

## La maison sensible – Scenocosme et LYM

### Scenocosme et LYM

---

Numéro 108, été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/83114ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

---

Éditeur(s)

Revue d'art contemporain ETC inc.

ISSN

2368-030X (imprimé)

2368-0318 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

---

Citer cet article

Scenocosme et LYM (2016). La maison sensible – Scenocosme et LYM. *ETC MEDIA*, (108), 82–86.

# LA MAISON SENSIBLE

## PORTFOLIO

*La maison sensible* (ou *La maison empathique*) est une installation interactive visuelle et sonore née de la collaboration entre les deux couples d'artistes **Scenocosme (Grégory Lasserre et Anaïs met den Ancxt)** ainsi que **LYM (Lola Ajima et Yukao Nagemi)**.

Cette œuvre interactive augmente visuellement et auditivement un espace physique ainsi que la relation du spectateur avec un environnement sensible et délicat. Cette œuvre comportementale réagit comme un humain. Elle prend corps dans une salle équipée de capteurs sensoriels discrets. Les surfaces rendues ainsi sensibles : le sol, les murs et le mobilier captent le comportement des visiteurs et l'installation révèle des particules lumineuses et des paysages sonores dépendant de ces interactions. En augmentant un espace physique, en permettant une relation sensible avec le public, elle propose un environnement interactif et délicat réagissant aux comportements des visiteurs. Les murs sont recouverts de particules fines, au repos animées de lents mouvements de respiration, accompagnées de paysages sonores calmes. Si le visiteur a des comportements brusques, les particules s'enfuient, la pièce devient bruyante et figée. Avec des actions trop violentes, les particules disparaissent. C'est seulement délicatement, et en présence de comportements empathiques, que les particules offrent des motifs envoûtants accompagnés d'atmosphères sonores plus chaleureuses. Si les visiteurs la caressent doucement, la salle devient un organisme communicatif, encourageant alors la poursuite de comportements attentifs. Tant que les personnes interagissent avec sensibilité, la pièce répond en s'engageant dans un dialogue respectueux composé d'harmonies sonores et visuelles. Lorsque tout redevient calme, l'espace se repeuple progressivement. Enfin, lorsque la pièce se vide, l'espace reprend une activité de respiration, stable, tranquille.

Cette œuvre invite à prendre conscience de la psychologie et de la personnalité des espaces habités, des traces que nous laissons sur le monde qui nous entoure. *La maison sensible* propose d'aller au-delà des comportements proches de l'excitation, du jeu, de l'impatience que nous pouvons avoir au quotidien avec les médias, la technologie. L'idée est de permettre au public de prendre le temps d'entrer en communication avec l'installation tout en sollicitant son écoute, son intelligence et sa capacité à avoir de l'empathie pour un espace habité. L'installation est ainsi construite comme un organisme vivant sensible, qui répond émotionnellement aux visiteurs. Ces derniers deviennent les variables actives de cette entité organique et sont invités à s'interroger sur leurs relations physiques, émotionnelles et symboliques avec leur environnement. Les interactions ne sont pas seulement unilatérales, le dialogue, l'attention et l'écoute entre les visiteurs induisent le comportement émotionnel de l'espace. L'œuvre est ainsi une forme de corps biologique fragile, timide et doit être traitée avec de la patience, de la curiosité sympathique et un soin empathique. Une relation de confiance mutuelle doit s'établir. Le comportement de *La maison sensible* est proche d'un animal sauvage qu'il faudrait apprivoiser.

Le couple d'artistes **Scenocosme** réunit **Grégory Lasserre** et **Anaïs met den Ancxt**. Leurs créations singulières prennent forme à travers diverses expressions. En distillant la technologie numérique, ils en font ressortir des essences de rêve et de poésie, ils en utilisent ainsi la partie vivante, sensible voire fragile. Leurs œuvres ont été présentées dans de nombreux lieux d'art contemporain et d'art numérique dans le monde entier. [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

Le collectif **Lola and Yukao Meet** explore habituellement l'association du graphisme interactif et de la musique live avec des effets numériques. Leurs créations portent sur l'âme humaine, la spiritualité et la contemporanéité. Pour *La maison sensible*, ils se sont associés au duo **Scenocosme** pour partager leurs compétences graphiques et musicales dans leur première expérience d'installation interactive. [www.lolaandyukaomeet.com](http://www.lolaandyukaomeet.com)

*La maison sensible* (or *La maison empathique*) [*The Sensitive House* (or *The Empathic House*)] is an audiovisual interactive installation created through a collaboration between two artist duos: **Scenocosme (Grégory Lasserre and Anaïs met den Ancxt)** and **LYM (Lola Ajima and Yukao Nagemi)**.

