans *Hôtel Putama. Textes croisés*, Longueuil-New York, 1965-1990, Québec, Éditions de la Huit, 1991, p. 39-40.]
- + « L'agonie de Gérard », *N'importe quelle route*, vol. 2, n° 1, avril 1988, p. 46. [Repris avec quelques variantes dans *Hôtel Putama. Textes croisés*, Longueuil-New York, 1965-1990, Québec, Éditions de la Huit, 1991, p. 21-23.]
- + « Un Noël, au motel "Diplomate" », *N'importe quelle route*, vol. 2, n° 2, automne 1988, p. 26-27. [Repris avec quelques variantes dans *Hôtel Putama. Textes croisés*, Longueuil-New York, 1965-1990, Québec, Éditions de la Huit, 1991, p. 55-60.]

- + « Victory et les stars du rodéo », *N'importe quelle route*, vol. 2, n° 3, décembre 1988, p. 21. [Repris avec quelques variantes dans *Hôtel Putama. Textes croisés, Longueuil-New York, 1965-1990*, Québec, Éditions de la Huit, 1991, p. 27-29.]
- + « La prostitution rue Champlain. Lettre ouverte à M. Yves Bellavance, directeur de *La Criée* », *N'importe quelle route*, vol. 3, n° 1, printemps 1989, p. 16.
- + « Junkies cow-boys », *N'importe quelle route*, vol. 3, n° 1, printemps 1989, p. 23. [Repris avec quelques variantes dans *Hôtel Putama. Textes croisés, Longueuil-New York, 1965-1990*, Québec, Éditions de la Huit, 1991, p. 31-34.]
- + « Les Peter Jackson de l'Hôtel Putama. Pornographie, cocaïne et haute couture », *N'importe quelle route*, vol. 3, n° 2, automne 1989, p. 26-27. [Repris avec quelques variantes dans *Hôtel Putama. Textes croisés, Longueuil-New York, 1965-1990*, Québec, Éditions de la Huit, 1991, p. 43-45.]
- + « Éditorial. La pollution plutôt que le silence », *Espace global*, n° 12, juin 1994, p. 5-6.

### **I.6.1. Poèmes dans des ouvrages collectifs**

- + « L'amour impérial », Luc Benoît, Paul Chamberland, Georges Khal et Jean Basile (dir.), *Sortir*, Montréal, L'Aurore, 1978, p. 269-272.
- + « Mark-ten », [Collectif], *Atelier de production littéraire de la Mauricie 13. Pulsations*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1980, p. 10-11.
- + « Shampoing français », [Collectif], *Atelier de production littéraire de la Mauricie 16. Décalques*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982, p. 82-83.
- + « Codéine », [Collectif], *Atelier de production littéraire de la Mauricie 17. Parler dans l'espace*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1982, p. 93-96.
- + « L'épilepsie de l'éteint », [Collectif], *Québec kéroauc blues*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1989, p. 110-112.
- + « Même mort, ils me tuent encore », [Collectif], *Gaz Moutarde*, Montréal, Éditions Espace Global, 1991.
- + « Préface » [ainsi que différents poèmes parus dans *Steak haché*], [Collectif], *La vérité se passe un doigt. Steak haché anthologique*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 2000.

### **I.6.2. Poèmes dans des anthologies**

- + [Collectif], *L'année poétique 1974*, Paris, Seghers, 1975, p. 254-256.
- + [Collectif], *Anthologie 80. Bilan et perspectives de la poésie franco-belge-québécoise*, Talence (France)/Herstal (Belgique), Le Castor Astral/l'Atelier de l'agneau, 1981, p. 212-214.
- + [Collectif], *Poètes québécois contemporains*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1987, p. 163-165.
- + Claude Beausoleil (dir.), *Montréal est une ville de poèmes vous savez*, Montréal, l'Hexagone, 1992, p. 105-107.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Poètes québécois*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1993, p. 144-146.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Poètes québécois*, Trois-Rivières, Écrits des Forges/Orange bleue, 1996, p. 176-179.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Anthologie. Poètes québécois*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1997, p. 144-146.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Espace Québec. 65 poètes québécois*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 2005, p. 282-286.

- + Bernard Delvaille (dir.), *Nouvelle poésie francophone*, t. II, Paris, Seghers, 1977, p. 243-247.
- + Christian Descamps (dir.), *Poésie du monde francophone*, Talence (France), Le Castor Astral, 1986, p. 182.
- + Lucien Francoeur (dir.), *25 poètes québécois (1968-1978)*, Montréal, l'Hexagone, coll. « Anthologie », 1989, p. 167-178.
- + Réginald Hamel (dir.), *Panorama de la littérature québécoise contemporaine*, Québec, Guérin, 1997, p. 444-445.
- + Laurent Mailhot et Pierre Nepveu (dir.), *La poésie québécoise. Anthologie*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 1981, p. 584-587; Montréal, l'Hexagone, 1986; Montréal, TYPO, 1996.
- + Jacques Rancourt (dir.), *La poésie érotique du 20<sup>e</sup> siècle*, [France], Éditions de la Pibole, 1980, p. 147-148.
- + Jacques Rivière (dir.), *101 poètes en Québec*, Montréal, Guérin, coll. « Kébéca », 1995, p. 429-430.
- + Jean Royer (dir.), *La poésie québécoise contemporaine*, Montréal/Paris, l'Hexagone/La Découverte, 1987, p. 148; 1991; 1995.
- + Frédéric-Jacques Temple (dir.), *Québec vivant. Anthologie*, Marseille, Sud, coll. « Domaine étranger », 1986, p. 209-211.

