

XYZ. La revue de la nouvelle

Biobibliographies



Number 69, Spring 2002

Des récits impudiques

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/3986ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Publications Gaëtan Lévesque

ISSN

0828-5608 (print)

1923-0907 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2002). Biobibliographies. *XYZ. La revue de la nouvelle*, (69), 101–102.

Bertrand Bergeron a publié quatre recueils de nouvelles à L'instant même, soit *Parcours improbables* (1986), *Maisons pour touristes* (1988), *Transits* (1990), et *Visa pour le réel* (1993). Il fait partie du collectif de rédaction de *XYZ. La revue de la nouvelle* et enseigne au Collège de la région de l'Amiante.

Dany Bergeron est étudiant à la maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. Il publie pour la quatrième fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Carolle Bhérer fut pendant dix ans rédactrice en chef du magazine *Touring* du Club Automobile (1974-1984). Elle fut corécipiendaire de la Pluma de Plata, prix accordé par le gouvernement mexicain pour un article touristique (1981). Elle a été une des trois gagnantes d'un concours d'écriture humoristique, texte publié par le magazine *Elle Québec* (1992). Carolle Bhérer écrit depuis toujours et elle écrira toujours.

Anne Émilie Brisson publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Gaëtan Brulotte a publié dans le genre du roman (*L'emprise*), de la nouvelle (*Le surveillant*, *Ce qui nous tient*, *Épreuves*), ainsi que de l'essai (*L'univers de Jean-Paul Lemieux*, *Œuvres de chair. Figures du discours érotique*, *Les Cahiers de Limentinus. Lectures fin de siècle*), ouvrages couronnés d'une quinzaine de prix littéraires. La critique a souligné ses efforts pour renouveler chacun des genres qu'il aborde. Sa pièce de théâtre *Le client*, créée au Festival d'Avignon 2001 et parue chez Lansman, a reçu un accueil critique enthousiaste.

Adéla Bruns publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Lisa Carducci déteste Internet, qui le lui rend bien. Comme pour l'œuf et la poule, on ne sait qui a lancé les hostilités. Par contre, elle ne sait ce qu'elle ferait sans Eudora et le courrier électronique. En 2000, elle a publié *Correspondance de Beijing 1991-1997* chez XYZ éditeur, et ailleurs, dans trois ou quatre pays, ses livres publiés font deux douzaines et demie et ses textes divers et articles dépassent les deux mille.

Jean-Paul Daoust, poète et romancier, est né à Valleyfield. Il a collaboré à plusieurs revues, ici comme à l'étranger. Il a publié depuis 1976 plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Ses récents écrits sont un roman, *Le désert rose* (Stanké, 2000), et deux recueils de poésie, *Les versets amoureux* (Écrits des Forges, 2001) et *Lèvres ouvertes* (Lanctôt éditeur, 2001). Lauréat du prix du Gouverneur général en 1990 pour *Les cendres bleues*, il est directeur de la revue de poésie *Estuaire*.

Martine Delvaux est professeure au Département d'études littéraires de l'UQAM. Elle a publié un essai et des articles sur la folie, la maladie et l'écriture testimoniale. Des textes autobiographiques et des nouvelles sont parus entre autres dans *Tessera*, *Open Letter* et *Carnal Nation. Young Canadian Writers on Sex*.

Bernard Ducharme, âgé de vingt ans, réside à Candiac et étudie actuellement à l'Université de Montréal en histoire. Il publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Daniel Gagnon, né à Beauport (Québec) en 1946, est romancier, nouvelliste et essayiste. Il est l'auteur de douze romans, dont *La fille à marier* (Leméac) qui lui a valu le Prix Molson de l'Académie des lettres du Québec en 1985. Il a aussi publié trois recueils de nouvelles et un essai biographique sur Jean-Paul Riopelle. Il a donné des cours de création littéraire à McGill et à l'UQAM. Il est également peintre. Il a peint le portrait de plus de quatre-vingts écrivains et écrivains québécois.

Bertrand Gervais a fait paraître, dernièrement, un roman (*Gazole*, XYZ éditeur), un récit (*Ce n'est écrit nulle part*, Triptyque), et une monographie sur l'auteur américain Donald Barthelme (Belin, coll. « Voix américaines »). Il enseigne au Département d'études littéraires de l'Université du Québec à Montréal.

Yves Lacroix a écrit des dramatiques pour *Liberté*, *Urgences* et *XYZ. La revue de la nouvelle*. Il est l'auteur d'un récit sur son père (*Adrien de peine et de misère*, Leméac, 1984), d'un essai (en collaboration avec Philippe Sohet), *L'ambition narrative. Parcours dans l'œuvre d'Andreas* (XYZ éditeur, 1999) et d'articles sur Pierre Perrault et sur la bande dessinée.

Marcel Lambert publie pour la première fois dans *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Catherine Léger est née à Ottawa en 1980. Elle travaille dans un bar à Montréal. Elle écrit.

Xavier Loucas vit à Montréal, travaille peu, écrit encore moins. Quand il rencontra son éditeur pour lui faire part de son choix d'illustration pour la première de couverture de son premier livre, publié en 2000 sous son vrai nom, l'éditeur lui lança : « Mais vous êtes un vieux cochon ! » À la lecture de la nouvelle contenue dans ce numéro de *XYZ. La revue de la nouvelle*, vous constaterez qu'il avait raison.

Maxime-Olivier Moutier a publié deux récits, *Potence machine* (1996) et *Risible et noir* (1999), tous deux chez Triptyque, et deux romans, *Marie-Hélène au mois de mars, roman d'amour* (Triptyque, 1998) et *Lettres à mademoiselle Brochu. Éléments pour une nouvelle esthétique de la crise amoureuse* (L'Effet pourpre, 1999).

Daniel Pigeon, romancier, nouvellier et traducteur, est né en 1963. Il a publié, chez XYZ éditeur, deux recueils de nouvelles, *Hémisphères* (1994) et *Absurderies* (1996), suivis de deux romans, *La proie des autres* (1998) et *Dépossession* (1999). Il a également collaboré à de nombreux périodiques littéraires québécois dont *Les Écrits*, *Nuit blanche*, *Le Sabord*, *Stop* et *XYZ. La revue de la nouvelle*.

Denis Sauvé a publié une quinzaine de fictions, quelques articles, et a consacré des études de doctorat à la théorie de la nouvelle. Il publiera bientôt sa thèse chez Nota bene. En plus de nouvelles, il écrit maintenant des romans ainsi que d'étranges textes, à la syntaxe et au vocabulaire ésotériques, destinés à être lus par des machines. Mais ces dernières, bornées et têtues comme des ânes, refusent parfois d'« exécuter » ses programmes tendrement concoctés. Elles n'ont pas de cœur.