This interactive work augments the visual and auditory aspects of a physical space, as well as the relationship between viewers and a sensitive, fragile environment. As a reactive work, it responds to stimulus like a human being. Discrete sensors are installed in a room so that all the surfaces—floor, walls, and furniture—are sensitized to react to visitors' behaviour and to generate luminous particles and soundscapes based on these interactions. By creating a sensory relation with visitors, the installation augments a physical space and offers a fragile, interactive environment that reacts to their behaviour. When the room is empty, the delicate particles covering the walls pulsate in a gentle breathing motion, accompanied by calm soundscapes. If visitors make sudden movements, the particles withdraw, and the work becomes noisy and frozen in place. When the motions are overly violent, the particles disappear all together. It is only when visitors interact with empathy and gentleness that the particles offer mesmerizing patterns accompanied by more calming soundscapes. If



visitors touch the room softly, it becomes a communicative organism, encouraging more considerate behaviour. As long as viewers interact with sensitivity, the room responds with a respectful dialogue of harmonious sounds and visual patterns. When all calms down, the space is gradually repopulated. Once the room empties, the space becomes stable, tranquil, and starts breathing once again.

The installation raises awareness about the psychology and personality of inhabited spaces and the impact we have on the world around us. *La maison sensible* goes beyond the agitated, casual, impatient ways we interact with media and technologies on a daily basis. The aim is to allow visitors time to communicate with the installation, while stimulating their minds and abilities to listen and feel empathy for an inhabited space. The work is thus constructed as a living and sensitive organism that responds emotionally to viewers. They become the active variables of this organic entity and are encouraged to explore how they physically, emotionally, and symbolically relate to their environment. Their interactions are not one-sided: how they interact with, attend or listen to the installation affects the emotional behaviour of the space. The work is thus a kind of fragile, timid biological body that needs to be handled with patience, sympathetic curiosity, and empathy. A relation of mutual trust must be established. The behaviour of *La maison sensible* is akin to that of a wild animal that needs to be tamed.