### **I.7. Présences dans des ouvrages de référence**

- + [Collectif], *Petit catalogue d'activités culturelles 74-75*, Montréal, Atelier d'expression multidisciplinaire (ATEM), 1974, p. 62.
- + [Collectif], *Rencontre internationale de la contre-culture*, Montréal, Atelier d'expression multidisciplinaire (ATEM)/Bibliothèque nationale du Québec, 1975, p. 7, 15-17, 26.
- + [Collectif], *Petit dictionnaire des écrivains*, Montréal, Union des écrivains québécois, 1979, p. 174.
- + Roger Chamberland et Heinz Weinmann (dir.), *Littérature québécoise, des origines à nos jours. Texte et méthode*, Montréal, Hurtubise HMH, 1996, p. 168-169.
- + Gaëtan Dostie, *Le solstice de la poésie québécoise*, Montréal, Musée d'art contemporain de Montréal, 1977, p. 11, 33, 37 et 39.
- + Marc-Aimé Guérin et Réginald Hamel (dir.), *Dictionnaire des poètes d'ici*, Montréal, Guérin, 2001, p. 1018; Montréal, Guérin, 2005.
- + Réginald Hamel, John Hare et Paul Wyczynski (dir.), *Dictionnaire des auteurs de langue française en Amérique du Nord*, Montréal, Fides, 1989, p. 1327.
- + Ghislaine Houle et Jacques Lafontaine (dir.), *Écrivains québécois de nouvelle culture*, Montréal, Bibliothèque nationale du Québec, 1975, p. 111-119.
- + Yves Légaré (dir.), *Dictionnaire des écrivains québécois (1970-1982)*, Montréal, Québec Amérique, 1983, p. 387.
- + William H. New (dir.), *Encyclopedia of Literature in Canada*, Toronto, University of Toronto Press, 2002, p. 1165.
- + Gordon Ripley et Anne Mercer (dir.), *Who's Who in Canadian Literature 85-86*, Toronto, Reference Press, 1985, p. 298-299. [Denis Vanier figure également dans des éditions subséquentes.]
- + Yves Robillard (dir.), *Quebec Underground. Dix ans d'art marginal au Québec, 1962-1972*, t. I, Montréal, Mediart, 1973, p. 157 et 455.

## II. TRADUCTIONS DES ŒUVRES DE DENIS VANIER

### II.1. Livres

- + *The Clitoris of the Fairy of the Stars* [*Le clitoris de la fée des étoiles*], traduction de Jack Hirshman, San Francisco, Golden Mount Press, 1976, [n. p.]. En anglais.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Poetas de Quebec*, Trois-Rivières/Mexico, Écrits des Forges/Editorial Aldus, 1996, p. 246-249. En espagnol.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Esprit de corps. Quebec Poetry of the Late Twentieth Century in Translation*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1997, p. 115-116. En anglais.
- + Louise Blouin et Bernard Pozier (dir.), *Poètes québécois/Poeti din Québec*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1997. En roumain.
- + Fulvio Caccia et John F. Deane (dir.), *Voix d'Irlande et du Québec*, Montréal/Dublin, Éditions du Noroît/Dedalus, 1995, p. 60-63 et 116-121. Traduction de l'anglais au français de Denis Vanier de poèmes de Ciaran O'Driscoll et version bilingue français-anglais de « Une Inca sauvage comme le feu », traduit par Matthew Blake.
- + Titti Follieri (dir.), *Antologia della poesia contemporanea del Québec*, Milan, Crocetti Editore, 1998, p. 128-137. En version bilingue français-italien.
- + Hans-Jürgen Greif et François Ouellet (dir.), *Literatur in Québec, Eine Anthologie/Littérature québécoise, une anthologie (1960-2000)*, traduction de Ingo Kolboom, Heidelberg (Allemagne), Wissenschaftsverlag der Autoren, 2000. En allemand.

### II.2. En revues

- + « French kiss », version bilingue français-anglais, traduction de Fraser Sutherland, *Ellipse*, n° 17, 1975, p. 26-31.
- + « La maladie est en eux, ce sont des chiens », version bilingue français-anglais, traduction de Jack Hirshman, *Amerus, an International Journal* (San Francisco), n° 1, 1979.
- + « Acid lesbians », traduction de Barry Callaghan, *Exile Quarterly* (Toronto), vol. 10, n° 1, printemps 1985, p. 56-58. En anglais.
- + « Concept of the unrelativity of time », traduction de Marie-Évangeline Arsenault, *Rampike* (Toronto), vol. 7, n° 2, 1991, p. 53.
- + « Déambule/Stroll », version bilingue français-anglais, traduction de Raymond Filip, *Ellipse*, n° 56, 1996, p. 38-39.
- + « [extraits de *Rejet de prince* en version bilingue français-italien] », traduction de Titti Follieri, *Poesia*, n° 112, décembre 1997, p. 55-56.
- + « Rock sucio » et « Armas par todos partes », traduction d'Arturo Parcho, *Rimbaud (Mexico-Québec-Francia)*, n° 1, printemps 2006, p. 24. En espagnol.

## III. PRIX ET DISTINCTIONS

- + Finaliste au Prix du Gouverneur général 1983 pour *Rejet de prince*.
- + Finaliste au Prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire* 1991 pour *Les stars du rodéo*.
- + Prix de poésie Terrasses Saint-Sulpice de la revue *Estuaire* 1994 pour *Le fond du désir*.
- + Grand Prix du livre de Montréal 2000 pour *L'urine des forêts* (posthume).
- + En l'honneur de Denis Vanier, le Prix Langue-de-feu récompense annuellement, depuis 2001, un auteur et un illustrateur ayant participé à la revue *Steak haché*.
- + Le prix Denis-Vanier a été décerné au gala musical MIMI pour la qualité des textes en 2003-2004.

## IV. RÉCEPTION CRITIQUE

### IV.1.1. Mémoires

- + FORTIN, Steve, « Denis Vanier à l'aune de la contre-culture », mémoire de maîtrise, Université d'Ottawa, 2004, 119 f.
- + LAMY, Jonathan, « Je est un autochtone. L'ensauvagement dans les poèmes de Paul-Marie Lapointe, Patrick Straram et Denis Vanier », mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal, 2006, 110 f.

### IV.1.2. Études

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Le texte vaniérien », *Cul-Q*, n<sup>os</sup> 8-9, janvier 1976, p. 27-51.
- + BÉLANGER, Claude, « Pour baiser Vanier », *La Barre du jour*, n<sup>o</sup> 38, hiver 1973, p. 63-79.
- + BISSONNETTE, Thierry, « Koréphilie et autres recueils de poésies de Denis Vanier et Josée Yvon », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VII (1981-1985), Montréal, Fides, 2003, p. 510-513.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Je et Pornographic delicatessen », Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. IV (1960-1969), Montréal, Fides, 1984, p. 455-458.
- + CHUNG, Yong, « Un prêtre sans cause » [principalement à propos de *Renier son sang*], *Liberté*, vol. 40, n<sup>o</sup> 3, juin 1998, p. 114-127.
- + FERLAND, Rémi, « Comme la peau d'un rosaire et autres recueils de poésies de Denis Vanier », Gilles Dorion (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VI (1976-1980), Montréal, Fides, 1994, p. 162-164.
- + FRÉCHETTE, Jean-Yves, « Lesbiennes d'acid et Le clitoris de la fée des étoiles », Maurice Lemire (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. V (1970-1975), Montréal, Fides, 1987, p. 492-493.
- + RIVARD, Pierre, « Se situer, être perçu, définir, zoom on Denis Vanier et Josée Yvon », *Dérives*, n<sup>o</sup> 1, septembre-octobre 1975.
- + YERGEAU, Robert, « L'un des plus grands boursiers gouvernementaux », *Art, argent, arrangement. Le mécénat d'État*, Ottawa, Éditions David, 2004, p. 373-379.

