

ETC



Point d'interrogation, point d'exclamation

Isabelle Lelarge

Numéro 45, mars-avril-mai 1999

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/35448ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

0835-7641 (imprimé)

1923-3205 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Lelarge, I. (1999). Point d'interrogation, point d'exclamation. *ETC*, (45), 4-4.

ÉDITORIAL

POINT D'INTERREGORATION, POINT D'EXCLAMATION



Le CIAC, comme dans un rêve...

Il y a quelque chose, entre autres choses, qui ne tourne pas rond. Comment le milieu de l'art montréalais peut-il accepter, sans réagir, la fermeture du centre d'exposition du CIAC ?

En dehors des rares gagnants qui font la loi, où sont les peureux, les blasés, les perdants, les perdus ?

Il faudrait quand même se demander à qui profitera cette fermeture et qui en souffrira, afin de tout comprendre de ce nœud gordien que l'on reçoit en plein front, comme si de rien n'était...

Qui peut être fier de la fermeture de cet organisme qui est le seul (neutre) à avoir « mis », avec récurrence et autant de prestige, le Québec sur la carte internationale de l'art actuel ? On préfère maintenir les arts visuels dans les chasses gardées de quelques rares galeries et musées, et il ne faudrait surtout pas autre chose, surtout aucun oxygène.

Pour une fois qu'un organisme était normal dans ce milieu, on a choisi de le liquider. C'est la vie ? !

ISABELLE LELARGE