

## Ouvrages reçus Selected Titles

Emy Auger, Éric Legendre et André-Louis Paré

---

Numéro 119, printemps–été 2018

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/88267ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

### Éditeur(s)

Le Centre de diffusion 3D

### ISSN

0821-9222 (imprimé)

1923-2551 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

### Citer ce compte rendu

Auger, E., Legendre, É. & Paré, A.-L. (2018). Compte rendu de [Ouvrages reçus]. *Espace*, (119), 104–107.

**Daniel Corbeil**

(sous la direction d'Hélène Poirier),  
Co-édition, Éd. Plein Sud (Longueuil) et MA  
Musée d'art (Rouyn-Noranda), 2018, 264 p.  
Ill. couleur. Fra/Eng.

Depuis les années 1990, l'artiste Daniel Corbeil, sculpteur et photographe, propose des œuvres installatives ayant comme thématique le territoire et son occupation dans des situations de survivance. Sa dernière exposition, *Module de survie pour un avenir incertain*, présentée à l'automne 2017 au MA Musée d'art de Rouyn-Noranda, en est un bel exemple. Ses structures architecturales

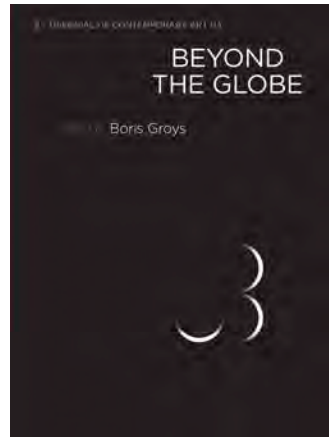


ainsi que les maquettes de ses installations, sinon les photographies qu'il réalise, convoquent, depuis le début de sa pratique, des préoccupations d'ordre écologique. Pour cette monographie richement illustrée de ses divers projets menés depuis plus de vingt ans, dont *Nébulosité* (2007), *Terre de culture désertique* (2010), *Cité laboratoire* (2012) et *Dôme terrarium* (2015), les coéditeurs ont fait appel à quatre auteurs sensibles aux divers aspects que soulève l'œuvre de l'artiste. John K Grande s'intéresse à plusieurs installations qui ont trait au réchauffement climatique ou à la destruction de l'environnement. Bernard Lamarche analyse principalement la place qu'occupent les maquettes dans le travail de l'artiste et ce que celles-ci induisent sur le plan stratégique, surtout lorsqu'il est question d'intriguer le spectateur alors qu'il est amené à voir autrement. Pour sa part, Mona Hakim analyse surtout l'usage récurrent de la photographie chez Corbeil, celle qui se présente comme un « médium trompeur » dans sa relation avec la réalité. Enfin, Jean-Philippe Beaulieu souligne

justement en quoi ce dispositif, qui inclut installations, maquettes et photographies, agit comme un simulacre, celui qui a la « propriété de rendre la fiction véridique ». Une bibliographie ainsi qu'une liste des reproductions complètent cette très belle monographie entièrement bilingue. [A.-L. P.]

**8th Triennial of Contemporary Art U3:  
Beyond The Globe**

Boris Groys (ed.), Ljubljana/Berlin,  
Moderna galerija, Sternberg Press, 2016,  
168 p. colour Ill., Eng.



Under the curatorial direction of art critic, media theorist, curator and philosopher Boris Groys, *Beyond The Globe* is the title of the 8th *Triennial of Contemporary Art U3* that took place from June 3 to September 18, 2016, at Moderna galerija, Slovene National Institution for Modern and Contemporary Art. The Triennial, established in 1994, is a welcomed overview of the current situation in contemporary Slovene art. In this latest edition, Groys wanted to cover a large space—"in the spirit of the coming inter-planetaryness"—both physically in the main Moderna galerija building, and in broadening the Triennial's horizons to welcome artists from various spaces beyond the Slovene region. At first imagined as the *Cosmos – the space beyond the globe*: for Groys it was "the most appropriate topic for our time in the Slovene artistic and cultural context." In times of *globalization, immaterial networks, flows and closed systems*, Groys (and the 30+ artists) saw that "our fascination with the immaterial, the virtual and the global was ubiquitous"

and a "certain return to materialism and realism [and globalism] is felt everywhere." As an example—just to name one—Russian artist Arseny Zhilyaev (see Cristina Moraru's article in this issue, p. 14-21) constructs his installation around the key figure of Konstantin Tsiolkovsky (1857-1935), one of the fathers of the Russian space program back in the late nineteenth century, Zhilyaev [re]created a space between fiction and nonfiction, [re]visiting the heritage of both Soviet museology and Russian cosmism. The catalogue includes photographs illustrating the projects and biographies of the artists. The graphic design is by Novi kolektivizem. (E. L.)