### IV.1.3. Parties d'ouvrages

- + BAYARD, Caroline, *The New Poetics in Canada and Quebec*, Toronto, University of Toronto Press, 1989, p. 180-182.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Explorer l'éclatement », *Les livres parlent*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1984, p. 214-215.
- + BEAUSOLEIL, Claude, *Extase et déchirure*, Trois-Rivières/Cesson-La-Forêt (France), Écrits des Forges/La Table rase, 1987, p. 70-71.
- + BEAUSOLEIL, Claude, *Le motif de l'identité dans la poésie québécoise*, Montréal, Estuaire, coll. « Essai », 1999, p. 42-44.
- + BOURASSA, André-G., *Surréalisme et littérature québécoise*, Montréal, Éditions L'Étincelle, 1977, p. 268-272; Montréal, TYPO, 1986, p. 478-485.
- + GAUDET, Gérald, « "L'acquise faute de l'âme" », *Les Écrits des Forges. Une poésie en devenir*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1983, p. 35-37.
- + HÉBERT, François, *Pour orienter les flèches. Notes sur la guerre, la langue et la forêt*, Montréal, Trait d'union, 2002, p. 14 et 68-71.
- + MAILHOT, Laurent, *La littérature québécoise*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1974, p. 82-83.

- + MAILHOT, Laurent, *La littérature québécoise*, Montréal, TYPO, 1997, p. 126 et 195.
- + ROYER, Jean, *Introduction à la poésie québécoise*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1989, p. 109.

#### **IV.1.4. Commentaires parus dans des périodiques**

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Hypothèses », *Dérives*, n° 8, janvier 1977, p. 16-28 [v. p. 19-20, 25-26].
- + BEAUSOLEIL, Claude, « La poésie en revue depuis 10 ans », *La Petite Revue de philosophie*, vol. 4, n° 1, automne 1982, [p. 117].
- + BOURASSA, André-G., « Chaîne et trame. Rina Lasnier, Denis Vanier et Josée Yvon », *Lettres québécoises*, n° 5, février 1977, p. 11-13.
- + BRASSARD, Denise, « La contre-culture en poésie. Un passage étroit », *Lectures*, vol. 2, n° 11, août 1995, p. 7.
- + DESMEULES, Louis, « La vie sociale des mots de Nelligan et de Vanier », *Possibles*, vol. 18, n° 4, automne 1994, p. 79-87.
- + DONTIGNY, Aimé, « Ce poète dont nul ne parle », *La Conspiration dépressionniste*, n° 1, printemps-été 2003. [Texte en ligne à <http://consdep.hopto.org/vanier.html> (site consulté en septembre 2006).]
- + FOLLIERI, Titti, « Otto poeti contemporanei del Québec », *Poesia*, n° 112, décembre 1997, p. 47-54 [v. p. 51].
- + GERMAIN, Renaud, « Mind fuck in the frame/Baise mentale dans le cadrage », *Kerozen magazine*, n° 22, printemps 2000, p. 25.
- + IMBEAULT, Jean, « Bribe(s) », *Frayages*, n° 1, « La psychanalyse est-elle mortelle? », 1984, p. 91-123 [v. p. 118-121]. [Commentaire-fiction autour de *Lesbiennes d'acid*.]
- + MICHON, Jacques, « Surréalisme et modernité », *Études françaises*, vol. 11, n° 2, mai 1975, p. 121-129 [v. p. 123].
- + ROBERT, Guy, « La poésie sauvage au Québec », *Revue d'esthétique*, nos 3-4, « Il y a des poètes partout », 1975, p. 132-163 [v. p. 153].
- + STRARAM, Patrick, le Bison ravi, « Lettre personnelle à Michel Beaulieu », *Le Livre d'ici*, vol. 6, n° 14, 7 janvier 1981.
- + TREMBLAY, Tony, « L'Association des poètes du Québec prend sa place », *Lectures*, vol. 2, n° 8, avril 1995, p. 5.
- + YERGEAU, Robert, « Évolution du discours sur la poésie au journal *Le Devoir* (1950-1980) », *Mœbius*, n° 17, printemps 1983, p. 59-85 [v. p. 67-70, 83-84].

#### **IV.2. Comptes rendus**

##### **IV.2.1. Je**

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Lire aujourd'hui. *Je* », *Hobo-Québec*, nos 23-24, janvier-avril 1975, p. 11.
- + LEMIEUX, Jacques, « *Je* est un coup de foudre », *Le Devoir*, 14 décembre 1974, p. 15.
- + MAJOR, André, « Trois jeunes poètes », *Livres et auteurs canadiens 1965*, Montréal, Éditions Jumonville, 1966, p. 97.
- + SYLVESTRE, Guy, « La poésie. Délire contre délire », *Le Devoir*, 24 juillet 1965, p. 8.

##### **IV.2.2. Pornographic delicatessen**

- + MARTEL, Réginald, « Poètes de l'amour et du pays. *Pornographic delicatessen* », *La Presse*, 15 mars 1969, p. 34.

- + PILON, Jean-Guy, « Vers une nouvelle sensibilité ? Quand la poésie veut se suicider », *Le Devoir*, 8 mars 1969, p. 21.
- + THÉBERGE, Jean-Yves, « Nicole Brossard et Denis Vanier », *Le Canada français*, 2 avril 1969, p. 36.

