

Lurelu

The logo for Lurelu, featuring the word "lurelu" in a white, lowercase, sans-serif font inside a red circle, which is itself centered within a red square.

Miniromans

Volume 38, numéro 3, hiver 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/79946ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2016). Compte rendu de [Miniromans]. *Lurelu*, 38(3), 39–42.



1



2



3



4

Miniromans

1 Ollie, le champion

- Ⓐ ALAIN M. BERGERON
- Ⓛ FIL ET JULIE
- Ⓒ MINI KETTO
- Ⓔ FOULIRE, 2015, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Au moment de prendre le train pour Béring, la ville où se tiendra le championnat de planche à roulettes auquel il doit participer, Ollie se rend compte qu'il a perdu Flippe, sa peluche porte-bonheur. Nerveux et inquiet, il se rend tout de même à l'épreuve sportive où, contre toute attente, il réalise une belle performance. Au moment de la remise des prix, il comprend pourquoi : afin d'être certain de ne pas oublier Flippe lors des compétitions, il l'avait collée sous sa planche!

Fondée récemment, la collection «Mini Ketto», où viennent de paraître trois miniromans, a pour particularité de créer des textes, contrairement au concept habituel, à partir d'une illustration de départ (celle reproduite sur la page couverture, en l'occurrence).

Ludique et débordant de joie de vivre, *Ollie, le champion* aborde avec humour et simplicité les thèmes de la confiance en soi, de la générosité, de l'esprit sportif et de l'amitié. Les petits personnages de monstres, fort sympathiques par ailleurs, possèdent tous une personnalité et un physique bien particuliers. L'histoire est à la fois simple et riche en rebondissements, avec une finale ingénieuse, digne d'un auteur d'expérience.

MYRIAM DE REPENTIGNY, réviseure et rédactrice

2 Les aventures d'un biscuit

- Ⓐ AMÉLIE BOUCHARD
- Ⓛ MARIE ÉMILIE ROWE
- Ⓒ PETIT POUCKET
- Ⓔ QUÉBEC AMÉRIQUE, 2015, 64 PAGES, [6 À 9 ANS], 12,95 \$

Le téméraire Pépite, jeune biscuit au chocolat, n'en peut plus d'être confiné dans la jarre à biscuits et, une nuit, décide de partir à l'aventure. Qui aurait cru que la cuisine était si grande et recelait tant de dangers? Heureusement qu'Avoine, son cousin, et Galette, la courageuse qui vit à l'air libre et non dans un pot, sont là pour lui prêter main-forte.

Ce petit roman sans prétention amuse par l'originalité de ses protagonistes : quand on est un biscuit, le chat, les fourmis, l'eau du robinet et, surtout, la poubelle sont des ennemis redoutables! Bien que le récit suive un format connu (le héros courageux mais maladroit, son faire-valoir et ami, la jolie dame qu'il veut impressionner), l'auteure insufflé tant de personnalité dans ses petites pâtisseries et manie si bien les expressions cocasses («Je lui parle comme un biscuit soda. Sec et cassant.») que cette lecture de prime abord simple finit par être drôlement réjouissante.

La facture visuelle du livre est bien adaptée au lectorat visé : lettres assez grandes, pages de différentes couleurs, nombreuses illustrations humoristiques aux couleurs vives.

GINA LÉTOURNEAU, traductrice

3 Une mission sans peur

- Ⓐ KATIA CANSIANI
- Ⓛ JESSICA LINDSAY
- Ⓒ MIRMAËLLE, FÉE DES DENTS

4 Cap sur l'aventure

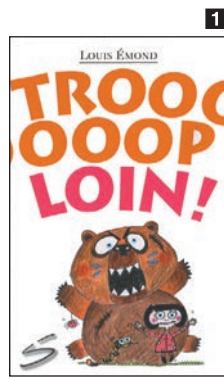
- Ⓐ RHÉA DUFRESNE
- Ⓛ JACQUES GOLDSTYN
- Ⓒ MARINE MINUSCULE (2)
- Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU GALOP
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 48 PAGES, 6 À 10 ANS, 9,50 \$

Mirmaëlle, fée des dents professionnelle dotée de ses gants magiques, vole au-dessus du Verger fleuri en quête du 3, rue des Pommiers. Diplômée depuis peu du collège, elle accomplit sa première mission seule. Enrhumée et maladroite, elle collectionne les mésaventures et rencontre une souris malicieuse prête à lui dérober l'incisive inférieure qu'elle est venue chercher...

