

Lurelu



## Bien des « comme », quelques « si »...

Daniel Sernine

Volume 39, numéro 1, printemps-été 2016

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/81537ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

### Éditeur(s)

Association Lurelu

### ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

### Citer ce document

Sernine, D. (2016). Bien des « comme », quelques « si ».... *Lurelu*, 39(1), 5-5.

# Bien des «comme», quelques «si»...



Si les publications de nos éditeurs depuis quelques années vous passent sous les yeux (ou entre les mains), vous aurez noté un essor significatif de la bande dessinée pour enfants et pour adolescents, accompagné d'un accroissement équivalent de l'enthousiasme des jeunes lecteurs et lectrices pour cette forme littéraire, comme on le constate aisément dans tous les salons du livre. C'est pourquoi notre collaboratrice Nathalie Ferraris nous a proposé un survol de ce qui se publie ici; la bibliographie qui l'accompagne ne prétend nullement à l'exhaustivité. Si vous êtes de la région métropolitaine et que vous voulez vous plonger dans un bon bain de BD, ne manquez pas le Festival de la bande dessinée de Montréal, du 27 au 29 mai, au parc La Fontaine.

Le hasard fait que, après une entrevue de Samuel Parent (l'illustrateur Sampar) dans le dernier numéro, c'est son complice de toujours, l'écrivain Alain M. Bergeron, qui fait l'objet d'une entrevue dans ce numéro printanier. Tout comme l'auteure Sonia K. Laflamme, la conteuse Arleen Thibault, l'homme de théâtre Sébastien Harrisson ainsi que les «créateurs d'ici» Agnès Grimaud et Isabelle Arsenault.

Si vous vous demandez ce que font ces **M** ou **K** au milieu des noms de nos invités, vous trouverez la réponse à la fin de leurs entrevues respectives.

Tentés par le défi annuel de notre Concours littéraire? Vous trouverez, en page 94, les thèmes (mais pas nécessairement les titres) que nous vous proposons pour la trente-et-unième édition de ce concours qui a amorcé bien des carrières (une trentaine, justement). Quelques noms, au hasard? Dominique Jolin, Pierrette Dubé, Johanne Mercier, Louise Tondreau-Levert, Nancy Montour, Andrée-Anne Gratton, Simon Boulerice et... Alain M. Bergeron (dont le texte gagnant, montré ci-dessous, avait été illustré par Dominique Jolin, qui était à l'époque notre artiste attitrée).

En terminant, deux courts paragraphes pour vous annoncer que, trois ans et quatre mois après la dernière hausse de tarif, le prix d'un exemplaire de *Lurelu* passe de 7 \$ à 7,50 \$ (une augmentation de 7 %, je vous épargne le calcul). L'abonnement annuel, lui, passera de vingt à vingt-deux dollars, et l'abonnement pour deux ans s'avèrera plus que jamais avantageux.

Comme toutes les publications imprimées, *Lurelu* constate un déclin de ses revenus publicitaires, d'où cette modeste hausse tarifaire, qui ne dépasse que d'un ou deux points de pourcentage le taux d'inflation pour la période équivalente. Et, comme je me plais à le répéter, *Lurelu* reste parmi les moins chères des revues culturelles inscrites au catalogue de la Sodep.

Daniel SERNINE

«À la recherche des parents perdus», 1992.