#### **IV.2.3. Lesbiennes d'acid**

- + BASILE, Jean, « *Lesbiennes d'acid* », *Mainmise*, n° 17, novembre 1972, p. 14-16.
- + BEAULIEU, Victor-Lévy, « La parole nouvelle, créée par les prophètes du planétaire », *Le Devoir*, 23 décembre 1972, p. 13-14. Repris dans *Chroniques du pays malaisé*, Trois-Pistoles, Éditions Trois-Pistoles, 1996, p. 113-118.
- + BOLDUC, Yves, « *Lesbiennes d'acid* », *Livres et auteurs québécois 1972*, Montréal, Éditions Jumonville, 1973, p. 160-161.
- + CHARRON, François, « Violence, répercussion », *Presqu'Amérique*, vol. 1, n° 10, octobre-novembre 1972, p. 22-24.
- + KRAVETZ, Marc, « *Lesbiennes d'acid* », *Magazine littéraire*, n° 140, septembre 1978, p. 33.
- + LÉVESQUE, Robert, « Chez les "parallèles" de la littérature québécoise, un dénominateur : la poésie », *Québec-Presse*, 24 décembre 1972, p. 22.
- + MARTEL, Réginald, « Poésie d'ici. Denis Vanier », *La Presse*, 7 octobre 1972, p. D3.
- + PIAZZA, François, « Les écorchés... », *Montréal-Matin*, 1<sup>er</sup> octobre 1972, p. 19.
- + PILON, Jean-Guy, « Denis Vanier, poète révolutionnaire », *Le Devoir*, 9 février 1973, p. 15.
- + THÉBERGE, Jean-Yves, « Un bout de l'existence de Denis Vanier », *Le Canada français*, 18 octobre 1972, p. 106.

#### **IV.2.4. Le clitoris de la fée des étoiles**

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Lire aujourd'hui. *Le clitoris de la fée des étoiles* », *Hobo-Québec*, n° 19, septembre-octobre 1974, p. 23.
- + BOURASSA, André-G., « Prolongements du surréalisme. Aux lèvres de Vanier », *Livres et auteurs québécois 1974*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1975, p. 368-370.
- + DOSTIE, Gaétan, « Petit bilan de la poésie », *Le Jour*, 28 décembre 1974.
- + DUMOUCHEL, Thérèse, « À Germain — entre la dépense improductive et le fascisme », *Chroniques*, vol. 1, n° 1, janvier 1975, p. 74-79 [v. p. 76-79].
- + HAECK, Philippe, « *Le clitoris de la fée des étoiles* », *Chroniques*, vol. 1, n° 1, janvier 1975, p. 81.
- + LÉGER, Pierre (Pierrot-le-fou), « Denis Vanier, ou la solitude littéraire », *Mainmise*, n° 33, mars 1974, p. 3.
- + LEMIEUX, Jacques, « Petit bilan. Éditions québécoises et Herbes rouges », *Le Devoir*, 31 août 1974, p. 12-13.
- + MARTEL, Réginald, « Poésie d'ici. Denis Vanier », *La Presse*, 29 juillet 1974, p. D2.

#### **IV.2.5. Comme la peau d'un rosaire**

- + BEAUSOLEIL, Claude, « Les livres parlent. *Comme la peau d'un rosaire* », *Mainmise*, n° 72, 1977, p. 41.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « Livres. *Comme la peau d'un rosaire* », *Québec Rock*, vol. 1, n° 7, octobre 1977, p. 36.
- + BOURASSA, André-G., « Poésie et communication — en forme de journal et d'examen [...] de conscience », *Lettres québécoises*, n° 8, novembre 1977, p. 12-14.

- + CIMON, Renée, « *Comme la peau d'un rosaire* », *Nos livres*, n° 118, mars 1979.
- + DAGENAIS, Angèle, « Vient de paraître », *Le Devoir*, 11 octobre 1977, p. 15.
- + GAULIN, André, « *Comme la peau d'un rosaire* », *Québec français*, décembre 1977, p. 6.
- + HÉBERT, François, « Lefrançois, Beaulieu, Nepveu, Vanier », *Liberté*, n° 114, novembre-décembre 1977, p. 93-99 [v. p. 98-99].
- + RENAUD, Jacques, « Douze poètes québécois. Les bons sentiments ne font pas la poésie... les mauvais non plus », *Le Devoir*, 22 octobre 1977, p. 34.
- + ROYER, Jean, « *Comme la peau d'un rosaire* », *Le Devoir*, 21 juillet 1978, p. 8.

#### **IV.2.6. L'odeur d'un athlète**

- + BOURASSA, André-G., « Entre l'espace et le temps », *Lettres québécoises*, n° 14, avril-mai 1979, p. 18-21 [v. p. 20].

#### **IV.2.7. Œuvres poétiques complètes**

- + BAYARD, Caroline, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 50, n° 4, été 1981, p. 41-54 [v. p. 52].
- + BEAULIEU, Ivanhoé, « Denis Vanier, pas si maudit qu'on le dit », *La Presse*, 17 janvier 1981, p. C2.
- + BEAULIEU, Michel, « Qui a peur de Denis Vanier ? », *Le Livre d'ici*, vol. 6, n° 15, 14 janvier 1981.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Denis Vanier, Œuvres poétiques complètes », *Livres et auteurs québécois 1980*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1981, p. 137-140.
- + GILBERT, Bernard, « Œuvres poétiques complètes, t. I », *Bulletin Pantoute*, avril-juin 1981, p. 15.
- + LAMARRE, André, « Révolte jusqu'à l'honneur », *Spirale*, n° 16, février 1981, p. 8.
- + NEPVEU, Pierre, « L'écriture à la première personne, Vanier et Beausoleil », *Lettres québécoises*, n° 21, printemps 1981, p. 26-28.
- + POZIER, Bernard, « Les poèmes de Denis Vanier », *Le Nouvelliste*, 3 janvier 1981, p. 14.
- + ROBITAILLE, Claude, « Œuvres poétiques complètes de Denis Vanier », *Le Berdache*, n° 19, avril 1981, p. 49.
- + ROBITAILLE, Claude, « Les Œuvres poétiques complètes, t. I de Denis Vanier. Un événement en "soie" », *Estuaire*, n° 19, printemps 1981, p. 107-109.

#### **IV.2.8. Koréphilie**

- + BEAULIEU, Ivanhoé, « Trop heavy de tendresse », *La Presse*, 23 janvier 1982, p. C3.
- + BEAULIEU, Michel, « Elle et lui », *Le Livre d'ici*, vol. 7, n° 19, 10 février 1982.
- + BEAUSOLEIL, Claude, « La poésie revue depuis dix ans », *La Petite Revue de philosophie*, automne 1982, p. 117.
- + BROCHU, André, « En état de poésie », *Voix et Images*, vol. 8, n° 1, automne 1982, p. 159-167 [v. p. 160-161]. Repris dans *Tableau du poème*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 1994, p. 107-108.
- + DÉRY, Pierre-Justin, « Le corps transgressif », *Livres et auteurs québécois 1981*, Sainte-Foy, Les Presses de l'Université Laval, 1982, p. 142-143.
- + DESGENT, Jean-Marc, « Koréphilie », *Le Berdache*, n° 28, mars 1982, p. 54-55.
- + DIONNE, André, « Koréphilie », *Nos livres*, n° 312, juin-juillet 1982.
- + DIONNE, André, « Koréphilie », *Lettres québécoises*, n° 28, hiver 1982-1983, p. 80.
- + POZIER, Bernard, « Se travestir pour survivre », *Le Nouvelliste*, 14 novembre 1981, p. 18.



