

ETC



Introduction

Yvan Moreau

Numéro 41, mars-avril-mai 1998

Art et science

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/434ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

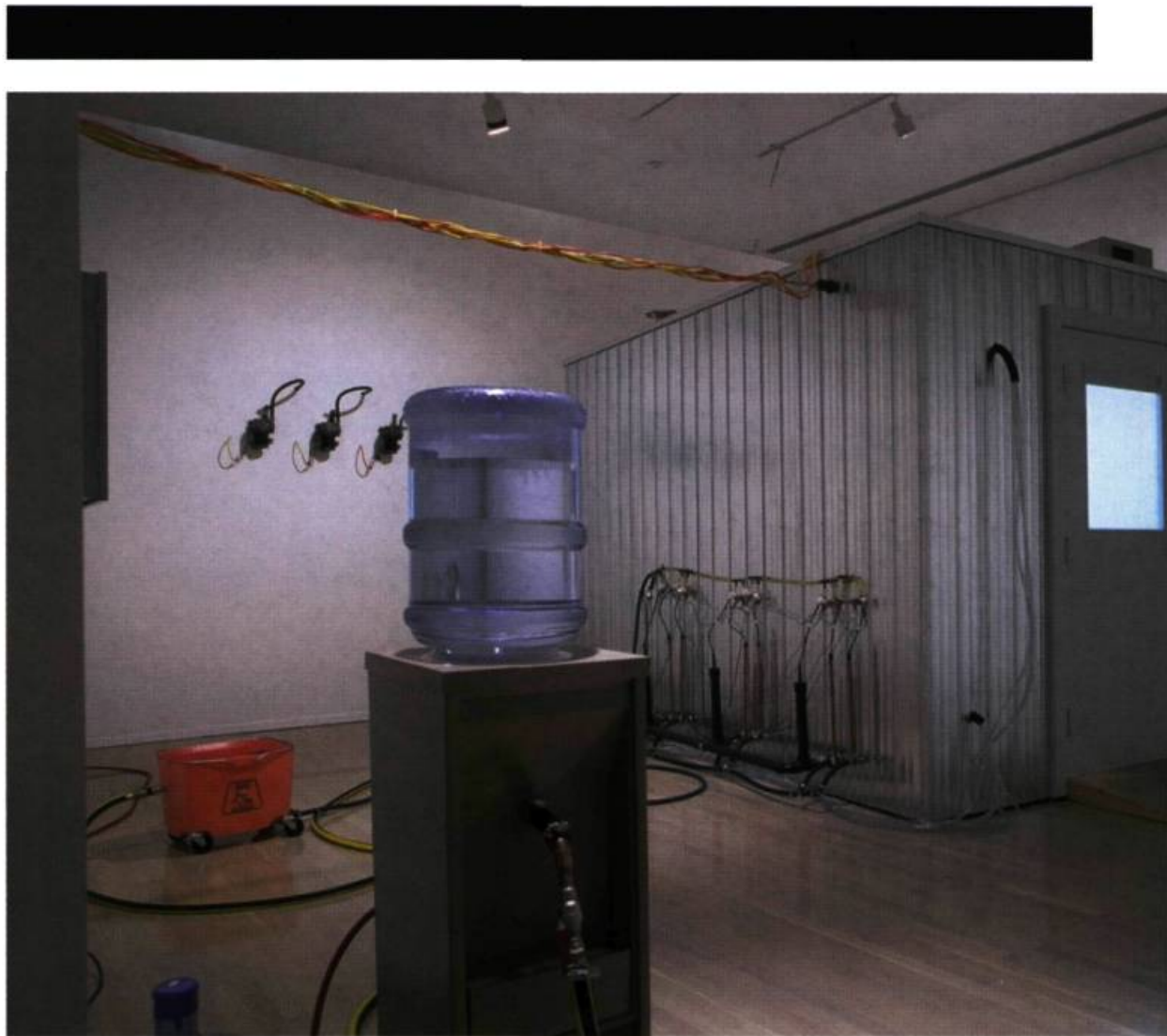
1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Moreau, Y. (1998). Introduction. *ETC*, (41), 4–5.

ART ET SCIENCE



Jean-Pierre Gauthier, *La salle d'eau # 2*, 1997. Installation sonore: les divers systèmes (électrique, pneumatique, hydraulique) en périphérie de la cabane convergeaient à l'intérieur de celle-ci afin de l'animer par un système sonore bruitiste. Durée du cycle de 7 min. Distributeur d'eau, compresseurs, relais, valves, tôle galvanisée, appau, sifflet, train, flûte alto; 4 x 8 x 8 m. Photo: Richard-Max Tremblay.