**Tomás Saraceno: Aerocene**

Studio Tomás Saraceno (ed.), Milan,  
Skira Editor, 2017, 108 p. colour Ill., Eng.

*Aerocene* is artist and architect Tomás Saraceno's multi-disciplinary and open-source project, consisting of a series of airborne sculptures that will achieve (?) the longest emissions-free journey around the world. They only will be kept aloft by the heat



of the sun—during the day—and by infrared radiation from the Earth's surface—at night—and will simply be carried along by wind streams. Responding to Bruno Latour and Bronislaw Szerszynski's 2007 invitation to propose an *Anthropocene Monument*, Saraceno (and a community of people from all over the world) first elaborated projects such

as *Cloud Cities* and *Air-Port-Cities* from simple principles of physics such as hot air. Drawing inspiration from Guattari's *The Three Ecologies* (2000), architect Dominic Michaelis (a friend of Buckminster Fuller) and Argentinian artist Gyula Kosice... *Aerocene* lies at the junction of art, science and technology, and explores astrophysics, art, architecture, engineering, environmental issues and natural science. The book opens with art curator, critic and historian Hans-Ulrich Obrist in conversation with Tomás Saraceno. Eva Horn, a German professor of culture and literature develops the concept of "Aesthetics of the Air" in a strong and pertinent essay on the *nature* of the air... "a complex scientific object" in itself, coupled with unprecedented levels of industrial pollution. Tim Ingold, professor of social anthropology, in his essay "On Flight" gives a background on notions of flight, now rarely experienced as is by common people because of "remaining hermetically sealed from the atmosphere outside." Timothy Morton—cited in Horn's essay on the concept of *hyperobjects*—is a philosopher and professor and prominent thinker of the object-oriented philosophy movement. "Floating as Ecological Action" points out *Aerocene's* capacity to let us imagine a "completely new idea of what 'act' means." *Aerocene* is an in-depth survey of the project... a monograph on an art project, a book within a book (with *Notes on Aerocene* by Saraceno), that proposes radical [positive] thinking and progressive moving away from the *Anthropocene*, on "how we can imagine ourselves moving towards new futures." Graphic design by Heimann + Schwantes. (E. L.)

**mono.kultur #44 (Autumn 2017): Trevor Paglen: *The Edge of Tomorrow. "The Reality is Always more Complicated"***

Berlin, mono.konsum, 2017, 24 p. (+ 6 folded inserts in an antistatic bag), colour Ill., Eng.

Issue #44 of *mono.kultur* is devoted to American artist Trevor Paglen. Consistent with their initial concept since the first issue in September 2005, the Berlin-based quarterly is always made up of "one issue, one person, one conversation." Here, Nick Houde conducts the interview with Paglen, which is part biographical, to give a better understanding of his personal and artistic trajectories. Paglen holds degrees in comparative religion, classical

music composition, fine arts and geography, and when he was growing up his father was an ophthalmologist in the U.S. Air Force. Paglen's interdisciplinary practice is located at the junction of art, science and technology (and investigative journalism), and his projects are elaborated and developed in *short* cycles of time (3 to 5 years) and over longer cycles (a decade). The six attachments—*Autonomy Cube*, *Limit Telephotography*, *Trinity Cube*, *The Last Pictures*, *Invisible Images*, *Orbital Reflector*—show us that the aesthetics of his practice at times goes beyond the conventions of traditional museum or gallery protocols. Paglen's *mono.kultur* issue presents only



a short introduction to his various projects of work and writing, which could easily be elaborated in longer essays, since each one is developed over a long period of time, and includes collaboration with others (sometimes engineers), uses technology still in development and deals with social, political, military and economic subjects. The issue comes in a 'static-shielding bag' usually used for sensitive electronic products, and also contains six separate folded 'attachments,' each one about an important project from Trevor Paglen's career mentioned in the conversation. The overall design is by *mono.studio*. (E. L.)