Katia Canciani signe le premier tome de cette série d'une écriture limpide et efficace. Sans être la première inspirée par la fée des dents, l'idée ne manque pas d'originalité : décrire les dessous du métier d'un personnage mythique de l'enfance. On tombe indubitablement sous le charme de Mirmaëlle. Sa douceur et sa gaucherie sont attachantes. Malgré les embûches, elle trouve l'audace nécessaire à sa réussite. Une histoire d'espoir qui traite du dépassement de soi et de la lutte contre ses peurs. Les illustrations de Jessica Lindsay, au trait assuré et à la rondeur réconfortante, appuient l'action tout en féerie.

Pour une deuxième aventure, Marine Minuscule, la pirate ambitieuse, est à la recherche du trésor d'Erik le Rouge. Avec tout son équipage, à bord du *Cap-Nord*, elle recueille d'île en île les indices indispensables à la découverte de son butin. Toutefois, en apercevant le *Morbleu* ancré dans la baie de Maraca, elle comprend rapidement que Sid le Vil est lui aussi dans la course.

Se dégage de la plume de Rhéa Dufresne un dynamisme soutenu par les dessins expressifs, animés et tout en mouvement du réputé Jacques Goldstyn. Les nombreux



dialogues ponctuent la lecture et confèrent à l'histoire une belle vitalité. Parsemé de situations cocasses et de mignons jeux de mots, le récit fait sourire à maintes reprises. Le lecteur se laisse séduire tout au long du livre en tentant, au fil des pages, de démystifier les énigmes. La fougue, la détermination et l'optimisme de Marine seront sans équivoque une source d'inspiration pour les enfants. L'auteure aborde l'importance de croire en soi et en l'avenir, mais surtout de ne jamais perdre de vue ses rêves, même les plus fous!

ALEXANDRA GIRARD, pigiste

1 Troooooooin! Loin!

- Ⓐ LOUIS ÉMOND
- Ⓜ JULIE MILVILLE
- Ⓢ TROOOOOOOOOOIN! (3)

2 Ti-Prout

- Ⓐ GILLES TIBO
- Ⓜ OUSSAMA MEZHER
- Ⓢ MA PETITE VACHE A MAL AUX PATTES
- Ⓔ SOULIÈRES ÉDITEUR, 2015, 84 ET 56 PAGES, 7 ANS ET PLUS, 8,95 \$

Alors que l'autobus est en panne, Zou ne suit pas la consigne et s'aventure dans un boisé, car elle a une envie pressante. Un bruissement la fait sursauter, puis un craquement. Elle aperçoit tour à tour un drôle d'animal, un ours, une silhouette... Malgré la peur qui l'assaille, elle tente de garder son sang-froid. Pendant ce temps, son enseignante est partie à sa recherche ainsi que Jano et quelques camarades intrépides. Zou s'en sortira-t-elle indemne?

En quelques chapitres très courts et quelques rebondissements, l'auteur réussit à décrire avec réalisme les réactions que cela provoque quand un jeune enfant se perd dans un endroit non familier. Zou se montre à la fois brave et insouciant. Elle fait appel à ses ressources, à ses souvenirs, pour faire face à la nature qui peut se révéler terrifiante. L'humour est au rendez-vous, dans les jeux de mots, dans les traits de personnalité des

camarades de classe, dans les illustrations naïves, au crayon.

Tout le monde surnomme Jérôme «Ti-Prout». Vous devinez pourquoi! Même si cet inconvenient n'empêche pas les gens de l'aimer, il le rend mal à l'aise. Jérôme en cherche la cause et essaie de trouver une solution. Est-ce un problème d'air ou sa façon de manger? Il trouve bien quelques astuces pour incommoder son entourage le moins possible. Mais, rien ne règle sa situation jusqu'au jour où il rencontre Émilie.

L'auteur aborde, de manière sérieuse mais légère, le problème de «pets» de son héros qui, par ailleurs, est un enfant heureux. Ses parents sont compréhensifs, et ses camarades ainsi que le personnel de l'école, indulgents. Il se sent parfois isolé, mais il n'y a pas de drame. L'idée de donner un nom à chaque type de pet de Jérôme permet d'enrober le récit de poésie et d'images parfois comiques, parfois tendres et même romantiques, au lieu d'insister toujours sur l'aspect rigolo. Le dénouement est original. L'illustration de la page couverture propose une image de sérénité, comme l'histoire. Celles de l'intérieur reflètent le piquant qui marque le quotidien de Jérôme. Une belle trouvaille à laisser traîner dans la salle de jeux ou au salon.