Le débat porte sur la réunion de l'esthétique et de la science. Pour le comité de rédaction, il s'agit d'aborder la question en regard des productions artistiques, qu'elles soient pratiques ou théoriques. Bien entendu, nous n'avons pas la prétention de mettre à jour un nouveau phénomène mais plutôt de réfléchir sur le développement de cette union dont le contexte semble favoriser l'émergence de nouveaux objets artistiques. Nos discussions ont tourné autour des problématiques suivantes : les connivences entre l'histoire de l'art, les productions artistiques et la science; la science développe un

répertoire d'images et des discours critiques où le statut de l'œuvre d'art est au centre des préoccupations; la science a profité d'un certain décloisonnement de l'art; l'art et la science possèdent des intuitions et des mécanismes communs qui régissent la structuration du réel; la nouvelle technologie (techno-science) fait partie intégrante des nouvelles recherches de la représentation en art comme dans d'autres domaines. Notre objectif principal consiste à caractériser un phénomène au moyen d'instruments intellectuels qui permettent la reconnaissance et la conceptualisation des œuvres qui conjuguent les arts et les sciences.

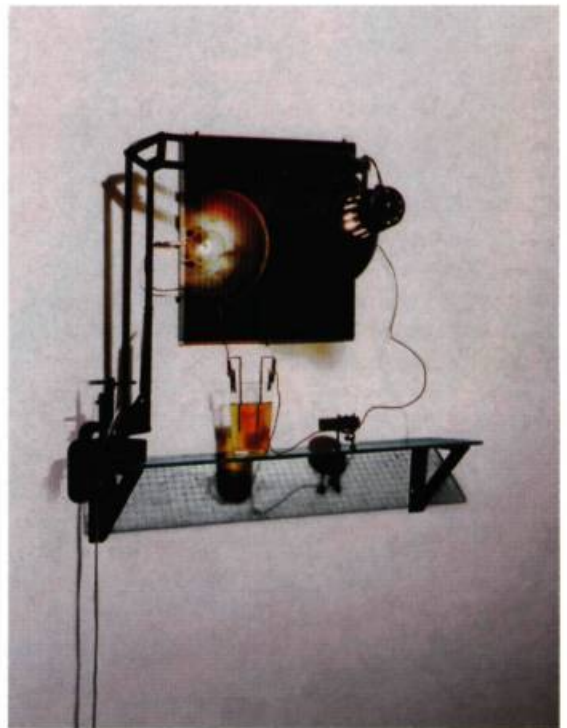


Louise Paillé, *Espace onirique*, 1996. Radiographie, photographie et télévision n/b.

Les textes réunis dans ce dossier proposent des idées, des tendances et des questionnements pour être en mesure d'évaluer les perspectives offertes de rencontres entre l'art et la science. Les développements artistiques, scientifiques et technologiques constituent pour les auteurs une variété d'éléments; même si les directions insufflées par les artistes sont différentes, elles se concentrent dans une structure globale, sociale et intellectuelle de création artistique.

Pour Yvan Moreau, les rencontres entre art et science représentent l'état de notre culture générale, où l'association de ces deux mondes implante de nouvelles sensibilités et provoque des expériences esthétiques toujours renouvelées, grâce aux changements sociaux. Véronique Bellemare Brière nous entraîne, quant à elle, dans les possibilités offertes par les nouvelles technologies, où l'art et la science s'unissent dans l'imaginaire enfantin, qui souvent est le point de départ d'une production artistique comme de la perception du monde par l'adulte. À partir de trois anecdotes, Jean-Pierre Latour expose quelques-unes des figures des relations qu'entretiennent les arts et les sciences. Pour lui, la relation entre art et technologie reste encore marquée par les attitudes des avant-gardes du début du siècle. L'entrevue avec Jocelyn Robert, président d'Avatar et artiste conceptuel, réalisée par Karim Larose, nous plonge dans l'art audio et la réalisation d'une musique à l'idée qui peut devenir un son, une image, un objet. L'artiste, qui travaille à partir de la déviation plutôt que sur l'original, se prononce également sur la difficulté d'unifier l'art et l'informatique.

Les arts visuels et la science d'aujourd'hui, sans avoir les mains soudées, ne peuvent être inconditionnellement séparés. Nous avons essayé de réunir des textes qui évitent un libéralisme et un conservatisme froids où



Michel de Broin, *La loi d'Ohm*, 1994. Pile solaire, verre d'urine, ampèremètre. Un panneau solaire produit le pouvoir du circuit. Celui-ci traverse le corps résistant qui, dans sa qualité de résistance, transforme les pouvoirs en chaleur. Cette chaleur dégradée s'échappe librement du circuit... Un ampèremètre placé sur l'étagère calcule l'intensité du rapport de la résistance au pouvoir. Photo: M.B.

les divergences d'idées n'ont pas droit de cité, tuant toute discussion dans l'œuf. N'est-il pas naturel, pour mieux faire comprendre sa pensée, de s'appropriier les recherches scientifiques pour les traiter comme des métaphores ou des analogies ? Toutes les connaissances, quelles que soient les disciplines, concourent à une meilleure connaissance de notre vie socioculturelle. L'œuvre d'art est la plus belle démonstration de réflexion sur notre condition humaine.

YVAN MOREAU
POUR LE COMITÉ DE RÉDACTION