#### **IV.2.9. Rejet de prince**

- + BROCHU, André, « Écriture en locomobile », *Voix et Images*, vol. 10, n° 1, automne 1984, p. 151-162. Repris dans *Tableau du poème*, Montréal, XYZ éditeur, coll. « Documents », 1994, p. 108-109.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Les mains libres. *Rejet de prince* », *Québec français*, mai 1984, p. 9.
- + D'ALFONSO, Antonio, « *Rejet de prince* », *Nos livres*, mai 1984, p. 36.
- + JEANDRÉ, « Des lèvres aux canons », *Sortie*, n° 16, avril 1984, p. 24.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « *Rejet de prince* », *Nuit blanche*, n° 14, juin-juillet-août 1984, p. 6.
- + MARTIN, Marie-Agnès, « La poésie du désir », *The Link*, mars 1984, p. 9.
- + NEPVEU, Pierre, « Écriture-tatouage et langage raréfié », *Le Devoir*, 31 mars 1984, p. 22.
- + OLSCAMP, Marcel, « La poésie interdite », *La poésie au Québec (revue critique 1990)*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1991, p. 136-137.
- + TOUPIN, Gilles, « Denis Vanier, le poète iconoclaste », *La Presse*, 14 avril 1984, p. D2.
- + YERGEAU, Robert, « La poésie dans tous ses états. Langevin, Vanier, Geoffroy, van Schendel, Cloutier », *Lettres québécoises*, n° 34, été 1984, p. 30-34 [v. p. 31-32].
- + YERGEAU, Robert, « Poésie. Mêler les styles... et autres errances », *University of Toronto Quarterly*, été 1985, p. 363-375 [v. p. 374].

#### **IV.2.10. L'âme/défigurée**

- + [Anonyme], « Couple d'artistes », *Mensuel 25* (Belgique), n° 93-94, mars 1985, p. 50-54.
- + CARRIÈRE, Daniel, « L'âme défigurée », *Sortie*, n° 25, février 1985, p. 22.
- + CARRIÈRE, Daniel, « Crimes et tactiques », *Lettres québécoises*, n° 39, automne 1985, p. 54-55.

#### **IV.2.11. Cette langue dont nul ne parle**

- + BEAUDOIN, Réjean, « Les mouches du plafond », *Liberté*, juin 1986, p. 126-131 [v. p. 127].
- + CAMPBELL, Jocelyne Ann, « Denis Vanier récidive avec un nouveau recueil de poèmes », *La Criée*, 5 juin 1985, p. 8.
- + CARRIÈRE, Daniel, « Crimes et tactiques », *Lettres québécoises*, n° 39, automne 1985, p. 54-55.
- + NEPVEU, Pierre, « Quelques voyages dans le réel », *Spirale*, n° 56, novembre 1985, p. 3.
- + ROYER, Jean, « Chronique pour non-liseurs de poésie. Le poète et son personnage », *Le Devoir*, 31 mai 1986, p. C4.
- + TOUPIN, Gilles, « Vanier et la langue de l'amour », *La Presse*, 19 octobre 1985, p. D3.
- + TRUDEL, Serge, « *Cette langue dont nul ne parle* », *Nos livres*, novembre-décembre 1985, p. 32-33.

#### **IV.2.12. Travaux pratiques**

- + BASILE, Jean, « Josée Yvon et Denis Vanier critiques », *La Presse*, 31 octobre 1987, p. J7.
- + FERLAND, Rémi, « De la délicatesse qui saigne. Les commandos du désespoir », *N'importe quelle route*, vol. 1, n° 3, octobre 1987, p. 37-39. [Préface du livre.]
- + LAMY, Jonathan, « *Travaux pratiques* de Denis Vanier et Josée Yvon », Aurélien Boivin (dir.), *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec*, t. VIII (1986-1990), Montréal, Fides, à paraître en 2008.

#### **IV.2.13. L'épilepsie de l'éteint**

- + POPOVIC, Pierre, « Supporte et ne t'abstiens pas », *Spirale*, n° 83, novembre 1988, p. 4.
- + TOUPIN, Gilles, « Visages de la passion », *La Presse*, 3 décembre 1988, p. K3.

#### **IV.2.14. Les stars du rodéo**

- + BIRON, Michel, « L'œil du poète », *Spirale*, n° 105, avril 1991, p. 11.
- + CLOUTIER, Guy, « Les stars du rodéo », *Le Soleil*, 2 mars 1992, p. A10.
- + FELX, Jocelyne, « Glissements vers l'enfance », *Lettres québécoises*, n° 59, automne 1990, p. 35-36.
- + MALENFANT, Paul Chanel, « Dans les chances de la poésie », *Voix et Images*, vol. 16, n° 1 (46), automne 1990, p. 176-192.
- + TOUPIN, Gilles, « Oh ! les beaux textes », *La Presse*, 18 novembre 1990, p. C7.

#### **IV.2.15. Hôtel Putama**

- + BASILE, Jean, « Réminiscences de l'underground d'autrefois », *Le Devoir*, 30 mars 1991, p. D3.
- + CÔTÉ, Lucie, « Curieux séjour », *La Presse*, 9 juin 1991, p. C3.

#### **IV.2.16. Une Inca sauvage comme le feu**

- + CÔTÉ, Gilles, « Une Inca sauvage comme le feu », *Nuit blanche*, n° 51, printemps 1993, p. 18.
- + FORTIN, Marie-Claude, « Vient de paraître », *Voir*, 24 septembre 1992, p. 32.
- + TOUPIN, Gilles, « La naissance du poème », *La Presse*, 18 octobre 1992, p. B5.

#### **IV.2.17. L'hôtel brûlé**

- + CAYOUILLE, Pierre, « Le plaisir de l'un, c'est de voir l'autre... », *Le Devoir*, 16 octobre 1993, p. D7.
- + CLOUTIER, Cécile, « Poésie 1993-1994 », *University of Toronto Quarterly*, vol. 65, n° 1, hiver 1995/1996, p. 76-100 [v. p. 80].
- + COPPENS, Patrick, « L'hôtel brûlé », *La littérature québécoise 1993*, Montréal, Services documentaires multimédia, juillet 1994, p. 24.
- + LAURIN, Danielle, « L'avaleur de feu », *Voir*, 14 octobre 1993, p. 41.
- + PERRON, Jean, « Un humaniste », *La poésie au Québec (revue critique 1990)*, Trois-Rivières, Écrits des Forges, 1996, p. 138-143.
- + RICHARD, Christine, « L'hôtel brûlé », *Lectures*, vol. 1, n° 1, septembre 1993, p. 12.
- + TOUPIN, Gilles, « Offrir son corps à la poésie », *La Presse*, 26 septembre 1993, p. B6.

