

Lurelu



Bandes dessinées

Volume 40, numéro 2, automne 2017

URI : <https://id.erudit.org/iderudit/86063ac>

[Aller au sommaire du numéro](#)

Éditeur(s)

Association Lurelu

ISSN

0705-6567 (imprimé)

1923-2330 (numérique)

[Découvrir la revue](#)

Citer ce compte rendu

(2017). Compte rendu de [Bandes dessinées]. *Lurelu*, 40(2), 62–63.

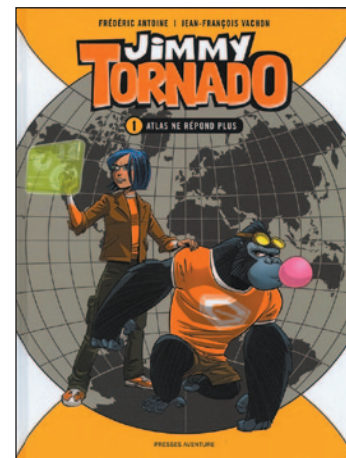
**FRANÇOIS
MAYEUX**
CONSEILLER EN
BANDE DESSINÉE

DÉCOUVRIR
LE
9^E ART
OU COMMENT
REDÉCOUVRIR
LA
BANDE
DESSINÉE
ATELIERS
ET
CONFÉRENCES

10210 RUE CARTIER
MONTRÉAL H2B 2B2

514-387-5755

FRANCOISMAYEUX@YAHOO.CA



Bandes dessinées

1 La nanodimension

- Ⓐ ALEX A.
- ① ALEX A.
- Ⓢ L'AGENT JEAN – SAISON 2 (2)
- Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2017, 112 PAGES, 12 ANS ET PLUS, 12,95 \$

Tandis que l'abominable Tibérius se fait réélire facilement, l'Agent Jean se voit accidentellement réduit à la taille d'une nanoparticule – monde dans lequel il découvre les nanorobots. Bulle, la fille de Tibérius, qui est au service de l'Agence, lutte contre son despote de père. Une bataille technologique et scientifique mouvementée, à l'issue de laquelle l'Agent Jean ressurgit, anéantira la suprématie présidentielle pourtant à un doigt de s'établir.

Avec son allure *grunge* et sa longue tignasse, Alex A., un autodidacte dont le succès ne se dément pas, revendique une BD qui atteint les jeunes en ne les prenant pas pour des idiots. L'auteur d'à peine trente ans signe également *L'univers est un Ninja*, et déclarait au journal *Le Devoir* : «Je fais de la BD *cartoon* avec sérieux!» Dans la série «L'Agent Jean», un monde pourtant facétieux, la toile de fond est celle d'un président mégalomane et de la résistance face à l'odieux régime. Un reflet de ce qui se passe ici et là dans notre réalité à l'échelle planétaire.

J'avais un préjugé défavorable... Surprise, les personnages fluos, caricaturaux, sont bien campés, les pages et le rythme happent quiconque ouvre l'album. Surtout, par-delà le genre science-fiction, il est question de valeurs contemporaines : résistance, humour et imagination créative.

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel

2 Atlas ne répond plus

- Ⓐ FRÉDÉRIC ANTOINE
- ① JEAN-FRANÇOIS VACHON
- Ⓢ JIMMY TORNADO (1)
- Ⓔ PRESSES AVENTURE, 2017, 48 PAGES, [12 ANS ET PLUS], 16,95 \$

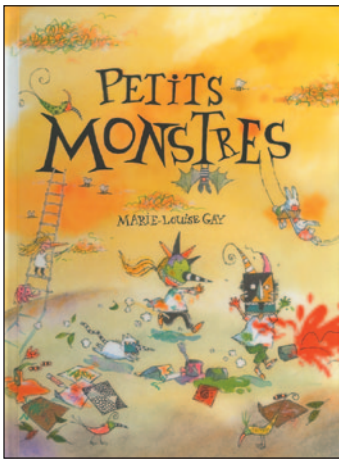
Guadalupé, une géniale scientifique et son frère adoptif, le gorille parlant Jimmy Tornado, musicien dans un groupe alternatif, forment un duo de choc au sein de la Fondation Tornado dédiée aux grands mystères de la planète et à la biodiversité. Ensemble, ils accomplissent diverses missions de par le vaste monde, pour perpétuer la mémoire de leur père disparu tandis qu'il cherchait un monde souterrain mythique. Ils visent, par exemple, à débusquer une araignée mutante dans les égouts de San Diego, ou à mettre hors d'état de nuire un robot mastodonte en plein Tokyo.

