

Jeu de table

Christian Saint-Pierre

Numéro 154 (1), 2015

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/73728ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Cahiers de théâtre Jeu inc.

ISSN

0382-0335 (imprimé)

1923-2578 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce document

Saint-Pierre, C. (2015). *Jeu de table*. *Jeu*, (154), 1–1.

Responsable du dossier Catherine Cyr +
Katya Montagnac

Directrice de production Patricia Belzil

Comité de lecture Patricia Belzil + Catherine Cyr +
Christian Saint-Pierre

Recherche iconographique Patricia Belzil

Correction d'épreuves Françoise Major

Graphisme et mise en pages folio&garetti

Rédacteur en chef et directeur Christian Saint-Pierre

Rédaction Patricia Belzil + Raymond Bertin +

Michelle Chanonat + Catherine Cyr +

Sara Dion (stagiaire) + Emilie Jobin +

Andréane Roy (stagiaire) +

Michel Vaïs (rédacteur émérite)

Conseil d'administration Patricia Belzil (présidente) +

Raymond Bertin + Michelle Chanonat +

Catherine Cyr + Michel Vaïs

Édimestre Michelle Chanonat

Responsable de l'administration Josée Laplace

Calibration des photos Photosynthèse

Impression Marquis Imprimeur

Édition Cahiers de théâtre Jeu inc.

4067, boul. Saint-Laurent, bureau 200

Montréal (Québec) H2W 1Y7

514-875-2549

info@revuejeu.org / www.revuejeu.org

Abonnements (version papier et numérique)

SODEP (JEU revue de théâtre)

C.P. 160, succ. Place d'Armes

Montréal (Québec) H2Y 3E9

tél. 514-397-8670 / fax 514-397-6887

abonnement@sodep.qc.ca / www.sodep.qc.ca

Paiement à l'ordre de SODEP (JEU revue de théâtre)

Prix avant taxes au Canada (4 numéros)

35 \$ (ét.), 42 \$ (ind.), 60 \$ (inst.), 41 \$ (num.)

Abonnements institutionnels (accès numérique)

erudit-abonnements@umontreal.ca / www.erudit.org

Diffusion en Amérique du Nord

Gallimard Ltée

3700A, boul. Saint-Laurent, Montréal (Québec) H2X 2V4

info@gallimard.qc.ca

Distribution en Amérique du Nord

SOCADIS

420, rue Stinson, Ville Saint-Laurent (Québec) H4N 3L7

socinfo@socadis.com

Distribution en Europe

Lansman / Emile&Cie

19, Place de la Hestre, B-7170 Manage, Belgique

info.lansman@gmail.com

Dépôts légaux

Bibliothèque et Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

1^{er} trimestre 2015

© JEU Revue de théâtre

ISSN : 0382-0335

ISBN PDF : 978-2-924356-09-8

Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Jeu est une publication trimestrielle subventionnée :



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



Conseil des arts
et des lettres
Québec



CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Les textes publiés dans *Jeu* sont assumés par les auteurs et n'engagent pas la responsabilité de la rédaction. *Jeu* est membre de la Société de développement des périodiques culturels québécois (SODEP). Consultez les archives numériques de la revue sur Érudit. *Jeu* est en vente en format numérique dans toutes les bonnes librairies en ligne.



JEU DE TABLE

Notre époque est obnubilée par la cuisine. À la télévision, dans les journaux et les magazines, sur Internet, dans les catalogues des éditeurs et sur les rayons des librairies, c'est pour ainsi dire partout qu'on s'incline bien bas devant les prophètes de la recette bien faite. Le phénomène, en croissance perpétuelle, atteint des proportions pour le moins préoccupantes. Médusé par l'engouement que suscite l'art culinaire au Québec, véritable culte, je me surprends de plus en plus souvent à rêver que l'art «tout court» soit un jour aussi vigoureusement célébré chez nous que la bouffe.

Imaginez que le nombre d'amateurs d'art rejoigne celui des *foodies*. Quel régal ce serait de vivre dans une société où les créations des artistes obtiendraient autant d'attention que les recettes des chefs ! Les Occidentaux du XXI^e siècle entretiennent avec la nourriture une relation

complexe, un rapport chargé d'affects et de symboles, animé par de si douloureux paradoxes qu'une armada de spécialistes de toutes les disciplines, de la sociologie à la psychanalyse en passant par la médecine des troubles alimentaires, peut s'y vouer à temps plein. En somme, si la tendance se maintient, on n'a pas fini d'entendre parler de nourriture sur tous les tons et sur toutes les tribunes. À cette vaste réflexion, Catherine Cyr et Katya Montagnac ont décidé d'ajouter leur grain de sel. En consacrant un dossier à la nourriture, et plus précisément au sens qu'il faut donner à sa présence, non pas dans nos vies quotidiennes, mais bien sur la scène, dans l'arsenal d'un artiste de théâtre, de danse ou de performance, elles ont voulu

entraîner le débat ailleurs, dans un espace qui soit moins rationnel, manichéen ou soumis aux diktats de la mode : un territoire mythologique, imaginaire, pulsionnel ou critique. Doté de couleurs locales et internationales, le tableau qui en résulte est éclatant et contrasté, par endroits salissant et odorant, parfois même subversif, mais il est toujours révélateur. Sur scène, cela ne fait pas de doute, la nourriture est un prolongement de l'individu, une extériorisation des joies et des souffrances, l'incarnation palpable d'un monde intérieur, quelque chose comme... une œuvre d'art. Quand on dit «théâtre

et nourriture», je suppose qu'on a tous un souvenir qui remonte à la surface. En ce qui me concerne, c'est *La Ferme du Garef*, une création du Français Marc Feld inspirée d'un livre autobiographique du photographe et cinéaste Raymond Depardon. Ce spectacle, je l'ai vu, pour ne pas dire vécu, en 1999,

au Théâtre Denise-Pelletier, à l'occasion du Festival de théâtre des Amériques. Sur la scène, où se trouvaient également les spectateurs, affablés, se délectant des noix mises à leur disposition, Claude Duneton, comédien et conteur hors pair, évoquait, au fil d'un diaporama des plus émouvants, les réminiscences d'une existence rurale révolue, tout cela en préparant une grande marmite de vin chaud aux effluves d'épices et d'agrumes. De ce spectacle, porté par une douce nostalgie, véritable ravissement pour les sens, j'ai conservé un vif souvenir, celui d'une communion fraternelle où la nourriture jouait un rôle crucial.

Christian Saint-Pierre
RÉDACTEUR EN CHEF