#### **IV.2.18. Le fond du désir**

- + BRASSARD, Denise, « Le fond du désir », *Lectures*, vol. 2, n° 6, février 1995, p. 21.
- + CLOUTIER, Cécile, « Poésie 1993-1994 », *University of Toronto Quarterly*, vol. 65, n° 1, hiver 1995/1996, p. 76-100 [v. p. 91].
- + COPPENS, Patrick, « Le fond du désir », *La littérature québécoise 1994*, Montréal, Services documentaires multimédia, octobre 1995, p. 4.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Au coin de la rue, le désir », *Lettres québécoises*, n° 78, été 1995, p. 44.
- + LONGCHAMPS, Renaud, « Six poètes sur la route 666 », *Nuit blanche*, n° 59, mars-mai 1995, p. 50-52.

#### **IV.2.19. Renier son sang**

- + BERTIN, Raymond, « Renier son sang », *Voir*, 23 mai 1996, p. 35.
- + CANTIN, David, « Dans le désordre de la réalité », *Le Devoir*, 25 mai 1996, p. D5.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Renier son sang », *Québec français*, n° 104, hiver 1997, p. 10.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 67, hiver 1997/1998, p. 375-390 [v. p. 384].

- + COPPENS, Patrick, « *Renier son sang* », *La littérature québécoise* 1996, Montréal, Services documentaires multimédia, mai 1997, p. 6.
- + GAGNIER, Maurice, « *Renier son sang* », *Le Sabord*, n° 44, automne 1996, p. 38.

#### **IV.2.20. La castration d'Elvis**

- + BERTIN, Raymond, « *La castration d'Elvis* », *Voir*, 1<sup>er</sup> mai 1997, p. 41.
- + BISSONNETTE, Thierry, « *La castration d'Elvis* », *Nuit blanche*, n° 70, printemps 1998, p. 19.
- + CANTIN, David, « Écrire en marge », *Le Devoir*, 7 juin 1997, p. D4.
- + CARDUCCI, Lisa, « *La castration d'Elvis* », *Envol*, vol. VI, n° 1, 1998, p. 81-82.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 68, hiver 1998/1999, p. 38-59 [v. p. 54].
- + COPPENS, Patrick, « *La castration d'Elvis* », *La littérature québécoise* 1997, Montréal, Services documentaires multimédia, mai 1998, p. 5.
- + CORRIVEAU, Hugues, « La certitude d'habiter ailleurs que dans ma bouche », *Lettres québécoises*, n° 87, automne 1997, p. 47.

#### **IV.2.21 Noyée dans le bain avec son chat**

- + RICARD, Karen, « *Noyée dans le bain avec son chat* », *Ici*, 9 avril 1998, p. 20.

#### **IV.2.22. Tu me trompes avec un oiseau**

- + BERTIN, Raymond, « *Tu me trompes avec un oiseau* », *Voir*, 11 juin 1998, p. 39.
- + CANTIN, David, « Imaginaires baroques », *Le Devoir*, 16 mai 1998, p. D2.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Un mal de vivre profond », *Québec français*, n° 111, automne 1998, p. 10.
- + CHAMBERLAND, Roger, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, hiver 1999/2000, p. 401-418 [v. p. 410-411].
- + MUIR, Michel, « *Tu me trompes avec un oiseau* », *Envol*, vol. VII, n° 1, 1999, p. 66-68.

#### **IV.2.23. Le baptême de Judas**

- + CHAMBERLAND, Roger, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 69, hiver 1999/2000, p. 401-418 [v. p. 411].
- + CORRIVEAU, Hugues, « Ent'deux joints », *Lettres québécoises*, n° 96, hiver 1999, p. 36-37.

#### **IV.2.24. L'urine des forêts**

- + CHAMBERLAND, Roger, « Poésie », *University of Toronto Quarterly*, vol. 70, hiver 2000/2001, p. 39-58 [v. p. 47].
- + GRANGER, Alice, « À propos de *L'urine des forêts* », *Exigence : Littérature*, <http://www.e-litterature.net/oeuvre/auteurs.php> (site consulté en septembre 2006).
- + PETERSON, Michel, « *L'urine des forêts* », *Nuit blanche*, n° 79, été 2000, p. 14.

#### **IV.2.25. Porter plainte au criminel**

- + BEAUSOLEIL, Claude, « *Porter plainte au criminel* », *Europe*, n° 870, octobre 2001, p. 331-332.
- + CANTIN, David, « La dernière strophe », *Le Devoir*, 4 août 2001, p. D4.
- + CHAMBERLAND, Roger, « *Porter plainte au criminel* », *Québec français*, n° 123, automne 2001.
- + CORRIVEAU, Hugues, « Penser vivre », *Lettres québécoises*, n° 104, hiver 2001, p. 45-46.