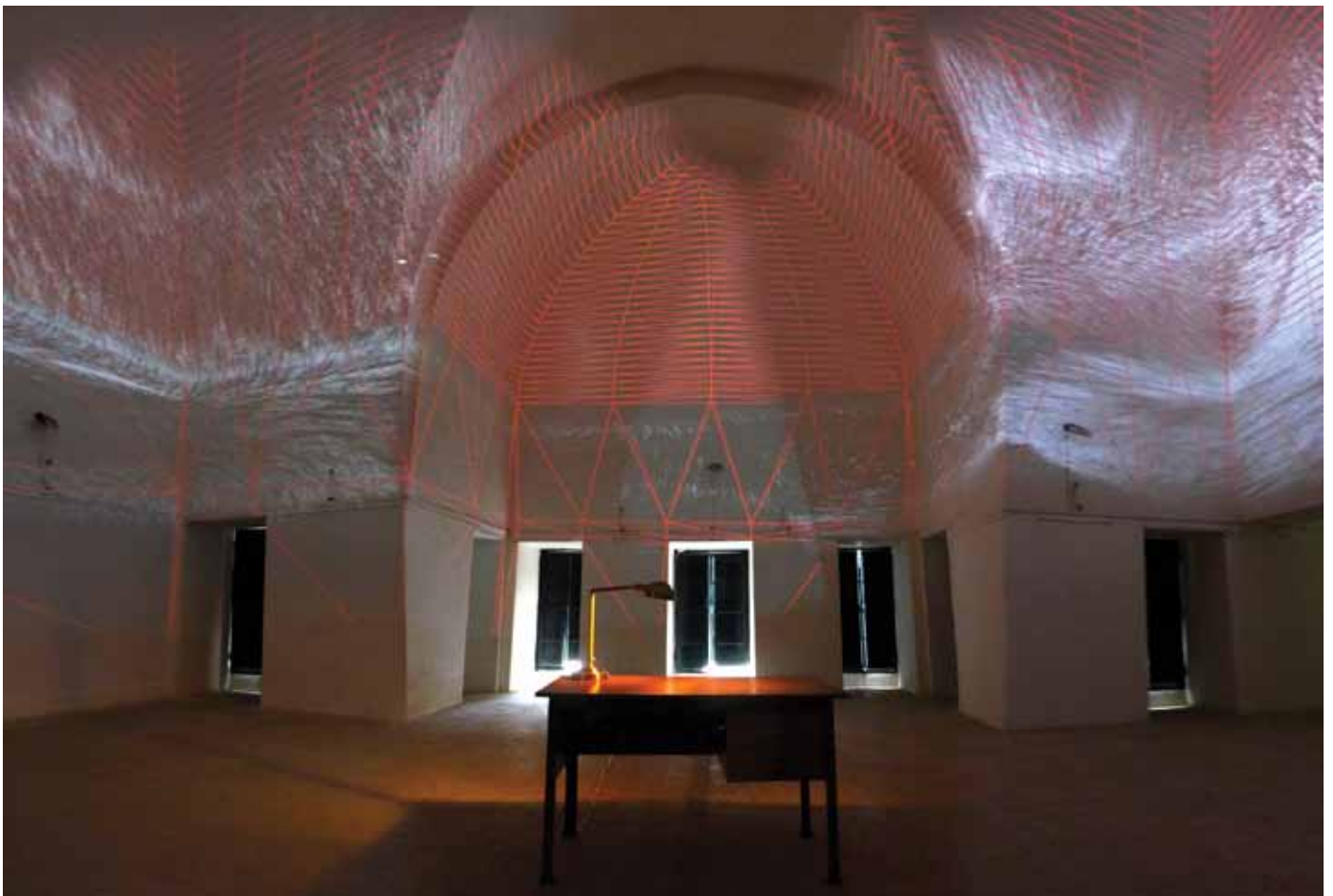
**Grégory Lasserre and Anaïs met den Ancxt** work together as a duo under the name **Scenocosme**. Their unique creations take different forms. They distil digital technology to bring out its dream-like and poetical qualities, making use of its live, sensitive, and even fragile aspects. They have presented their work in many contemporary and digital art contexts around the world. [www.scenocosme.com](http://www.scenocosme.com)

**The Lola and Yukao Meet collective** explores the relations between interactive drawings, live music, and digital effects. Their work deals with the human soul, spirituality, and contemporaneity. For *La maison sensible*, they shared their graphic and musical skills with **Scenocosme** to collaborate on their first interactive installation. [www.lolaandyukaomeet.com](http://www.lolaandyukaomeet.com)