**Françoise Sullivan, *Trajectoires resplendissantes***

(sous la direction de Louise Déry), Montréal, Éd. Galerie de l'UQAM, 2017, 240 p. Ill. noir et blanc et couleur. Fra.

Avant d'être un catalogue, *Trajectoires resplendissantes* fût une exposition d'œuvres de l'artiste chorégraphe, peintre et sculpteur Françoise Sullivan, présentée à l'hiver 2017, à la Galerie de l'Université du Québec à Montréal (UQAM). Signataire du *Refus global*, le manifeste des automatistes écrit par Paul-Émile Borduas et publié en 1948, Sullivan n'a jamais cessé de créer et



« d'expérimenter avec une curiosité sans limites la forme et la couleur, le geste et le mouvement, la figure et l'abstraction ». La commissaire et auteure des textes, Louise Déry, directrice de la Galerie de l'UQAM, nous invite à célébrer ce travail qui, depuis soixante-dix ans, s'est constamment renouvelé. L'exposition, dont témoigne ce magnifique ouvrage, ne se voulait pas rétrospective. De connivence avec l'artiste, avec qui elle entretient depuis 1988 des liens d'amitié, Déry souhaitait souligner, grâce à quelques œuvres choisies, la diversité de son engagement exceptionnel dans l'histoire de l'art au Québec et au Canada, lequel est aussi intimement lié à sa condition de femme artiste et de mère. Divisé en cinq chapitres, le texte de la commissaire s'appuie sur des conversations avec l'artiste débutées à l'été 2016 et correspond à diverses trajectoires qui ont marqué sa pratique artistique tout au long de sa carrière. Une dernière section du catalogue est consacrée à des textes de l'artiste écrits entre 1943 et 2003, dont certains ont été publiés et d'autres conservés

dans ses archives. Une liste des œuvres présentées lors de cette exposition et une bibliographie complètent ce catalogue qui s'ajoute avec brio aux nombreux autres ouvrages déjà produits sur l'œuvre de Françoise Sullivan. [A.-L. P.]

**Paolo Venini and His Furnace**

Marino Barovier and Carla Sonogo (eds.), Milan, Skira Editor, 2017, 532 p. colour Ill. Eng.



One of the most beautiful research and exhibition projects of recent years, *La Stanze del vetro* (Rooms for Glass) is a joint initiative of Fondazione Giorgio Cini and Pentagram Stiftung. Together they have created a new 650 square-metre permanent exhibition space on the island of San Giorgio Maggiore in Venice, Italy, which is set up as a special Glass Study Centre in the Institute of Art History, hosting exhibitions, conferences, workshops, seminars... all for reappraising the importance of Venetian glassmaking in the history of art and Venice. Accompanying those efforts, every new monographic exhibition is accompanied by a major catalogue (available in English or Italian editions). Paolo Venini (1895–1959), is the prominent protagonist, director—if not ‘creator’—of a whole artistic and cultural environment known as V.S.M. Venini & C., entirely dedicated to glass, spanning almost forty years of activities in the 20th century. After monographic exhibition catalogues like *Carlo Scarpa. Venini 1932-1947* (2012), *Napoleone Martinuzzi. Venini 1925-1931* (2013), *Tomaso Buzzi at Venini* (2014), *Fulvio Bianconi at Venini* (2015), *Vittorio Zecchin: Transparent Glass for Cappellin and Venini* (2017), this

massive volume of 532 pages and 1,722 illustrations is not simply about Venini but about *his furnace*, the central artistic, cultural symbol of this nonstop glassmaking activity. And what stands out here—aside from the exquisite glass creations (pages and pages) is how significant Nordic design was at the time, even while being reinterpreted through Murano glass technics. We also understands how, from the 1930s to the 1950s, the furnace attracted artists from outside the region, such as Swedish ceramic artist Tyra Lundgren, painters Eugène Berman and Riccardo Licata, Americans Ken Scott and Charles Lin Tissot and Norwegian designer Grete Korsmo. This volume’s rich iconography and new research are based on unpublished material from the Venini Historical Archive. The catalogue includes a list of Venini exhibitions 1932–1960 and a bibliography. The graphic design is by Tapiro Caplani+Pescolderung. (E. L.)

**Public Space? Lost and Found**

Gediminas Urbonas, Ann Lui and Lucas Freeman (eds.), Cambridge, MA, MIT School of Architecture and Planning (SA+P Press), 2017, 328 p. colour, black and white Ill. Eng.