### IV.3. Entrevues

- + [Anonyme], « Denis Vanier... le saccage de tous les tabous », *Le Journal de Montréal*, 10 juillet 1974, p. 25.
- + BAILLARGEON, Normand, « Denis Vanier, le poète de la souffrance », *Le Devoir*, 15 octobre 1996, p. B1. Repris dans *Trames. Esthétique/Politique*, Québec, Nota bene, coll. « Interventions », 2004, p. 60-69.
- + BERTIN, Raymond, « Denis Vanier. À feu et à sang », *Voir*, 2 février 1995, p. 33.
- + DEMERS, Pierre, « Entrevue avec Denis Vanier », <http://www.cocagne.org/bum/entrevue.htm> (site consulté en avril 2006).
- + DESJARDINS, Marc, « Interview (duo-poème) de Josée Yvon et Denis Vanier », *Mainmise*, n° 48, 1974, p. 24-26.
- + DESPATIE, Stéphane, « Denis Vanier, le dernier poète maudit », *La Presse*, 17 septembre 2000, p. C1.
- + DIONNE, André, « Denis Vanier, poète », *Lettres québécoises*, n° 21, printemps 1981, p. 47-51.
- + GRAVENOR, Kristian, « The Great Biker War », *Mirror*, 4 mai 1995, p. 10-12. [Une photographie de Denis Vanier se trouve en couverture du journal.]
- + LAURIN, Danielle, « Saint-Vanier de-la-Croix », *Le Devoir*, 8 avril 1995, p. D5.
- + LÉGER, Pierre (Pierrot-le-fou), « La sensation d'être un hors-la-loi », *Magazine Maclean*, vol. 7, décembre 1967, p. 38-39.
- + MARTEL, Réginald, « Un poète canadien chez les Beatles », *La Presse*, 29 mars 1969, p. 22.
- + MARTIN, Jean-Guy, « "Gauvreau, le premier à me montrer un certain esprit de liberté" », *Le Journal de Montréal*, 28 février 1981, p. 8.
- + MARTIN, Jean-Guy, « Écrire un poème... », *Le Journal de Montréal*, 20 février 1982, p. 56.
- + RABY, Georges, « La poésie se fait objet de consommation », *Perspectives*, vol. 12, n° 5, 31 janvier 1970, p. 2-4. [Décrit l'ambitieux projet de publication « Mustard Darling » qui avortera et sera renommé *Lesbiennes d'acid*.]
- + ROYER, Jean, « Denis Vanier, langue de feu », *Le Devoir*, 4 avril 1981, p. 26.
- + SOULIÉ, Jean-Paul, « Denis Vanier. Pour ne pas mourir d'amour », *La Presse*, 12 mai 1984, p. D1-D2.
- + SZUCSANY, Désirée, « La terrible lucidité de Josée Yvon », *Le Devoir*, 14 juin 1994, p. B7. [Sur la mort de Josée Yvon.]
- + TRAIT, Jean-Claude, « En pleine période rose, Denis Vanier travaille à deux », *La Presse*, 17 août 1974, p. E2.
- + YVON, Josée, « Denis Vanier, poète offert à la chasse », *Sortie*, n° 10, septembre 1983, p. 13-14.

#### IV.4.1. Articles de journaux

- + [Anonyme], « Vanier lu par Jenny Rock », *Montréal-Matin*, 13 janvier 1976, p. 18.
- + [Anonyme], « Arrestation du poète Denis Vanier », *Le Temple, la revue du grand Québec*, mai 1980, p. 23.
- + [Anonyme], « Denis Vanier est honoré », *La Presse*, 26 février 1995, p. B4.
- + [Anonyme], « Un prix posthume pour Vanier », *Le Droit*, 14 novembre 2000, p. 36.
- + [Anonyme], « Un prix posthume pour le poète Denis Vanier », *Le Soleil*, 14 novembre 2000, p. E14.
- + [Anonyme], « Hommage à Denis Vanier (1949-2000) », *Inter-Loge Express*, vol. 8, n° 4, septembre 2002, p. 2.

- + BARBERIS, Robert, « Les contre-culturistes », *Le Jour*, 26 avril 1975.
- + BEMCHINSKY, Bryan, « Bad boy of poetry honoured after death », *The Gazette*, 14 novembre 2000, p. F7.
- + GAUVREAU, Claude, « Gauvreau présente Vanier », *Le Devoir*, 30 octobre 1971, p. 32. [Annoncé comme la préface de *Lesbiennes d'acid*, ce texte est en fait la préface de *Je*.]
- + GRAVENOR, Kristian, « Our city's book scam », *Mirror*, 16 novembre 2000.
- + LEPAGE, Jocelyne, « Denis Vanier, Grand Prix du livre de Montréal », *La Presse*, 14 novembre 2000, p. C5.
- + MARTEL, Réginald, « Un mot de Paul Chamberland », *La Presse*, 2 mai 1985, p. A9. [Sur une lettre conjointement écrite par Paul Chamberland, Denis Vanier et Josée Yvon à propos du vol de la discothèque de Patrick Stram.]
- + MONTPETIT, Caroline, « L'incandescence a une ville. Denis Vanier reçoit le Grand prix du livre de Montréal », *Le Devoir*, 14 novembre 2000, p. B8.
- + MONTPETIT, Caroline, « Denis Vanier réincarné », *Le Devoir*, 12 mai 2001, p. B10.
- + NAVARRO, Pascale, « Solo Vox [sic] consacre une soirée à Denis Vanier », *Voir*, 21 septembre 2000, p. 48.
- + PAQUIN, Éric, « Grand Prix du livre de Montréal 2000 », *Voir*, 16 novembre 2000, p. 58.
- + ROGER, Éric, « L'univers poétique du *Steak haché* », *Quartier libre*, 11 janvier 2000, p. 17.
- + ROYER, Jean, « Vanier boursier », *Le Devoir*, 23 mars 1985, p. 22.
- + SARRAZIN, Guy, « Alerte générale », *Le Devoir*, 12 avril 1980, p. 28. [Sur l'arrestation de Denis Vanier lors de la Nuit de la poésie 1980.]
- + TREMBLAY, Jacques, « À quoi ça rime ce "À quoi ça rime" ? », *Le Devoir*, 12 août 1974, p. 4.

#### **IV.4.2. Autour de la mort de Denis Vanier**

- + [Anonyme], « Mort d'un poète », *Le Droit*, 11 octobre 2000, p. 36.
- + [Anonyme], « Mort du poète Denis Vanier », *Le Journal de Montréal*, 11 octobre 2000.
- + [Anonyme], « Poet Vanier dies at 51 », *The Gazette*, 11 octobre 2000, p. F7.
- + [Anonyme], « Denis Vanier », *Ici*, 12 octobre 2000, p. 5.
- + ASSELIN, Suzanne, « Hommage posthume à Denis Vanier », *Montréalités*, vol. 19, n° 8, décembre 2000, p. 8.
- + BAILLARGEON, Stéphane, « Mort du poète de la révolte », *Le Devoir*, 10 octobre 2000, p. B7.
- + FOGLIA, Pierre, « Un autre monstre », *La Presse*, 19 décembre 2000, p. A5.
- + HÉBERT, François, « Tatouer le ciel d'octobre », *Le Devoir*, 12 octobre 2000, p. A8. Repris dans *Pour orienter les flèches. Notes sur la guerre, la langue et la forêt*, Montréal, Trait d'union, 2002, p. 14.
- + LAMY, Jonathan, « Astheure qu'y est mort, lisez donc Denis Vanier », *Main blanche*, vol. 7, n° 3, décembre 2000, p. 12.
- + LEPAGE, Jocelyne, « Denis Vanier, le dernier poète maudit, est mort », *La Presse*, 11 octobre 2000, p. C3.
- + MALAVOY-RACINE, Tristan, « Denis Vanier (1949-2000) », *Voir*, 12 octobre 2000, p. 4.
- + PETROWSKI, Nathalie, « Le respect des morts », *La Presse*, 12 octobre 2000, p. C3.
- + ROGER, Éric, « Les derniers fruits de la terre », *Le Manoir des poètes*, été-automne 2001, p. 15.