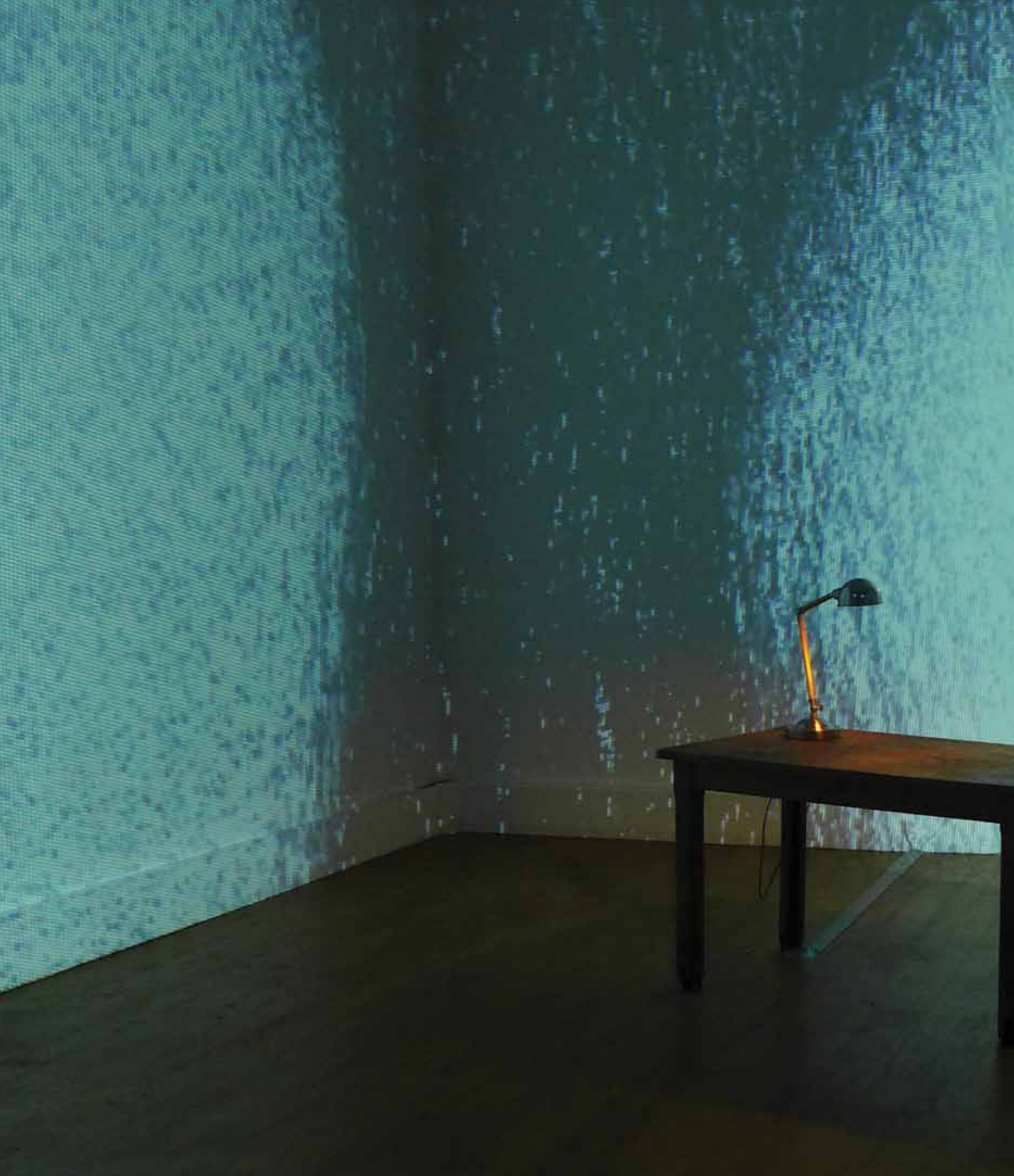
*La maison sensible*. Scenocosme (Grégory Lasserre & Anaïs met den Ancxt). En collaboration avec Lola and Yukao Meet (Lola Ajima & Yukao Nagemi).



*La maison sensible.*  
Exposition à l'Abbaye  
de l'Escaladieu / festival  
Horizons numériques,  
Bonnemazon, 2015.



*La maison sensible.* Expo-  
sition au Palais Abdellia  
/ E-Fest Digital Arts  
Festival, Tunis, 2015.





*La maison sensible*, exposition à l'Abbaye de l'Escaladieu / festival Horizons numériques - Bonnemazon (France), 2015.



1



4

<sup>1,2,6</sup> *La maison sensible*, exposition à l'Abbaye de l'Escaladieu / festival Horizons numériques - Bonnemazon (France), 2015.

<sup>3</sup> *La maison sensible*, exposition au Palais Abdellia / E-Fest Digital Arts Festival - Tunis (Tunisie), 2015.

<sup>4</sup> *La maison sensible*, exposition au Mirage festival / Art et cultures numériques / Le Lavoir Public - Lyon (France), 2016.

<sup>5</sup> *La maison sensible*, exposition à l'Abbaye de l'Escaladieu / festival Horizons numériques - Bonnemazon (France), 2015.



2



5



3



6