

Index du volume XL

Volume 41, Number 1 (121), Fall 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1033970ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1033970ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

0318-9201 (print)

1705-933X (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2015). Index du volume XL. *Voix et Images*, 41(1), 195–196.

<https://doi.org/10.7202/1033970ar>

INDEX DU VOLUME XL

+ + +

- AUGER**, Manon et Robert **DION**, «L'engagement et l'écriture (de fiction) à l'épreuve de l'autobiographique chez André Major», 3, p. 87-102.
- BÉLANGER**, David, «L'autofiction contestée. Le romancier fictif et l'autarcie littéraire», 3, p. 115-130.
- BÉRUBÉ**, Renald, «*Le Cid* et *Hamlet* : Corneille et Shakespeare lus par Ducharme et Gurik», 1, p. 204-226.
- BIRON**, Michel, «Le réalisme inactuel d'André Major», 3, p. 41-52.
- BRASSARD**, Denise, «Les noms entiers de l'amour», 1, p. 184-193.
- BRASSARD**, Denise, «La nuit sauvée», 2, p. 134-141.
- BRISSETTE**, Pascal, «Fête urbaine et poésie en voix. Des soirées de l'École littéraire de Montréal aux Nuits de la poésie», 2, p. 23-43.
- BRISSETTE**, Pascal et Will **STRAW**, «Poètes et poésies en voix au Québec (xx^e-xxi^e siècles)», 2, p. 7-13.
- BROCHU**, André, «Mystification et mystère», 1, p. 194-199.
- BROCHU**, André, «Beautés à découvrir», 2, p. 142-147.
- BROCHU**, André, «Second degré du langage», 3, p. 139-145.
- BROUSSEAU RIVET**, Geneviève et Gilbert **DAVID**, «L'infléchissement parabolique dans *Le chant du Dire-Dire* de Daniel Danis», 1, p. 57-70.
- CAMBRON**, Micheline, «La poésie sur les ondes radiophoniques. "Irradier" les poètes dans l'espace public québécois des années 1930», 2, p. 45-57.
- CAMLOT**, Jason, «Le Foster Poetry Conference (1963)», 2, p. 59-75.
- CAMUS**, Audrey, «Le corps du roman. e. *Roman-dit* de Daniel Danis», 1, p. 71-80.
- CHASSAING**, Irène, «Nostalgie et utopie dans l'œuvre de Lise Tremblay. De *La pêche blanche* à *La héronnière*», 2, p. 107-120.
- DANAN**, Joseph, «*Kiwi* de Daniel Danis ou le vacillement des frontières», 1, p. 93-101.
- DANIS**, Daniel, «Inédit. Dernier demain», 1, p. 37-44.
- DAVID**, Gilbert, «Daniel Danis. Imaginer des mondes, réinventer le drame», 1, p. 9-14.
- DAVID**, Gilbert, «Entretien avec Daniel Danis», 1, p. 15-26.
- DAVID**, Gilbert, «Images de la production scénique des écritures de Daniel Danis», 1, p. 27-35.
- DION**, Robert et Élisabeth **NARDOUT-LAFARGE**, «André Major: l'interrogation des formes», 3, p. 7-11.
- DUPRÉ**, Louise, «D'abord l'intime. Entretien avec Denise Desautels», 2, p. 158-172.
- GUAY**, Hervé, «Aux origines du théâtre de Daniel Danis. Mythes de destruction et de création, rites et magie», 1, p. 45-55.

INKEL, Stéphane, « Le père, le dictateur et l'écrivain », 1, p. 167-173.

JAROSZ, Krzysztof, « Des provinciaux et des procrastinateurs », 2, p. 123-128.

JOUBERT, Lucie, « (Re)prendre racine? », 2, p. 148-153.

JUBINVILLE, Yves, « Un désir de refondation. Formes de socialité dans l'œuvre dramatique de Daniel Danis », 1, p. 113-123.

LAMBERT, Vincent, « Témoignages », 2, p. 15-21.

LAMONTAGNE, André, « La médiation intertextuelle : lecture et altérité dans *La vie provisoire* et *À quoi ça rime?* », 3, p. 53-67.

LAPOINTE, Martine-Emmanuelle, « Ailleurs », 1, p. 174-177.

LESAGE, Marie-Christine, « Dans le "liquide du récit". Daniel Danis, écrivain scénique », 1, p. 103-112.

LIVERNOIS, Jonathan, « Écrire dans le "Salon de la race" », 2, p. 129-133.

MAJOR, André, « Inédit. L'œil du hibou. Carnets 2001-2005 », 3, p. 29-39.

NARDOUT-LAFARGE, Élisabeth, « Entretien avec André Major », 3, p. 13-27.

NEPVEU, Pierre, « Pédagogies de la voix. Comprendre et dire la poésie », 2, p. 77-87.

PARÉ, François, « Esthétique du slam et de la poésie orale dans la région frontalière de Gatineau-Ottawa », 2, p. 89-103.

PELLETIER, Jacques, « André Major, écrivain et Québécois », 3, p. 156-192.

RIENDEAU, Pascal, « Variation, fragmentation, répétition », 1, p. 178-183.

RIENDEAU, Pascal, « Retours sur l'identité et la liberté », 3, p. 133-138.

ROBERT, Lucie, « L'art de la conversation », 3, p. 146-145.

ROBIDOUX-DAIGNEAULT, Camille, « Bibliographie de Daniel Danis », 1, p. 125-146.

RONDEAU, Frédéric, « Une forme supérieure d'intimité. Fragments de la correspondance d'André Major avec Pierre Vadeboncoeur », 3, p. 69-85.

RYNGAERT, Jean-Pierre, « La validation du récit par la poétique de la parole dans le théâtre de Daniel Danis », 1, p. 81-91.

SELAO, Ching, « Oiseaux migrants. L'expérience exilique chez Kim Thúy et Linda Lê », 1, p. 149-164.

THÉRIAULT, Jean-François, « Bibliographie d'André Major. Mise à jour 1985-2015 », 3, p. 103-111.