

10 x 10 films de 2014

Numéro 171, mars-avril 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73563ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

(2015). 10 x 10 films de 2014. *24 images*, (171), 32-33.

Retour sur une année de cinéma

Les retours que l'on fait sur une année de cinéma ont ceci de nécessaire qu'ils permettent de réaffirmer nos positions face au cinéma et à ce que l'on attend de lui. C'est pourquoi, plutôt que de livrer simplement des listes de films, qui demeurent toujours muettes quant à ce qui les a motivées, nous avons voulu éclairer nos choix par des textes, tous très personnels, qui, chacun à leur façon, témoignent de ce qui anime les auteurs de notre revue. Voici donc, en dix textes, notre portrait de l'année 2014.

10 x 10 films de 2014



7 mentions

Apolline Caron-Ottavi

Par ordre alphabétique

Le conte de la princesse Kaguya

d'Isao Takahata (n° 169) FNC

Eau argentée, Syrie autoportrait

d'Oussama Mohammad et

Wiam Simav Bedirxan (n° 169)

Fires on the Plain

de Shinya Tsukamoto

(présent numéro)

The Grand Budapest Hotel

de Wes Anderson (n° 167)

Incompresa d'Asia Argento (FNC)

Nymphomaniac 1 & 2 de Lars Von Trier

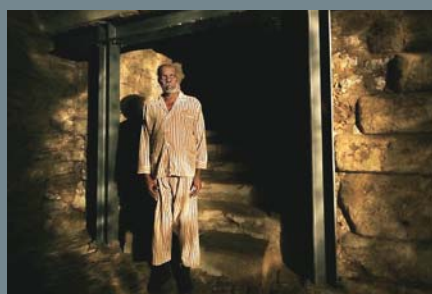
P'tit Quinquin de Bruno Dumont (n° 169)

Réalité de Quentin Dupieux (n° 170)

Sommeil d'hiver de Nuri Bilge Ceylan

(présent numéro)

Under the Skin de Jonathan Glazer



4 mentions

Robert Daudelin

Par ordre alphabétique

Bamako temps suspendu

de Sylvain L'Espérance

Bird People de Pascale Ferran (n° 168)

Cavalho Dinheiro de Pedro Costa

(entretien n° 170) FNC

Citizenfour de Laura Poitras

Eau argentée, Syrie autoportrait

d'Oussama Mohammad et

Wiam Simav Bedirxan (n° 169) FNC

Foxcatcher de Bennett Miller (n° 168)

National Gallery de Frederick Wiseman (RIDM)

Tel père, tel fils de Hirokazu Kore-eda (n° 164)

Trois histoires d'Indiens de Robert Morin

(n° 167)

Journey to the West/Xi you de Tsai Ming-liang

(n° 169) FNC



4 mentions

Bruno Dequen

1. **P'tit Quinquin** de Bruno Dumont (n° 169)

2. **Under the Skin** de Jonathan Glazer

3. **Eau argentée, Syrie autoportrait**

d'Oussama Mohammad et

Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM

4. **The Grand Budapest Hotel** de Wes

Anderson (n° 167)

5. **Le conte de la princesse Kaguya** d'Isao

Takahata (n° 169) FNC

6. **The Look of Silence** de Joshua

Oppenheimer (RIDM)

7. **Adieu au langage** de Jean-Luc Godard

(n° 169)

8. **Hard to Be a God** d'Alexei German

(présent numéro)

9. **Le vent se lève** de Hayao Miyazaki

10. **Maïdan** de Sergei Loznitsa (n° 169)



5 mentions

Helen Faradji

1. **Birdman** d'Alejandro Gonzales Iñárritu (sur notre site)

2. **Mommy** de Xavier Dolan (n° 168)

3. **Under the Skin** de Jonathan Glazer (sur notre site)

4. **Deux jours, une nuit** de Luc et Jean-Pierre Dardenne (sur notre site)

5. **Ida** de Pawel Pawlikowski (sur notre site)

6. **The Tribe** de Myroslav Slaboshpytskiy

7. **La marche à suivre** de Jean-François Caissy (n° 169)

8. **Party Girl** de Marie Amachoukeli,

Claire Burger et Samuel Theis

9. **Maps to the Stars**

de David Cronenberg (n° 170)