#### **IV.5. Présences dans des œuvres de fiction**

- + BRISEBOIS, Patrick, *Trépanés*, Montréal, L'effet pourpre, p. 87-89. [Description d'une bataille au Festival international de poésie de Trois-Rivières mettant en vedette Denis Vanier.]

- + MASSIE, Jean-Marc, *La dernière tentation du lys*, Montréal, Planète rebelle, 1999, p. 57-68 et 105-106. [Citations de Denis Vanier intégrées au texte.]
- + FONTAINE, Violette et Pierre L'HERBIER, *Anthologie apocryphe de la poésie québécoise du xx<sup>e</sup> siècle*, Montréal, Varia, 2005, p. 85. [Pastiche d'un poème de Denis Vanier.]
- + FRANCOEUR, Lucien, « Les nourritures terrestres », *Rampike*, 1986, p. 59. [Poème presque entièrement composé de titres de livres de Denis Vanier et de Josée Yvon.]

#### **IV.6. Bandes dessinées**

- + « La fiction de son intimité », dessin de Richard Suicide, *Espace global*, n° 5, été 1993, p. 18.
- + « Étrange bacon », scénario de Denis Vanitos [Denis Vanier] et dessins de DJBitos [Guy Boutin], *Wah comix*, n° 7, [Montréal], [2002 ?].
- + « Texte de police » [de *Comme la peau d'un rosaire*], dessins et lettrage de Guy Boutin, *Wah comix*, n° 7, [Montréal], [2002 ?].
- + « Le brûle-parfum » [de *Hôtel Putama*], dessins et lettrage de Guy Boutin, *Wah comix*, n° 8, [Montréal], [2003 ?].

### **V. FILMOGRAPHIE**

#### **V.1.1. Films sur Denis Vanier**

- + BINAMÉ, Charles, *Denis Vanier présente son show de monstre*, Montréal, Radio-Québec, série « La vie qu'on mène », 1974, 60 min. [Scénario de Denis Vanier et Josée Yvon.]
- + GAGNÉ, Jean et Serge GAGNÉ, *Ton père est un bum*, Montréal, Cinéma libre/Les Productions Cogne/Le Vidéographe, 1997, 83 min.

#### **V.1.2. Films dans lesquels Denis Vanier apparaît**

- + CHOUINARD, Denis, *Le verbe incendié*, Montréal, Synercom Téléproductions/INRS-Culture et Société, Télé-Québec, série « La culture dans tous ses états », 1999, 52 min.
- + CYR, Luc et Carl LEBLANC, *Archives de l'âme*, Montréal, Ad Hoc Films/Télé-Québec, série « 24 heures pour l'histoire », 2001, 61 min. [Documentaire sur « La nuit de la poésie ».]
- + GAGNÉ, Jean et Serge GAGNÉ, *Une semaine dans la vie des camarades*, Montréal, Atelier d'expression multidisciplinaire/Productions 89, 1975, 240 min.
- + LABRECQUE, Jean-Claude et Jean-Pierre MASSE, *La nuit de la poésie*, Montréal, Office national du film du Canada, 1970, 111 min.
- + LABRECQUE, Jean-Claude et Jean-Pierre MASSE, *La nuit de la poésie 1980*, Montréal, Office national du film du Canada, 1980, 115 min.
- + LABRECQUE, Jean-Claude et Jean-Pierre MASSE, *La nuit de la poésie 1991*, Montréal, Service de l'audio-visuel de l'Université du Québec à Montréal/Films de la Traîne Sauvage/Conifère Têtu, 1991, 58 min.

#### **V.2.1. À propos de Denis Vanier présente son show de monstre**

- + GAY, Richard, « Tana, Brault, Binamé », *Le Devoir*, 26 avril 1980, p. 27.
- + TADROS, Jean-Pierre, « Vallières, Vanier et les paysans du Larzac », *Le Jour*, 22 octobre 1975.
- + VILLEMAIRE, Yolande, « Show-time. La vie qu'on mène », *Hobo-Québec*, nos 21-22, janvier-avril 1975, p. 17.

### V.2.2. À propos de *Ton père est un bum*

- + DEMERS, Pierre, « *Ton père est un bum* ou le poète encerclé » et « Entrevue avec les frères Gagné », <http://www.cocagne.org/bum/entrevue.htm> (site consulté en avril 2006).
- + FOURLANTY, Éric, « *Ton père est un bum* », *Voir*, 28 mai 1998, p. 36.
- + LUSSIER, Marc-André, « *Ton père est un bum*. La poésie survoltée de Denis Vanier », *La Presse*, samedi 30 mai 1998, p. C7.
- + PELLETIER, Denise, « "La poésie à l'ouvrage". Deux cinéastes filment des poètes », *Le Quotidien*, 22 octobre 1997, p. 42.

## VI. DISCOGRAPHIE

- + BELLIARD, Alexandre, « La star du rodéo », *Piège à con*, Montréal, Musicor, 2005. [Le texte et le vidéoclip de cette chanson-hommage à Denis Vanier se trouvent sur le site <http://www.alexandrebelliard.com>.]
- + DONTIGNY, Aimé et Diane LABROSSE, « Média tactique », *Télépathie*, Montréal, No type, 2003. [Remix de la lecture de Denis Vanier à la Nuit de la poésie 1970.]
- + DRILL, Jack [Richard Gingras] et les Pléiades, « 1 lb. de beurre », « Offerts à la chasse », « L'évidence », « Casser la soif », « L'horreur des fruits » et « L'amie de personne », *Lange et linceul*, Montréal, Productions Steak Haché, 2004. [Poèmes de Denis Vanier mis en musique.]
- + LESBIENNES D'ACID, « Se battre ou pleurer », *Les impénétrables*, Montréal, Magada, 1997. [Poème de Denis Vanier mis en musique.]
- + LES SHIRLEY, « Denis Vanier », *Mescaleros*, Montréal, Indépendant, 2006. [Chanson-hommage.]
- + VOLLÉ, Yvan [Yvan Bilodeau], « Notre-Dame de la défaite », *Yvan Vollé*, Montréal, Atomic Productions/Disques Artic, 2001. [Poème de Denis Vanier mis en musique.]