

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a lowercase, sans-serif font. The letter "u" is stylized with a circular element around it. The logo is set against a red rectangular background.

Biographies

Volume 36, numéro 3, hiver 2014

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/70932ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2014). Compte rendu de [Biographies]. *Lurelu*, 36(3), 73–74.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2013

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

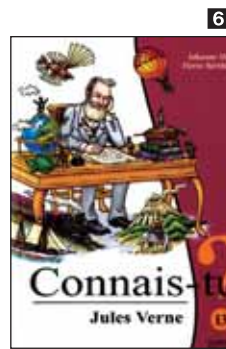
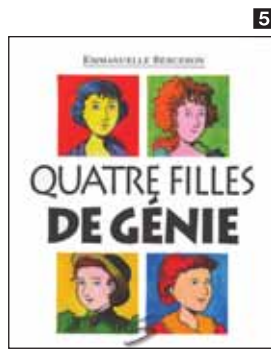
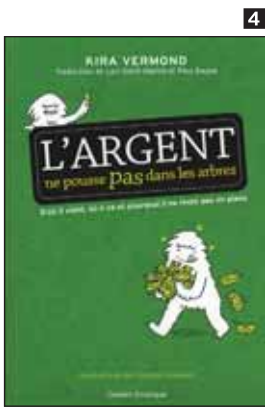
<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a bold, red, sans-serif font. The letter "É" has a small accent mark above it.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>



4 L'argent ne pousse pas dans les arbres

- Ⓐ KIRA VERMOND
- Ⓛ CLAYTON HANMER
- Ⓣ LORI SAINT-MARTIN ET PAUL GAGNÉ
- Ⓒ DOCUMENTAIRE JEUNESSE
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2013, 152 PAGES, 10 À 14 ANS, 12,95 \$

Sous-titré «D'où il vient, où il va et pourquoi il ne reste pas en place», ce documentaire couvre un grand nombre de sujets : de l'histoire de la monnaie aux différentes manières de l'utiliser, aux notions de crédit, d'inflation et d'investissement. L'auteure traite aussi des motivations qui guident les comportements face à l'épargne, à l'endettement, à l'effort à fournir pour se procurer de l'argent. M^{me} Vermond souligne qu'il est important de s'informer adéquatement, et ce, dès le plus jeune âge. Elle demande pourquoi la plupart d'entre nous semblons ne jamais avoir assez d'argent. La vie serait-elle meilleure si on en avait davantage? Elle illustre le pouvoir qu'exerce l'argent, ses effets à court et à moyen terme sur notre vie. Elle explique le marché du travail et valorise l'entrepreneuriat. Elle met en garde contre l'escroquerie et les risques de la surconsommation. Enfin, elle décrit comment les façons de dépenser et d'épargner peuvent changer le monde. Elle cite beaucoup d'études expérimentales, fait appel aux chiffres lorsque cela est nécessaire.

L'ensemble du propos est assez dense et souvent abstrait, même dans les bandes dessinées explicatives. Les exemples relèvent le plus souvent du monde des adultes. Ce qui me fait dire que certains jeunes seront découragés par cette lecture. À lire à petites doses ou en groupe pour la discussion.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

Biographies

5 Quatre filles de génie

- Ⓐ EMMANUELLE BERGERON
- Ⓛ CAROLINE MEROLA
- Ⓒ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2013, 86 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 9,95 \$

La biologiste Emmanuelle Bergeron travaille comme journaliste scientifique depuis une quinzaine d'années. En 2012, sa mère, Cécile Gagnon, a fait appel à son expertise scientifique pour l'écriture de *Michel Sarrazin. Médecin et botaniste en Nouvelle-France* chez l'satis. Désirant transmettre aux jeunes le goût de la science, elle nous présente ici les grands moments de la vie de quatre femmes passionnées : Hypathie d'Alexandrie, première femme à être admise à l'université d'Athènes vers 372 (!), Marie-Anne Paulze Lavoisier, assistante de son mari, le chimiste Antoine Laurent de Lavoisier, en 1789, Beatrix Potter, célèbre créatrice de Pierre Lapin, qui publiait des articles spécialisés sur la mycologie et dont les illustrations précises de champignons furent incluses dans un traité d'identification, et Marie Curie, la première femme à mériter un prix Nobel en 1902 (elle en remportera un second en 1911).

Ces courtes biographies se lisent comme un roman, grâce aux nombreux dialogues qui leur confèrent beaucoup de rythme. L'accent est mis sur le côté précurseur et sur la persévérance de chacune de ces femmes. Il est intéressant que l'auteure ait choisi de présenter deux femmes peu connues et deux autres plus célèbres. Les illustrations de Caroline Merola situent bien l'époque de chacun des récits, et de nombreux encadrés apportent des suppléments d'information. Il est à souhaiter que l'auteure récidive avec *Quatre garçons de génie* pour stimuler le goût des études scientifiques chez nos garçons!

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

6 Jules Verne

- Ⓐ JOHANNE MÉNARD
- Ⓛ PIERRE BERTHIAUME
- Ⓒ CONNAIS-TU? (13)
- Ⓔ MICHEL QUINTIN, 2013, 64 PAGES, 8 ANS ET PLUS, 8,95 \$

La popularité de la collection «Connais-tu?», tout comme celle de «Savais-tu?», ne semble pas vouloir s'essouffler. Le public cible en redemande, ce qui incite la maison d'édition à poursuivre sur sa lancée avec ce treizième titre. Cette fois-ci, le duo Ménard-Berthiaume nous présente un visionnaire du XIX^e siècle, connu principalement pour ses romans *Vingt mille lieues sous les mers* et *Voyage au centre de la Terre*. Nous découvrons que, dès son plus jeune âge, Jules Verne a une imagination féconde et que les récits d'aventure sont au cœur de son quotidien. On nous présente les moments importants de sa vie, tant heureux que malheureux, entremêlés des résumés de ses œuvres marquantes. Cela porte parfois à confusion, ne sachant plus si l'on raconte une péripétie de la vie de l'auteur ou de ses personnages fictifs.

Chaque double page renferme une mine d'informations regroupées en deux ou trois phrases, et est accompagnée par des illustrations humoristiques qui rappellent les vignettes de bandes dessinées. L'efficacité de cette mise en pages a fait ses preuves et accrochera les lecteurs rébarbatifs. Cette biographie conviviale est une prémisse intéressante pour faire découvrir aux enfants les classiques de Jules Verne, un passionné d'exploration.

PASCALE CHIASSON, enseignante au primaire