Le magazine *Les Débrouillards* a été, dès 2015, le laboratoire idéal pour l'émergence de ce tandem intrigant et bigarré. Les auteurs, Frédéric Antoine au scénario trépidant flirtant avec la science-fiction, et Jean-François Vachon dont le dessin et la mise en pages croisent les influences franco-belges, manga et américaines, signent ici une œuvre sortant de l'ordinaire.

Au travers de l'exercice de style constitué par une série d'histoires courtes nous faisant voyager aux quatre coins du monde, les auteurs font l'effet d'une révélation prometteuse pour la BD d'ici, qui rivaliserait avec des séries européennes tels Marion Duval ou Yoko Tsuno. Reste toutefois le test de l'album complet, au-delà de ce premier tour de piste fort apprécié.

À suivre!

STÉPHANE TARDIF, médiateur culturel



3 Petits monstres

- Ⓐ MARIE-LOUISE GAY
- ① MARIE-LOUISE GAY
- Ⓔ DOMINIQUE ET COMPAGNIE, 2017, 42 PAGES, [6 ANS ET PLUS], 24,95 \$, COUV. RIGIDE

Sur la quatrième de couverture, une bande dessinée de trois cases disposées à la verticale : un ours demande à des fourmis de quoi parle ce livre. Elles lui répondent qu'il parle d'elles, des vêtements qu'elles portent, des sports qu'elles exercent... Même si les fourmis lancent le lecteur sur une fausse piste quant au sujet du livre, elles en annoncent le ton humoristique et le genre. Sur la page couverture, au milieu de crayons, papiers et pots de peinture, deux enfants et un chat portant un masque courent... vers la page de garde où ils s'ajoutent à un défilé d'enfants et d'animaux. La plongée dans l'imaginaire, annoncée dans ces pages, est confirmée par la première bande dessinée où un immense phylactère dévoile ce qu'une fillette voit « Les yeux fermés ».

Dans ces dix-neuf courtes bandes dessinées, Marie-Louise Gay joue avec la mise en pages, la typographie, elle varie les cadres, le nombre de cases, leur disposition et leur format. Les histoires mettent en scène, avec une grande justesse, des enfants, mais aussi des chats, des lapins, des escargots et



même des arbres. Chacune d'elles demande une lecture attentive, car elles foisonnent de détails qui parfois sortent du cadre pour nous raconter une histoire parallèle. Comme ce petit lapin qui nous fait voir l'intérieur de son terrier au décor aussi délirant que celui de la première histoire, et voilà la boucle bouclée.

Un véritable délice fort amusant, à savourer lentement!

CÉLINE RUFIANGE, enseignante au préscolaire

4 Léon. Joyeux lurons

- Ⓐ ANNIE GROOVIE
- ① ANNIE GROOVIE
- Ⓒ BANDES À PART
- Ⓔ GROOVIE ÉDITIONS, 2017, 48 PAGES, [6 À 9 ANS], 15 \$, COUV. RIGIDE

Voici un nouvel album mettant en vedette le célèbre Léon et ses deux fidèles amis : Lola et le Chat. Le très gourmand Léon prend une fois de plus plaisir à provoquer Lola et le Chat, se plaçant dans des situations cocasses et parfois très embêtantes. Mais son sens de l'humour ainsi que celui de ses comparses lui permettent bien souvent de s'en sortir sans une égratignure. Avec l'imagination débordante de ces personnages, des situations ordinaires deviennent extraordinaires, amenant parfois une réflexion plus profonde sur la vie.

Utilisant une formule gagnante jumelant de courtes saynètes et des publicités illustrées hilarantes, ce nouvel album traite de la vie de tous les jours à la façon particulière de Léon. Les illustrations évocatrices et sans ambiguïté apportent une dimension vraiment unique au livre. Le caractère des personnages ressort bien au fil des cases, et de belles valeurs sont véhiculées, notamment l'amitié, l'humour et l'entraide. Il s'agit d'une œuvre touchante et vibrante, empreinte d'affection et d'imagination.

La touche d'humour est constamment présente, amenée de façon subtile et ludique, adaptée au jeune lectorat, qui ne peut que se sentir interpellé par les aventures du trio. Pas étonnant que l'univers déjanté de Léon rejoigne de plus en plus de jeunes lecteurs au fil des années : encore une fois, l'auteure réussit avec brio!

NATALIE GAGNON, pigiste



Dafné et les Doudoux

Pour apprivoiser les émotions
et adoucir les petits défis de la vie

Le nouveau bébé
de Lucie Papineau

En librairie le 20 septembre

www.doudoux.club
Ma bulle éditeur. Illustrations : Julie Cossette.



« Gros coup de cœur...
des livres à avoir
absolument dans la
bibliothèque familiale. »
LA PARFAITE MAMAN
IMPARFAITE

« On est complètement
fous de la collection Dafné
et les Doudoux, avec
ses sujets toujours
pertinents... »
TA TRIBU