RENÉE LEBLANC, consultante en éducation et multimédia

3 La disparition de monsieur Bonjour

- Ⓐ LAÏLA HÉLOOA
- Ⓜ LEANNE FRANSON
- Ⓢ CHEVAL MASQUÉ. AU TROT
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 40 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,95 \$

4 La nouvelle vie de Kili

- Ⓐ JOSÉE DUPUIS
- Ⓜ RÉAL BINETTE
- Ⓢ CHEVAL MASQUÉ. AU PAS
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 32 PAGES, 6 À 10 ANS, 8,50 \$

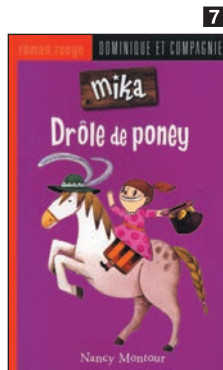
Depuis qu'il est en première année, Simon croise tous les matins monsieur Bonjour, un homme sympathique qui habite à la résidence pour personnes âgées juste à côté de l'école. Mais un beau matin d'hiver, Simon, en route vers l'école, ne le voit pas sur son chemin. Un peu inquiet, il en parle à ses amis, qui ne l'ont pas vu non plus.

L'absence de monsieur Bonjour amène les enfants à visiter la résidence pour personnes âgées, ce qui leur fait découvrir ce milieu de vie. Bien sûr, le contexte est idéal – la résidence est bien entretenue, les résidents ne semblent avoir de difficultés que sur le plan physique –, mais l'histoire reflète la réalité des personnes qui sont très souvent seules et pour qui la présence des enfants est un grand bonheur. Le récit est bien mené, dynamisé par de nombreux dialogues, et les illustrations expressives le complètent très bien.

Le jour de son anniversaire, Benjamin, accompagné de sa mère, se rend à l'animalerie pour se choisir un chien.

La nouvelle vie de Kili aborde davantage le thème des usines à chiens que celui de l'adoption d'un chiot. D'ailleurs, le choix de l'animal semble être fait un peu au hasard. Ce n'est qu'une fois Kili à la maison que la mère se renseigne sur le sujet! La réalité des usines à chiens est expliquée de façon simple, bien adaptée au lecteur débutant. Les nombreuses illustrations, parfois un peu figées, agrémentent bien le récit.

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire



5 Une plume pour Pénélope

- Ⓐ MARTINE LATULIPPE
 ① JULIE ST-ONGE-DROUIN

6 Le Grand défilé

- Ⓐ YVON BROCHU
 ① JULIE ST-ONGE-DROUIN
 © MINI KETTO
 Ⓔ FOULIRE, 2015, 48 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Princesse Pénélope devait fêter aujourd'hui l'anniversaire de son amie Mélodie qui, malheureusement, est au lit et contagieuse. La fête est donc annulée. Mais elle veut à tout prix que cette fête ait lieu. C'est alors qu'elle se voit offrir une plume rouge magique, réputée pour donner des idées. Un projet germe alors dans sa tête : fabriquer des cerfs-volants qui porteront son message jusqu'à la fenêtre de son amie malade. La princesse y travaillera toute la journée.

Dans le deuxième livret, Adèle et Léonie, admises exceptionnellement au Grand Défilé des livres, accompagnent leurs amis animaux : Rouquin le renard, Ripou et Grizou les écureuils jumeaux. Sous leurs déguise-

sements, elles verront défiler les animaux héros de livres, qui, une fois par année, sortent du Bibliobus pour fêter. Enchantées de leur expérience, elles apprennent qu'elles pourront revenir l'an prochain avec leurs trois amis poilus, car tous les cinq seront les héros d'un livre dont le titre sera : *Le Grand défilé*.

La facture de cette nouvelle collection m'apparaît attrayante pour les lecteurs et lectrices ciblés, avec ses feuillets glacés, ses illustrations aux couleurs vibrantes et ses caractères très lisibles. «Mini Ketto» sert avantageusement de transition entre l'album et le roman. La créativité et la fantaisie sont à l'honneur, pensons à la plume rouge, dont l'idée peut être exploitée aussi bien en classe qu'à la maison. La princesse a des réactions crédibles d'enfant déçue et, à ce titre, permet une identification facile. On a par contre manqué une belle occasion de briser les stéréotypes du roi tout-puissant et de la reine qui n'y peut rien.

L'univers merveilleux d'Yvon Brochu met en scène des animaux parlants et amicaux, le texte est enrichi de rimes, parsemé de

surprises et d'éclats de joie. L'auteur conclut habilement son récit par un retour en boucle au titre, ce qui procure une satisfaction réelle.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

7 Drôle de poney

- Ⓐ NANCY MONTOUR
 ① MARION ARBONA
 © MIKA (4)
 © ROMAN ROUGE
 Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2015, 96 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

Ce petit roman, écrit en très gros caractères (quatre ou cinq phrases par page), illustré en noir et blanc, réparti en dix chapitres, raconte une aventure à rebondissements. Madame Laura, du bout du rang, propose à Lanie de l'aider à s'occuper de Mika, le poney préféré de la fillette. La ponette doit en effet faire partie d'un manège à l'occasion de la fête du village. Non seulement elles mèneront Mika à la fête, mais elles aideront les enfants à faire des tours de manège. Le plus amu-

mes premiers
 coups

une nouvelle collection de récits pensés
 et écrits spécialement pour les tout-petits !