‘Public space’ is no longer defined by our former concepts of it, by traditional medias, nor by people working within its ‘borders.’ Its formulation is now radically changing and being reconsidered, researched, perceived... *lost and found* with the advent of—again!—electronic medias, socio-political uprisings, economical and ecological crises. The book is the first in a new series produced by the MIT School of Architecture and Planning’s

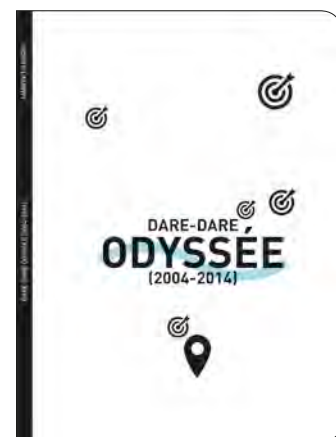
Program in Art, Culture and Technology and is the outcome of a 2014 symposium and exhibition that celebrated the artistic practice, career and retirement of professor Antoni Muntadas (teaching at MIT from 1974 to 2014). *Public Space? Lost and Found* assembles various projects in art and architecture (some by Muntadas’ former students) along with essays by artists, historians, scholars and theorists (some from the 2014 Symposium, and other voices that have emerged since). Composed of four sections, the book opens with PARADOXES “to interrogate and trouble the basic terms of public space;” ECOLOGIES “searches for resonances and residues” of this public space in the age of the Anthropocene and global capitalism; JURISDICTIONS features artistic projects “whose purpose is to raise marginalized voices and neglected locales” in various territories, neighbourhoods, borders, etc.; the fourth and final section SIGNALS proposes reformulations of “the notion of publicity and publicness in our advanced digital age.” Overall, *Public Space? Lost and Found* presents new interrogations, triggers creative thinking and provokes dialogue and a better understanding of where we are right now. Richly illustrated, it includes contributors’ biographies and an index. The graphic design is by studio NODE. (E. L.)

**DARE/DARE ODYSSEE (2004-2014),**

Montréal, Autopublié par Manon Tourigny, les auteurs, les artistes et le Collectif N. & M., 2018, 89 p. Ill. noir et blanc et couleur. Fra.

Ce petit livre rend compte du projet ODYSSEE présenté par le centre d’artistes

PARADOXES	ECOLOGIES	JURISDICTIONS	SIGNALS
01	01	01	01
02	02	02	02
03	03	03	03
04	04	04	04
05	05	05	05
06	06	06	06
07	07	07	07
08	08	08	08
09	09	09	09
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89



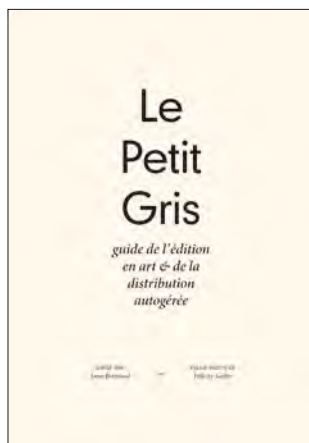
DARE-DARE qui célébrait, le 12 septembre 2015, les dix ans du projet DIS/LOCATION : *projet d'articulation urbaine*, et les trente ans du Centre, devenu nomade à partir de 2004. Réalisé en une journée, ODYSSÉE fût organisé par le collectif N. & M., composé de Nadège Grebmeier Forget et de Manon Tourigny. Richement documenté et raconté « tel un récit de voyage », l'ouvrage dont le texte principal est de la main de Manon Tourigny rend compte de l'importance du projet d'art public DIS/LOCATION dans le milieu artistique montréalais. Ce périple d'une journée revisitait les cinq lieux où fut installée la roulotte de DARE-DARE, depuis le square Viger (2004-2006) jusqu'à l'esplanade du métro Saint-Laurent (2012-2015), en passant par le parc sans nom (2006-2008), le square Cabot (2008-2009) et le parc Walter-Stewart (2009-2012). Les images parsemant l'ouvrage témoignent de l'évènement et des endroits visités. Ce livre doit être considéré comme un document qui témoigne de cette journée. Il rappelle l'importance de cette intrusion fascinante, mais parfois périlleuse dans l'espace public, que propose la programmation de DARE-DARE. Dans un texte qui conclut cet ouvrage, Sylvie Cotton, artiste multidisciplinaire et fondatrice de DARE-DARE, raconte de manière très personnelle ce qui, depuis 1985, a fait de ce Centre un lieu de rencontres si particulier et qui, sans nul doute, a favorisé « l'esprit d'aredarien ». [E. A.]

