

Michael Mandiberg – Print Wikipedia Michael Mandiberg – Print Wikipedia

Anja Bock

Numéro 89, hiver 2017

Bibliothèque
Library

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/84324ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Les éditions esse

ISSN

0831-859X (imprimé)
1929-3577 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Bock, A. (2017). Michael Mandiberg – Print Wikipedia. *esse arts + opinions*, (89), 64–67.

Michael Mandiberg

Print Wikipedia

Wikipedia is unruly and statistics help us little. What does it mean, in any real sense, that there are 374 million different visitors every month? Or that there are ten edits per second? The database is not in keeping with our habitual ways of perceiving and measuring. We can't feel its weight, for example, as we would a library tome, nor can we compare the page count of particular entries as a way of quickly assessing their relative cultural value. Even for the code-minded, the sheer quantity of information that Wikipedia contains defies representation. Michael Mandiberg's project *Print Wikipedia* (2015) is an attempt to manifest the database in material form. He developed a software program that uploads the entirety of the English-language content and transforms it into bound books—seventy-six hundred volumes of seven hundred pages each. The table of contents alone takes up the first ninety-one volumes as it lists over 11.5 million articles; there is also a thirty-six-volume index listing 7.5 million named contributors. When the set is exhibited, the gallery space is transformed into a library (*From Aaaaa! to ZZZap!*, Denny Gallery, New York, June–July, 2015). All the walls appear to be lined with bookshelves filled to capacity. But in fact only 106 volumes are printed; the others are wallpaper—literally. If one would like to see particular volumes in tangible form, they are available via the print-on-demand website Lulu.com for US\$80 each. But the moment any part of Wikipedia is printed, it is already obsolete: subjects vary indefinitely and the information presented under each heading is edited continuously, thus never achieving the solidity or sanctity of “established knowledge” that traditional encyclopedias suggest. Rather, *Print Wikipedia* emphasizes the slipperiness of the current epistemological terrain: every knowledge claim is up for revision by anyone at any time. Upon printing, however, the flow of information is arrested: it passes from “live coverage” to “old news” at the rate the algorithm can upload the data and the printer can spit it out.

Anja Bock

Wikipédia fait dans la démesure et les chiffres peinent à en rendre compte. Que signifie vraiment le fait d'accueillir chaque mois 374 millions de visiteurs, ou d'être l'objet de dix modifications par seconde? Voilà une base de données qui ne correspond pas à notre façon habituelle de percevoir les choses et de les mesurer. On ne peut la soupeser comme un livre à la bibliothèque ni comparer le nombre de pages consacrées à certaines entrées pour en jauger rapidement la valeur. Même pour les férus de code, la quantité d'information contenue dans Wikipédia échappe à toute représentation. Le projet *Print Wikipedia* (2015) de Michael Mandiberg tente de lui donner une forme matérielle. L'artiste a mis au point un logiciel permettant de télécharger la totalité du contenu en langue anglaise et de transformer celui-ci en livres reliés - 7600 volumes de 700 pages. La table des matières, qui recense 11,5 millions d'articles, remplit à elle seule les 91 premiers volumes; l'index en fait 36 avec sa liste de 7,5 millions de collaborateurs. Lors des expositions, la galerie se transforme en bibliothèque (*From Aaaaa! to ZZZap!*, Denny Gallery, New York, juin-juillet 2015) : ses murs sont tapissés d'étagères combles, du moins en apparence... En réalité, seulement 106 livres ont été imprimés; les autres ne sont que du papier peint - littéralement. Toute personne peut commander un volume imprimé pour la somme de 80 \$ via le site web Lulu.com. Or dès le moment de son impression, le volume est déjà obsolète, car les sujets varient à l'infini et le contenu de chaque rubrique fait constamment l'objet de révisions. Il ne peut donc jamais prétendre à l'immuabilité sacrée du « savoir établi » associé aux encyclopédies traditionnelles. *Print Wikipedia* illustre le terrain instable sur lequel repose l'épistémologie contemporaine : toute affirmation peut être mise en doute par n'importe qui à tout moment. Toutefois, l'impression papier interrompt le flot de l'information; d'« actualité en direct », celle-ci se transforme en « vieille nouvelle » à la vitesse de l'algorithme qui commande le téléchargement des données et de l'imprimante qui les crache.

Traduit de l'anglais par Margot Lacroix



Michael Mandiberg

ART, from *Print Wikipedia*, 2015.

Photo : permission de | courtesy of the artist
& Denny Gallery, New York



Michael Mandiberg

Print Wikipedia (Dutch Version), vue d'exposition | exhibition
view, Zebrastraat for the NTAA Upgrade_6 Biennial, Gand, 2016.

Photo : permission de | courtesy of the artist
& Denny Gallery, New York



Michael Mandiberg

Print Wikipedia, 2015, vue d'exposition | exhibition view,
Arizona State Library, Tempe, 2016.

Photo : permission de | courtesy of the artist
& Denny Gallery, New York