

## La bédé

François Dunlop et Alexandre Fontaine Rousseau

Numéro 161, mars-avril 2013

Où sont les utopies du cinéma ?

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/69259ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

24/30 I/S

ISSN

0707-9389 (imprimé)

1923-5097 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Dunlop, F. & Fontaine Rousseau, A. (2013). La bédé. *24 images*, (161), 27-27.



MESDAMES ET MESSIEURS, BONJOUR.

Bonjour.



LA CONFÉRENCE D'AUJOURD'HUI PORTERA SUR LE THÈME DES MISES EN SCÈNE DE L'UTOPIE.

IL NE S'AGIRA DONC PAS DE PENSER LA CAPACITÉ DU CINÉMA À CRÉER DES UTOPIES, CE QUI EUT ÉTÉ, NOUS L'ADMETTONS, UNE PISTE DE RECHERCHE DES PLUS FÉCONDES.



D'AUTRES SAURONT, MIEUX QUE NOUS, DÉVELOPPER LA QUESTION.

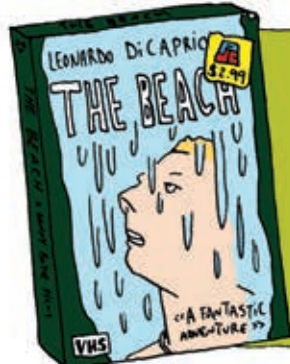
NOUS DÉSIROUS PLUTÔT PROCÉDER À LA DISSÉCTION D'UN CAS DE FIGURE EXCEPTIONNEL DANS L'HISTOIRE DU SEPTIÈME ART, UNE ŒUVRE QUI A SU MARQUER UNE GÉNÉRATION ENTIÈRE DE CINÉPHILES EN TRAITANT DE MANIÈRE EXPLICITE DE CETTE PROBLÉMATIQUE QUI NOUS PRÉOCCUPE AUJOURD'HUI.



UN FILM QUI POSE LA QUESTION: «L'UTOPIE EST-ELLE UTOPIQUE?»



J'AI NOMMÉ: THE BEACH!



THE BEACH (LA PLAGE)  
ÉTATS-UNIS/ANGLETERRE, 2000  
UN FILM DE DANNY BOYLE  
19% SUR ROTTENTOMATOES.COM  
«PRÉPAREZ-VOUS À PARTIR POUR UNE AVENTURE HORS DU COMMUN»



CLASSIQUE TRAGIQUEMENT MÉSESTIMÉ, CONSIDÉRÉ PAR PLUSIEURS COMME UNE ERREUR DE PARCOURS DANS LA CARRIÈRE DE SON AUTEUR...

...THE BEACH MET EN VEDETTE L'INIMITABLE LEONARDO DICAPRIO.



...QUI DANS LE SILLAGE DU ROMÉO+JULIET DE BAZ LUHRMANN ET DU SUCCÈS INTERPLANÉTAIRE DE TITANIC, EST DANS LE CŒUR DES ADOLESCENTES DE L'ÉPOQUE...

...UNE SORTE D'UTOPIE FAITE HOMME.



L'ÉPHÈBE HOLLYWOODIEN INCARNE ICI UN JEUNE VOYAGEUR AUQUEL UN LUNATIQUE REMET UNE CARTE INDICANT L'EMPLACEMENT D'UN PARADIS TROPICAL.



UNE PETITE ÎLE SUR LAQUELLE Pousse BEAUCOUP, BEAUCOUP, BEAUCOUP DE MARIJUANA!



IL S'AGIT DONC, LA MÉTAPHORE EST SANS ÉQUIVOQUE, D'UN PARADIS ARTIFICIEL.



CECI EXPLIQUANT CELA, UNE COMMUNE A BIEN ÉVIDEMMENT ÉLU DOMICILE SUR L'ÎLE...

...LES HIPPIES ÉTANT INVARIABLEMENT ATTIRÉS PAR L'ARGENT ENJOUEUR DE LAÏTE PLANTE.



NOTONS QUE LA COMMUNE EN QUESTION EST DIRIGÉE PAR LA DÉLICIEUSE...

...LA MYSTÉRIEUSE...  
...LA MAJESTUEUSE...



TILDA SWINTON!



IL N'EN FAIT PAS PLUS POUR QUE LE FILM SOIT CONSIDÉRÉ COMME «FILM DE GENRE».



... C'EST-À-DIRE UN «FILM METTANT EN VEDETTE TILDA SWINTON».



IL N'EN FAIT PAS PLUS POUR QUE LA FILIATION SOIT CLAIRE ET ÉVIDENTE:

TOUT COMME THE LIMITS OF CONTROL DE JIM JARMUSCH, AUTRE FILM DU MÊME GENRE SWINTONIEN, THE BEACH EST UNE RÉFLEXION SUR LA MORT DES UTOPIES ET LA MARGINALISATION PROGRESSIVE DES CULTURES PARALLÈLES DANS UN PARADIGME POST-MONDIALISATION OÙ AURAIT TRIOMPHÉ UNE FORME AUSSI INSIDIEUSE QU'IMPITOYABLE D'HOMOGÉNÉISATION CULTURELLE.

Y A-T-IL DES QUESTIONS?