**Le Petit Gris : guide de l'édition en art & de la distribution autogérée**

(sous la direction d'Anne Bertrand), Montréal, Éd. Artist-Run Centres and Collectives Conférence/Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés, 242 p. Fra/Eng.

Réalisé par la Conférence des collectifs et des centres d'artistes autogérés (ARCA), en partenariat avec le Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), ce guide rend compte du rôle de l'édition comme secteur distinct de la production culturelle. En introduction, Anne Bertrand, directrice d'ARCA, souligne les particularités associées à ce que l'on appelle la « littérature grise », soit les textes produits en dehors des circuits commerciaux de l'édition et de la diffusion, dont, notamment, les textes d'accompagnements des expositions.

L'ouvrage comprend une série d'essais rédigés par Felicity Taylor, artiste, bibliothécaire d'art et auteure d'une thèse sur le livre d'artiste au Canada. Ses essais témoignent de la réalité complexe de l'édition en art, laquelle inclut la question du public, de la diffusion et de la circulation, mais aussi celle du financement, des problèmes liés aux droits d'auteurs et à la question, devenue incontournable, de la culture numérique. Dans le même ordre d'idée, Esther Vincent témoigne, dans son texte, des difficultés de l'industrie du livre et



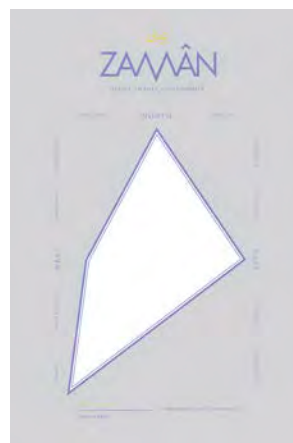
de l'importance, malgré tout, des livres d'art. Ouvrage tête-bêche et entièrement bilingue, ce guide présente un éventail d'informations sur les pratiques de distribution ainsi que leurs atouts et inconvénients. La section « Guide » vient compléter l'ouvrage avec des conseils sur les « étapes pour faire un livre plate », une liste d'espaces de diffusion et de points de vente et un lexique. Tout ceci, comme le mentionne Bertrand, afin de susciter des débats « sur le rôle de l'édition au sein de la culture de l'autogestion artistique ». [E. A.]

**Zamân n° 7 (printemps 2017) : Orientalisme hérétique**

Paris/Téhéran et Montréal, Zamân Books, Mekic, 2017, 232 p. Ill. couleur et noir et blanc. Fra.

La revue *Zamân, textes, images & documents* poursuit son magnifique redéploiement après un premier numéro – le n° 3! – sorti au printemps 2010. L'aventure éditoriale renaît

trente ans plus tard à la suite des deux premières parutions de 1979 et 1980, l'une publiée avant et l'autre avec la révolution islamique en Iran. Initialement, *Zamân* (en farsi, « Zamân » signifie le « temps » ou l'« époque »), les deux premiers numéros s'inscrivaient dans une analyse critique et marxiste de la révolution islamique en Iran. Elle est aujourd'hui redéfinie à partir des « savoirs cosmopolites issus des mondes africains, asiatiques et arabes », avec une approche résolument pluridisciplinaire, réunissant sur



plus de 200 pages – belles et éclectiques –, des textes littéraires, des articles scientifiques, essais théoriques en histoire de l'art, poésies, journaux, documents variés et anciens, et même quelques recettes de cuisine iranienne. Le n° 7 juxtapose des approches littéraires, historiques et théoriques, textes et images, réactualisant le cosmopolitisme, « face à la pauvreté sémantique et politique du multiculturel ». Les textes « Trois présences plastiques dans l'espace public marocain » (Maud Houssais); « Réflexions autour d'un cours d'histoire de l'art au Maroc » (Toni Maraini) ou encore cette longue discussion entre Geeta Kapur et Gavita Singh sur « L'énigme d'un enclos ouvert » que représente la cour intérieure, sont trois exemples parmi le riche sommaire où « archiver les utopies, rêver la ville, réécrire les mythes... [sont] trois attitudes hautement cosmopolites » et permettent, comme le veut la mission de *Zamân*, de « penser les nouvelles cartographies de l'histoire de l'art. » (E. L.)