

ETC



Éditorial

Jean-Pierre Gilbert

Volume 1, numéro 1, automne 1987

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/36166ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Gilbert, J.-P. (1987). Éditorial. *ETC*, 1(1), 12–12.

ÉDITORIAL

VOICI LA PREMIERE LIVRAISON DE LA REVUE ETC MONTRÉAL. SON ARRIVÉE SUR LA SCENE DE L'ART ACTUEL EST LE FRUIT D'UNE DÉMARCHE ENGAGÉE EN 1983 PAR FRANÇOISE BORDELEAU ET ANNIE MOLIN-VASSEUR LORS DE LA MISE SUR PIED D'UN RÉPERTOIRE DES GALERIES ET DE LEURS EXPOSITIONS MENSUELLES : LE GUIDE ETC.

Sa production a d'abord été confiée à Éric Devlin puis a été prise en charge jusqu'au printemps 1987 par Ghyslaine Lafrenière. Après une année de vérification, de démarches et de préparatifs, et grâce en particulier à la conviction soutenue d'Annie Molin-Vasseur et à l'appui enthousiaste des membres de l'AGACM, la revue ETC Montréal vous présente ici son tout premier numéro.

Il faut reconnaître qu'en matière d'art actuel, on a peu le loisir de parler d'abondance, et moins encore d'excès en ce qui touche la quantité d'information sur l'art contemporain. Nous pourrions vous présenter ETC Montréal sous le flambeau du changement, du renouveau à 4,50 \$ par trimestre, mais ce serait imposer à la revue un poids d'anticipation dont vous seuls, lecteurs, serez juges. Nous proposons une simplicité de l'information sur l'art, sans détours; un traitement tourné vers l'immédiat des idées et des formes que la culture véhicule à toute vapeur. Nous présentons donc quelques pages pour ralentir la machine.

On n'invente pas une revue, pas plus qu'on dicte un mouvement, une idéologie ou un discours. On propose, puis on accepte, d'entrée de jeu, l'incandescence des différences. Tout ce qui éveille la curiosité publique doit trouver à être sainement critiqué. C'est pourquoi on n'invente pas non plus un contenu rédactionnel; ce contenu se façonne au rythme des urgences que la communication exige. On n'improvise pas un portrait de l'art actuel, on est simplement attentif au plus grand nombre avec le secours de la maturité disponible. Bref, on n'invente pas, on fait une revue.

Ne serait-ce que pour ébranler un peu l'institut des ghettos cimentés, là où chaque intervenant de l'art semble travailler en vase clos au même avancement de la réalité artistique, ETC Montréal va proposer l'alternative d'un dialogue, d'une rencontre. Nous avons choisi le point de départ de l'agglomération montréalaise avec l'objectif de favoriser un rayonnement des productions artistiques les plus éclectiques. Nous allons ainsi tenter d'intercepter les divorces improductifs entre artistes, critiques, public et œuvres, entre les galeries, les musées et les collectionneurs. Nous savons que ce dialogue ne se fera pas sans ses petites révolutions de «sentiments culturels», mais nous pensons qu'il est temps de privilégier l'aspect de la spontanéité dans l'appareillage artistique. Et forcément, tout ce qui est nouveauté draine parfois un cycle momentané de curiosité et c'est pour ce motif que nous vous suggérons d'entretenir votre appétit de recherche avec la patience de l'abonné; car nous ne saurions avancer sans l'appui et la critique. ETC Montréal est né pour combattre l'indécence de l'oubli dans lequel les œuvres actuelles sombrent trop hâtivement. Voilà une portion du défi.

En conclusion - question d'introduire -, nous vous suggérons, dans le présent dossier thématique, un ensemble d'articles de divers intervenants traitant de l'aspect (toujours controversé) de la réalité et de l'identité de l'art québécois. Question difficile à poser mais non moins essentielle. En complément, vous retrouverez nos rubriques habituelles sur l'art actuel en revue...

J.-P. Gilbert