

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Contes et légendes

Volume 38, numéro 3, hiver 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79944ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Contes et légendes]. *Lurelu*, 38(3), 35–35.

Tous droits réservés © Association Lurelu, 2015

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter en ligne.

<https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

The logo for Érudit, featuring the word "Érudit" in a red, lowercase, sans-serif font.

Cet article est diffusé et préservé par Érudit.

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche.

<https://www.erudit.org/fr/>

1



2



Contes et légendes

1 L'arbre crochu du Père Brochu

- A GILLES G. LAMONTAGNE
- I CÉLINA GUINDÉ
- C DES MOTS PLEIN LA BOUCHE
- E PLANÈTE REBELLE, 2015, 48 PAGES, 5 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Henri Brochu est un vieil homme solitaire qui vit au sommet d'une colline non loin d'un petit village, en Abitibi. Il passe ses jours en compagnie de Cornu son chat, Joufflue sa chèvre, Merlue sa truie et Poilue sa poule. Le Père Brochu, comme on l'appelle, vit dans l'espoir de voir son arbre, tout au bout de ses terres, crochu et sans vie, fleurir et donner des fruits. Il l'arrose donc et s'en occupe assidument, tout en ne voyant aucun changement à son état. La lune, qui le regarde faire jour après jour, décide de lui venir en aide. Le Père Brochu suit ses consignes et voit bientôt le résultat de ses efforts.

Le texte, chantant et rythmé, donne le ton à ce conte étonnant. Les mots ont été soigneusement choisis, donnant un cachet particulier à l'histoire. Le Père Brochu et ses compagnons sont des personnages originaux, décrits de façon fantaisiste. Chaque page apporte son lot de surprises et de rebondissements. Teintées d'humour, les courtes phrases font évoluer le récit, créant un lien d'attachement avec le jeune lecteur. Cet album est un heureux mélange de croyances, de traditions populaires et de bonnes valeurs.

On ne peut passer sous silence les magnifiques illustrations qui reflètent de façon saisissante les impressions données par le texte. Les couleurs et le style des images forment le parfait complément des mots.

NATALIE GAGNON, pigiste

2 Sarcelle. Le chant qui enlève la peur

- A HÉLÈNE PARÉ
- I HÉLÈNE PARÉ
- C DES MOTS PLEIN LA BOUCHE
- E PLANÈTE REBELLE, 2015, 44 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 18,95 \$, COUV. RIGIDE

Inspiré de la tradition Huron-Wendat, le conte de Sarcelle, petite fille endeuillée de sa grand-mère, s'accompagne d'une chanson téléchargeable, chantée et jouée par Nathalie Picard. L'écouter, c'est se lover au creux de la belle voix chaleureuse de l'interprète. C'est calme, beau et fort agréable. Une pièce dont on ne se lasse pas – ce qui, avouons-le, est loin d'être le cas de toutes les musiques pour jeune public!

Le récit initiatique prend naissance avec les motifs de la courtépisode dans laquelle s'endort Sarcelle. «Lorsqu'elle (les) regarde dans la pénombre, elle voit apparaître des scènes [...] parfois tristes, merveilleuses ou étranges...» Poésie et onirisme rythment ce récit tantôt mélancolique, tantôt sombre, mais réconfortant, au bout du compte.

La douceur et la sobriété de l'histoire se retrouvent dans les illustrations, exécutées au charbon, à l'acrylique, à la gouache et au crayon pastel sec. Les teintes, obscures, créent un univers mystérieux, quelque peu effrayant, qui nous donne envie de trouver, tout comme Sarcelle, une grand-maman bienveillante qui nous accompagnerait le long du parcours. Ce sont de magnifiques dessins, intimistes, qui servent de contre-poids aux illustrations de type plus «commercial» dont est inondé le marché du livre.

Bref, il s'agit d'une œuvre splendide sous tous rapports. Cela dit, je situerais l'âge du lectorat visé entre 9 et 12 ans, plutôt qu'à partir de 6 ans...

MICHÈLE TREMBLAY, animatrice et correctrice

UNE HISTOIRE DE RÉSILIENCE SUR RÉGALIA



Le jour de ses dix-huit ans, Gareth se retrouve esclave sur une planète lointaine. Sa révolte pourrait bien modifier le cours des événements.

Rouge pouvoir (383 pages)

- Par Rebecca Mathieu
- Dès 13 ans • 17,95 \$
- Chapitres sur joeycornu.com