

ETC



À voir

Numéro 39, septembre–octobre–novembre 1997

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35595ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(1997). À voir. *ETC*, (39), 56–57.

# À VOIR



Yan Breuleux, *Variations*, 1997. Canada.



Istvan Kantor, *Ninevah*, 1997. Canada.

La 3<sup>e</sup> Manifestation Internationale Vidéo et Art électronique **Champ Libre**, se tiendra à Montréal, du 23 au 29 septembre 1997.

Au programme, au chic cabaret des Foufounes Électriques, à Montréal : les plus récentes tendances de la vidéographie contemporaine : en provenance de l'étranger, du Canada et du Québec; des installations vidéo, sonore et interactive; une sélection de cédéroms et d'art en réseau et de sites Internet; et des conférences-rencontres.

Pour renseignements  
et horaires :

Champ Libre

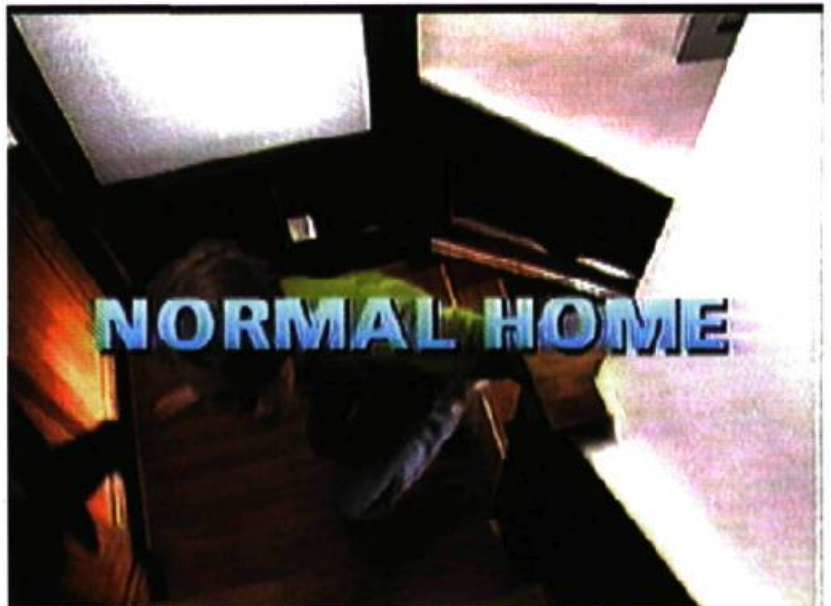
460, rue Sainte-Catherine  
Ouest, espace 507

Montréal Qc H3B 1A7

Tél. : (514) 393-3937;

Télec. : (514) 393-4176

E-mail : [champ\\_l@cam.org](mailto:champ_l@cam.org)

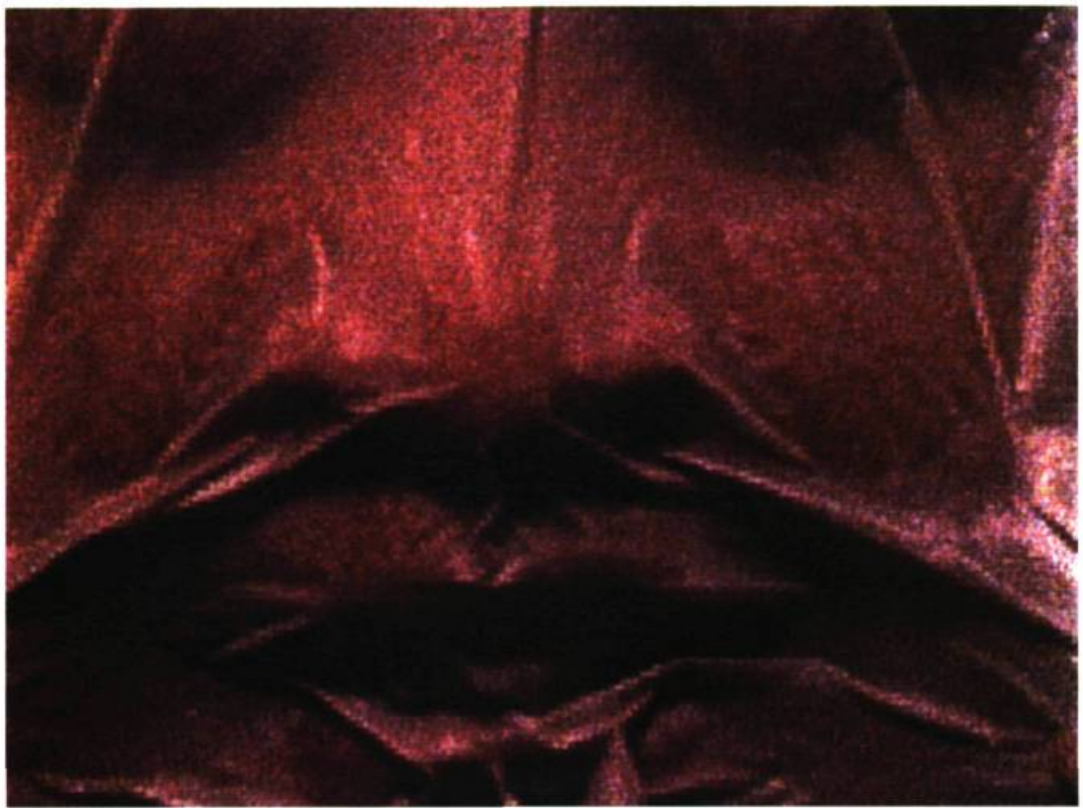


Dennis Dav, *Illustrated History of Western Music*, 1997. Canada.

# À VOIR



Hanne Nielsen et Brigit Johnsen, *Wake up, Charly*, 1996. Danemark.



An-Chi Liu, *Enfant bulle, adulte bulle*, 1996. France.