10. **The Raid 2** de Gareth Evans (sur notre site)

Alexandre Fontaine Rousseau

1. *Only Lovers Left Alive* de Jim Jarmusch (n° 167)
2. *Eau argentée, Syrie autoportrait* d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM
3. *Under the Skin* de Jonathan Glazer
4. *The Grand Budapest Hotel* de Wes Anderson (n° 167)
5. *Le conte de la princesse Kaguya* d'Isao Takahata (n° 169) FNC
6. *Tu dors Nicole* de Stéphane Lafleur (n° 168 + entretien n° 169)
7. *Gone Girl* de David Fincher
8. *Réalité* de Quentin Dupieux (n° 170)
9. *A Most Wanted Man* d'Anton Corbijn
10. *L'image manquante* de Rithy Panh (n° 164)



3 mentions

Philippe Gajan

- Adieu au langage* de Jean-Luc Godard (n° 169)
Before We Go de Jorge Léon (FNC)
Eau argentée, Syrie autoportrait d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM
Nymphomaniac 1 & 2 de Lars von Trier
P'tit Quinquin de Bruno Dumont (n° 169)
Révolution Zendj de Tariq Teguia (FNC)
- Room Tone* de Céline Baril (n° 169)
Saint-Laurent de Bertrand Bonello (Cinémania)
Sommeil d'hiver de Nuri Bilge Ceylan (présent numéro)
Transatlantique de Félix Dufour-Laperrière (n° 169)



3 mentions

Gérard Grugeau

- Par ordre alphabétique
- Adieu au langage* de Jean-Luc Godard (n° 169)
Bird People de Pascale Ferran (n° 168)
Cavalo Dinheiro de Pedro Costa (entretien n° 170) FNC
Eau argentée, Syrie autoportrait d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) RIDM
- Ida* de Pawel Pawlikowski
L'amour au temps de la guerre civile de Rodrigue Jean (présent numéro)
Maidan de Sergei Loznitsa (n° 169)
Only Lovers Left Alive de Jim Jarmusch (n° 167)
P'tit Quinquin de Bruno Dumont (n° 169)
Under the Skin de Jonathan Glazer



3 mentions

Marie-Claude Loisel

- Adieu au langage* de Jean-Luc Godard
Atlas d'Antoine D'Agata (RIDM)
Room Tone de Céline Baril
Journey to the West de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC
Trois histoires d'Indiens de Robert Morin
Buenos Noches, España de Raya Martin (présenté sur MUBI en 2014)
- Quand je serai dictateur* de Yaël André (RIDM)
Nuits de Diane Poitras
Eau argentée, Syrie autoportrait d'Oussama Mohammad et Wiam Simav Bedirxan (n° 169) FNC
Welcome to New York d'Abel Ferrara (n° 169, n° 170)



5 mentions

Gilles Marsolais

- Par ordre alphabétique
- Birdman* d'Alejandro G. Iñárritu
Citizenfour de Laura Poitras
La danse de la réalité d'Alejandro Jodorowsky (n° 164)
Finding Vivian Maier de John Maloof et Charlie Siskel
Foxcatcher de Bennett Miller (n° 168)
- The grand Budapest Hotel* de Wes Anderson (n° 167)
Mr Turner de Mike Leigh
Nymphomaniac vol. 1 & 2 de Lars von Trier
Ouighours, prisonniers de l'absurde de Patricio Henriquez
Sommeil d'hiver de Nuri Bilge Ceylan (présent numéro)



3 mentions

André Roy

- Adieu au langage* de Jean-Luc Godard (n° 169)
L'amour au temps de la guerre civile de Rodrigue Jean (présent numéro)
Cavalo Dinheiro de Pedro Costa (entretien n° 170) FNC
Foxcatcher de Bennett Miller (n° 168)
L'image manquante de Rithy Phan (n° 164)
- Journey to the West* de Tsai Ming-liang (n° 169) FNC
Love Is Strange d'Ira Sachs
Maps to the Stars de David Cronenberg (n° 170)
Tu dors Nicole de Stéphane Lafleur (n° 168 + entretien n° 169)
Under the Skin de Jonathan Glazer



3 mentions