Les 400 coups

editions400coups.com

sant, c'est qu'elles seront déguisées. Sauf que Mika, un peu cabotine à ses heures, a envie de s'amuser. Elle fait des pitreries qui font rire la foule et qui donnent un peu de fil à retordre à Lanie. La fillette s'en sort cependant très bien et contribue, dans son costume de clown, à animer la foule.

L'histoire est gentiment menée, avec de petites surprises à chaque chapitre et un texte facile à suivre. Quelques mots de vocabulaire équin et des éléments de soins à donner à un poney sont glissés sans lourdeur le long du texte. La finale est un incident de plus qui clôt cette journée mémorable. Lanie est particulièrement enthousiaste, elle «adore» tout ce qui arrive. Les six personnages, incluant poney et chat, sont présentés visuellement avant le récit, à la manière française, les crédits se trouvant à la fin du livre. Mot mystère, devinettes (en réalité, des questions de compréhension) ainsi qu'une recette de petit gâteau sont proposés à la fin.

GISÈLE DESROCHES, spécialiste en littérature pour la jeunesse

1 Le voleur de cœur

- Ⓐ SOPHIE-LUCE MORIN
- ① MIKA
- Ⓒ CHEVAL MASQUÉ. AU GRAND GALOP
- Ⓔ BAYARD CANADA LIVRES, 2015, 80 PAGES, 6 À 10 ANS, 12,95 \$

—
Depuis que Victor vit seul avec sa mère, ils ont leurs petites habitudes et leurs rituels. C'est alors que le nouveau conjoint, Arnaud, alias «le voleur de cœur», arrive dans le décor. À ce moment-là, le jeune garçon se donne pour mission de «devenir une véritable petite peste pour qu'Arnaud fiche le camp». Toutefois, il comprendra que ses nombreux coups pendables n'auront pas les répercussions escomptées et qu'il se verra plutôt infliger une terrible punition. Graduellement, Victor se rendra compte qu'il n'y a pas que des inconvénients à ce que sa mère ait un nouveau conjoint.

Des illustrations loufoques en noir et blanc sont insérées en début de chapitre et à quelques endroits dans le roman. Elles aident le lecteur moins expérimenté dans la compréhension du récit. De drôles d'expressions telles qu'«un cœur, c'est élastique» offrent l'occasion de se faire de belles images. Le personnage de Victor, malgré ses airs de petite peste, s'avère très attachant. L'auteure exploite de belle façon les sentiments qu'il ressent : la colère, la tristesse et la peur de perdre sa place auprès de sa mère. Plusieurs enfants pourront s'identifier à lui.

Les chapitres sont courts, et le vocabulaire somme toute assez simple est très varié pour le public cible. Malgré la suggestion de l'éditeur, la lecture de ce récit peut s'adresser aux 10 ans et plus.

MÉLANIE BRAULT, technicienne en documentation



2 La licorne au fil d'or

- Ⓐ LOUISE-MICHELLE SAURIOL
- ① AMÉLIE DUBOIS
- Ⓒ SÉSAME
- Ⓔ PIERRE TISSEYRE, 2015, 72 PAGES, 6 ANS ET PLUS, 9,95 \$

—
Elvire reçoit un cadeau de sa marraine, un roman, qui la captive au point où elle entre littéralement dans l'histoire. Elle découvre alors un univers fabuleux où règnent le fantastique et l'imaginaire. Chevauchant la licorne au fil d'or, Elvire affrontera Azmer le dragon afin de découvrir quel est le secret des campanules magiques que le monstre garde jalousement. Grâce à ces fleurs, maminie Blanche, sa grand-mère adorée, pourra retrouver les mots qu'elle a perdus depuis qu'elle souffre d'«une maladie qui dévore la mémoire», l'alzheimer (personnifiée par le dragon), ce qui la rend affreusement triste. Avec de la créativité (une histoire magique et des chansons) et beaucoup d'amour, les protagonistes réussissent l'inimaginable : chasser le chagrin qui les accablait et communiquer à nouveau avec grand-mère.

Ce miniroman rempli d'humanité dresse le portrait touchant de personnages attachants et très réalistes. Il traite d'un sujet délicat avec beaucoup de sensibilité et apporte espoir et réconfort aux gens qui vivent cette situation, et à leurs proches. Les illustrations noir et blanc réalisées au crayon dégagent une douceur qui se prête bien au récit. Les nombreux dialogues et la narration au présent donnent du rythme à l'ensemble. Fait intéressant à noter, l'histoire est inspirée de l'expérience de l'auteure.

MARIE-CHRISTINE PAYETTE, traductrice et réviseure